Вопросы к тексту Джонатана Крэри «Камера-обскура и ее субъект»:

1. Какую традицию истории техники и визуальности ставит под сомнение Джонатан Крэри во второй главе своей книги «Техники наблюдателя»?

2. Самостоятельно найдите изображения камеры-обскуры. Как устроен этот объект? Кто и с какими целями использовал камеру-обскуру в раннее Новое время?

3. Разъясняя культурное значение камеры-обскуры, Крэри обращается к термину французского философа 20 века Жиля Делеза - «сборка». Как Вы поняли значение термина?

4. Перечислите особенности представлений о процессе наблюдения и познания человеком окружающего мира, которые сформировались благодаря изобретению камеры-обскуры. Какое отношение к объекту и субъекту наблюдения, к телу, к чувственности сформировались под действием этой технологии? Обратите внимание, какие источники, «свидетельства» привлекает Крэри, чтобы описать это отношение. К каким философским и художественным произведениям он обращается?

5. В текстах каких философов представления о наблюдении, которые сформировались под влиянием камеры-обскуры, начали разрушаться? Кто обнаружил в своих трактатах внутреннюю противоречивость этих представлений? В чем состояло противоречие?

6. Как вы думаете, какой взгляд пришел на смену взгляду, сформированному камерой-обскурой?

7. Попробуйте продолжить логику второй главы из книги Крэри, чтобы ответить на этот вопрос. Как меняются представления о практиках наблюдения под влиянием новых технологий: ручная камера, смартфон, веб-камера, очки виртуальной реальности?