

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего профессионального
образования "Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет Санкт-Петербургская школа социальных и гуманитарных наук
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»
Департамент социологии

**Рабочая программа дисциплины *Научно-исследовательский семинар
«Культура и неравенство»***

для образовательной программы «Социология»
для направления подготовки 39.03.01 «Социология»
уровень бакалавр

Разработчики программы:

Сафонова М.А., к.с.н., msafonova@hse.ru

Акифьева Р.Н., akifieva@hse.ru

Кулева М.И., mkuleva@hse.ru

Согласована методистом ОСУП

Т.Г. Ефимова _____

«30» августа 2016 г.

Утверждена академическим советом ОП «Социология»

Академический руководитель ОП
Д.А. Александров _____

«30» августа 2016 г.

Санкт-Петербург, 2016

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.



1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к образовательным результатам, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Научно-исследовательский семинар «Культура и неравенство», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 39.03.01 «Социология», обучающихся по образовательной программе «Социология».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ <https://www.hse.ru/standards/standard>,
- Основной профессиональной образовательной программой «Социология» направления подготовки 39.03.01 «Социология»,
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Социология», утвержденным в 2015 г.

2 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Научно-исследовательский семинар «Культура и неравенство»» являются: развитие у студентов навыков проведения научных и прикладных исследований, получение компетенций в области написания академических текстов, получение знаний в социологии и социальной психологии искусства, социологии моды, исследований этничности и национализма

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.	УК-2	Студент дает определения основных понятий курса, использует новую терминологию, распознает различные теоретические подходы к пониманию, высказывает свою точку зрения.	Работа на семинарах, подготовка домашних заданий.	Аудиторная работа, домашние задания.
Способен работать в команде	УК-7	Студент демонстрирует умение вести диалог с одноклассниками, распределять функции и выполнять задание.	Групповая работа на семинарах.	Аудиторная работа
Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения	УК-8	Студент демонстрирует навыки групповой работы, и построения грамотной дискуссии.	Групповая работа на семинарах.	Аудиторная работа
Способен критически оценивать и переосмысливать накопленный опыт (собственный и	УК-9	Студент умеет обобщить и воспроизвести прочитанный материал, оце-	Работа на семинарах, подготовка домашних заданий,	Аудиторная работа, домашняя работа, экзамен



чужой), рефлексировать профессиональную и социальную деятельность		нить его, высказать/написать свою точку зрения, предлагает свою трактовку, интерпретацию	подготовка презентации.	
Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ПК-1	Студент владеет способами поиска и переработки информации, что проявляется в форме составления списка источников и материалов, презентации результатов чтения и анализа	Подготовка презентаций и выступлений на семинарах и на экзамене.	Аудиторная работа, экзамен.
Способен критически воспринимать, обобщать, анализировать профессиональную информацию	ПК-2	Студент владеет материалом и применяет полученные знания основных социологических теорий для выполнения заданий	Подготовка презентаций и выступлений на семинарах, подготовка презентации.	Аудиторная работа, экзамен.

4 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к циклу дисциплин Проектная и исследовательская работа и блоку дисциплин, обеспечивающих бакалаврскую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Методология и методы социологического исследования
- Социологическая теория
- Теория аргументации и академическое письмо

Основные положения дисциплины могут быть использованы для подготовки КР и ВКР

5 Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ - 4 зачетных единицы

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	
1	Культурный капитал, культурное потребление и неравенство	12		2		10
2	Культурное потребление, политические взгляды и толерантность	12		2		10
3	Потребление, одежда и этничность	14		4		10
4	Художественный вкус и неравенство	14		4		10
5	Организационный анализ в социологии искусства	14		4		10
6	Сети, художественное производство и креативность	16		6		10
7	Культурное производство как труд	14		4		10



8	Структура арт-мира: потребители, производители, просьюмеры	14		4		10
9	Производство гениальности: неравенства и исключения	14		4		10
10	Классовые культуры и механизмы воспроизводства неравенства	14		4		10
11	Миграция, неравенство, этнический и культурный капитал	14		4		10
	Всего часов	152		42		110

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год				Параметры
		1	2	3	4	
Текущий	Домашнее задание			*		Подготовка доклада по прочитанной литературе и его презентация в устном виде на занятии
	Аудиторная работа	*	*	*	*	Работа во время семинарских занятий, подготовка к семинарским занятиям
Итоговый	Экзамен				*	В устной форме, представление проделанной за год самостоятельной исследовательской работы, 10 минут, 12 слайдов

7 Критерии оценки знаний, навыков

Критерии оценивания домашнего задания:

В ходе доклада и ответа на вопросы студент должен продемонстрировать:

- знание классического блока литературы по теме «Культура и неравенство», вынесенного на обязательное чтение на семинаре;
- умение выделять основные направления исследований в рамках предметной области доклада.
- умение понимать логику исследований, кратко пересказать методологию, дизайн, результаты и выводы.

Оценка	Критерии выставления оценки
«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разработывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.



«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

Критерии оценки за участие в семинарах/дискуссиях (аудиторная работа):

1. Выполнение заданий к семинарам (чтение текстов, анализ предложенных материалов)
2. Присутствие в классе и активное участие в обсуждении.
3. Умение сформулировать и представить основные тезисы текста, заданного для домашнего чтения

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.
«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

Критерии оценивания итогового контроля (экзамена):

Отлично 8-10 баллов – работа студента прекрасно структурирована, найден ответ на поставленный вопрос, студент хорошо ориентируется в литературе по теме исследования, все поставленные задачи и цели достигнуты, студенты ответили на все вопросы.

Хорошо 7-6 баллов – ответ студента не соответствует одному из следующих требований: работа студента прекрасно структурирована, найден ответ на поставленный вопрос, студент хорошо ориентируется в литературе по теме исследования, все поставленные задачи и цели достигнуты, студенты ответили на все вопросы.

Удовлетворительно 4-5 баллов – ответ студента не соответствует двум-трем из следующих требований: работа студента прекрасно структурирована, найден ответ на поставленный вопрос,

студент хорошо ориентируется в литературе по теме исследования, все поставленные задачи и цели достигнуты, студенты ответили на все вопросы.

Неудовлетворительно 0-3 балла – цели и задачи в большинстве своем не были достигнуты.

8 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурный капитал, культурное потребление и неравенство

Вопросы для обсуждения:

Статусная культура и культурный капитал. Способы измерения культурного капитала. Влияние культурного капитала на: образовательные достижения в школе, получение высшего образования, получение второй степени, выбора супруга.

Тема 2. Культурное потребление, политические взгляды и толерантность

Вопросы для обсуждения:

Различение и поддержание символических границ через негативные выборы (dislikes). Символическое исключение и музыкальный вкус. Противоречие тезиса Бурдье об инструментах поддержания границ и тезисам о повороте образованной публики к демократическому либерализму и толерантности. Расовая vs. статусная интолерантность.

Тема 3. Потребление, одежда и этничность

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое интерпретативные репертуары? В рамках какого подхода и кем был предложен этот термин? Какие альтернативные термины можно использовать для описания того, что описывают интерпретативные репертуары?
2. Иногда социологи предлагают различать дискурсы и практики, психологи - идеи, когниции, аффекты и поведение. Как понятие "интерпретативных репертуаров" соотносится с дискурсом и поведением?
3. Опишите репертуары, которые выделяет Edley в приведенных примерах? В чем заключается основное отличие между ними?
4. Сформулируйте исследовательский вопрос Triin Vihalemm, Margit Keller.
5. Опишите методологические основания исследования.
6. Опишите предмет исследования - что изучают авторы, назовите основные концепты и объясните, как они операционализируются.
7. Авторы выделяют несколько интерпретативных репертуаров. Опишите их и объясните, как они были выделены, какие основания лежат в основе различий между выявленными интерпретативными репертуарами.
8. Объясните схему 1 Internal structures of the interpretative repertoires
9. Проанализировать отрывки из интервью (подбираются преподавателями или интервью, взятых студентами) с точки зрения интерпретационных репертуаров.

Тема 4. Художественный вкус и неравенство

Вопросы для обсуждения:

Процесс восприятия искусства как процесс декодирования (Бурдье). Код и легитимная культура. Абстрактное и современное искусство как специфический объект декодирования. Высшие классы как потребители искусства. Незаинтересованный интерес vs. заинтересованный: декодирование vs. декоративные качества объекта искусства.

Тема 5. Организационный анализ в социологии искусства

Вопросы для обсуждения:

- 1) Три этапа развития музеев как института производства художественной культуры.
- 2) Доминирующие и конкурирующие группы: опекуны, кураторы, администраторы.

- 3) Конфликт между «охранительной» функцией музей и просветительской функцией.
- 4) Стимулы к маркетизации и самоокупаемости.

Тема 6. Сети, художественное производство и креативность

Вопросы для обсуждения:

Определение креативности через признание критиками и другими профессионалами. Производство фильма как би-модельная сеть. Ядро-периферийная структура кинопроизводства. Выигранные позиции для новичков. Позиция индивида vs. позиция команды. Легитимность vs. инновация и креативность.

Тема 7. Культурное производство как труд

Вопросы для обсуждения:

1. Опишите, что входит в понятие «креативной работы/труда»?
2. Опишите основные особенности креативных карьер?
3. Расскажите о конструировании социального неравенства в креативных индустриях.
4. Опишите методологическую рамку эмпирического исследования С. Тейлор и К. Литтлтон?

Тема 8. Структура арт-мира: потребители, производители, просьюмеры

Вопросы для обсуждения:

1. Воспроизведите основные теоретические вопросы, заданные Г. Беккером. Попробуйте сформулировать, в чем их новизна.
2. Опишите 4 социальных типа художников, приводимые Г. Беккером. Сформулируйте критерии, по которым они были выделены.
3. Могут ли эти типы пересекаться, переходить один в другой?
4. Как вы думаете, к какому типу/типам можно отнести модных производителей из статьи Ю. Кавамуры?
5. Как вы понимаете термин «модное производство»? Расскажите о всех типах модных производителей, рассматриваемых Ю. Кавамурой.

Тема 9. Производство гениальности: неравенства и исключения

Вопросы для обсуждения:

1. Какие институты и агенты «ответственны» за конструирование гениальности?
2. Какими социальными особенностями должен обладать художник, что «быть гением»?
3. Ответьте на вопрос Ноклин: почему так мало великих художниц? Реконструируйте основные аргументы автора.
4. Почему общество нуждается в гениях? Приведите примеры из текста Н. Эних.

Тема 10. Классовые культуры и механизмы воспроизводства неравенства

Вопросы для обсуждения:

- 1) Как обосновывается необходимость проведение исследования?
- 2) Какой вклад и в какую научную дискуссию собираются сделать авторы? Какой основной исследовательский вопрос?
- 3) Какую теоретическую базу используют? Какие ключевые авторы и теории? Почему для изучения досуговых центров (воспитателей и детей) они используют подход А. Ларо, которая изучала практики родительства и проводила исследование в семьях (изучала родителей и детей), а не в организациях?
- 4) Опишите дизайн исследования, методы и выборку. Обратите внимание, что статья основывается на результатах наблюдения. Очень важно разобраться в том, как осуществлялось наблюдение, сколько времени проводилось наблюдение и как часто, что фиксировали наблюдатели и кто был наблюдателем, как анализировались результаты наблюдения.

- 5) Для чего приводится описание досуговых центров и какая информация приводится.
- 6) Опишите результаты исследования и основные выводы.
- 7) Подумайте также над альтернативным объяснением результатов.

Тема 11. Миграция, неравенство, этнический и культурный капиталы

Вопросы для обсуждения:

Как соотносятся выводы данного исследования с выводами Ларо и других авторов, которые изучали стили родительского воспитания. Какую терминологию используют авторы, чтобы объяснить выявленные различия в родительском участии. Какие факторы влияют на ограниченные возможности экстраполяции результатов?

9 Образовательные технологии

Занятия проходят в форме обсуждения домашних заданий, выполнения заданий в группе, с последующей презентацией результатов работы, докладов, просмотра коротких видеосюжетов, которые затем обсуждаются и комментируются, свободных дискуссий и бесед, мастер-классов. Особое место уделяется самостоятельной работе студентов, которая предполагает не только вдумчивое чтение предложенных текстов и самостоятельный поиск литературы, но и выполнение аналитических заданий – провести анализ ряда научных публикаций, выделить преимущества и недостатки использованных авторами подходов к доказательству своих идей.

9.1 Методические указания студентам по освоению дисциплины

Рекомендуется:

- 1) Распределять выполнение домашних заданий в течение недели, не откладывая на последний день.
- 2) Начинать подготовку к экзамену заранее, чтобы иметь возможность проконсультироваться с преподавателем, если возникнут вопросы. В любом случае лучше показать предварительные результаты преподавателю.
- 4) Во время выполнения домашних заданий, если на семинаре предполагается устный ответ, рекомендуется проговорить ответ самому себе или кому-нибудь. Исследования показали, что проговаривание самому себе является эффективным способом запоминания материала, а также позволяет контролировать степень готовности и умение пересказывать материал.
- 5) Рекомендуется употреблять новые термины во время ответа на вопросы и выполнения домашних заданий.

10 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

10.1 Тематика заданий текущего контроля

Студенты готовят и представляют доклад по теме курсовой работы. Доклад должен быть рассчитан на 10 минут, студент должен использовать презентацию, в которой бы отражалась основная цель и задачи работы, методологические основания исследования, были бы отражены основные части работы.

10.2 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Для каждой из перечисленных ниже тем назовите основные работы, которые раскрывают эти темы, их тезисы и эмпирический материал, на который они опираются:

1. Культурный капитал, культурное потребление и неравенство
2. Культурное потребление, политические взгляды и толерантность
3. Потребление, одежда и этничность



4. Художественный вкус и неравенство
5. Организационный анализ в социологии искусства
6. Сети, художественное производство и креативность
7. Культурное производство как труд
8. Структура арт-мира: потребители, производители, просьюмеры
9. Производство гениальности: неравенства и исключения
10. Классовые культуры и механизмы воспроизводства неравенства
11. Миграция, неравенство, этнический и культурный капиталы

11 Порядок формирования оценок по дисциплине

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{накопленная}} = 0,8 \cdot O_{\text{текущий}1} + 0,2 \cdot O_{\text{текущий}2}$$

$O_{\text{текущий}1}$ – оценка аудиторную работу

$O_{\text{текущий}2}$ – оценка за домашнее задание

Оценка за аудиторную работу выставляется по участию в работе семинара (участие во всех семинарах: 10 баллов)

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,8 * O_{\text{накопл}} + 0,2 * O_{\text{экс}}, \text{ где}$$

$O_{\text{накопл}}$ – накопленная оценка по дисциплине

$O_{\text{экс}}$ – оценка за экзамен

Способ округления экзаменационной и результирующей оценок: арифметический.

На передаче студенту не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический.

12 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

12.1 Основная литература

Методы социологического исследования: Учебник / В.И. Добренков, А.И. Кравченко - М.: ИН-ФРА-М, 2013. - 768 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (п) ISBN 978-5-16-003457-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/394159>

12.2 Дополнительная литература

Кошлякова М. О. Статусное неравенство в системе социального неравенства в России [Электронный ресурс] / М. О. Кошлякова // Образование, личность и общество: проблемы педагогики,



психологии и социологии: сборник науч. трудов / ФГБОУ ВПО "РГУТиС". - М.: МГОУ, 2012. - С. 14 - 21. - ISBN 978-5-7017-1864-5 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/365107>

Мегаполис и его культура (на примере Москвы): Монография / В.А. Есаков. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М, 2009. - 208 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-165-3 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/184859>

12.3 Справочники, словари, энциклопедии

A Dictionary of Sociology - доступен в электронной базе библиотеке НИУ ВШЭ «Коллекция энциклопедий Oxford Reference Online Premium».

12.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

<http://elibrary.ru/defaultx.asp>

<https://scholar.google.com>

<https://www.coursera.org/>

12.5 Программные средства

Может использоваться пакет SPSS для демонстрации способов обработки результатов исследования.

13 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Используется проектор и компьютер. На занятиях, в рамках которых запланирован просмотр видеосюжетов и прослушивание аудиофайлов, должно быть доступно воспроизведение звука.

14 Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.