

Программа учебной дисциплины «Текстология и поэтика»

Утверждена

Академическим советом ООП
Протокол № от «26» июня 2018 г.

Автор	Сандакова М.В., Фокина М.А.
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	114
Самостоятельная работа (час.)	80
Курс	2
Формат изучения дисциплины	Без онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Цели освоения курса «Текстология и поэтика» каждый студент должен:

- знать основной круг проблем в изучении литературы в разные исторические периоды;
- понять, как относится теоретическое знание к тексту, как варьируется в разных научных методах круг изучаемых литературоведением проблем и как зависит от избираемого в исследовании ракурса конструируемая в теории модель;
- понять, какие требования предъявляются к теории, в том числе требования простоты, адекватности и эксплицитности, и уметь критически оценивать, насколько верно моделируется в теории объект во всевозможных рациональных его реконструкциях;
- уметь установить в исторической перспективе преемственность и разрывы теоретического знания.

Основные положения дисциплины должны быть использованы одновременно и в дальнейшем в следующих дисциплинах и практиках:

- теория и история литературы,
- история русской литературы
- компаративистика
- научно-исследовательская практика.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Текстология как филологическая наука. Связь текстологии и поэтики. Digital Humanities и проблемы текстологии. Поэтика и методы ее изучения. Эпохи становления поэтики. Литературность и музыкальность. Лингвистика и поэтика. Проблема интонации в лингвистике, музыковедении и литературоведении.
 - 1.1. Текстология как наука. «Авторская воля» как проблема «текстологии». Критическое издание текста.
 - 1.2. «Поэтика» как категория теории литературы. Историческая и теоретическая поэтика. История «поэтики» от Античности до наших дней. Аристотель, Гораций, средневековые поэтики и поэтики в эпоху Возрождения. Д.С. Лихачев о поэтике русской средневековой литературы.
 - 1.3. Поэтики в эпоху барокко. Европейские поэтики XVIII века. Поэтика романтизма во фрагментах Новалиса и Ф. Шлегеля. Поэтика реалистической прозы. Поэтика мо-

дернизма. «Текст» versus “произведение” в поэтике постмодернизма. Концепция “смерти автора” в трудах М. Фуко и Р. Барта.

1.4. Лингвистика и поэтика. «Поэтика» и «литературный прием» в трактовке ОПОЯЗа. Б.В. Томашевский и Р.О. Якобсон о поэтике.

1.5. Категория «художественный мир» как проблема поэтики. М.М. Бахтин о проблемах поэтики.

1.6. Категория «поэтика» в трудах Д.С. Лихачева.

1.7. Категория «поэтика» в понимании структуральной школы.

1.8. Понимание «поэтики» в трудах С.С. Аверинцева, М.Л. Гаспарова и А.В. Михайлова. Б.М. Гаспаров о «поэтике лейтмотивов».

1.9. М.М. Бахтин о «полифоническом романе» Ф.М. Достоевского. А.Н. Чудаков о поэтике А.П. Чехова. Поэтика модернизма.

2. Поэтика «звучащего слова». Музыкальность и литературность. Ф. Ницше о «Рождении трагедии из духа музыки». Поэтика звучащего слова как теоретическая проблема. Чтение вслух как способ интерпретации литературных произведений.

2.1. Литература и музыка в составе «первобытного синкретизма» (А.Н. Веселовский). Интонация и мелодия в музыке, литературе и языке. «Музыкальность» в литературе и «литературность» в музыке.

2.2. «Звуковое тело» слова и его смысл в понимании С. Булгакова. «Ономатопейный» принцип В. Вейдле; связь звучания и значения в слове. А. Е. Махов об идее «словесной музыки» в европейской поэтике.

2.3. «Слитность» / «нераздельность» музыки и «поток сознания» в литературе; трехчастный принцип композиции, повторы на разных уровнях. Музыкальность прозы М. Пруста и Ф. Кафки.

3. Поэтика звучащего слова в прозе А.П. Чехова. Связь звучания и значения, ритмико-синтаксические конструкции, повтор на разных уровнях структуры произведения.

3.1. Музыка и музыкальность в прозе А.П. Чехова. Акустический ряд в его прозе: мир природы и мир человека. Подтекст как элемент музыкальности произведения. Музыка и речь в произведениях А. П. Чехова.

3.2. Чтение вслух и анализ поэтики звучащего слова в рассказах «На пути», «Святою ночью», «Красавицы», «Студент», «Скрипка Ротшильда» и др.

3.3. Кинематографические версии прозы А.П. Чехова: соотношение слова и музыки.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Результатом проверки работы студента является оценка, выставляемая по 10-балльной шкале в соответствии со следующими критериями:

высшая оценка (10 баллов) выставляется при условии качественной подготовки к устному экзамену; при отсутствии замечаний по презентации проблемы, по срокам и качеству её выполнения;

оценка в 8-9 баллов предполагает качественную подготовку к устному экзамену; допускаются отдельные недочёты и незначительные замечания по подготовке презентации проблемы с точки зрения исследовательской методологии;

оценка в 6-7 баллов выставляется в случае неполного раскрытия теоретического вопроса на экзамене, но при условии качественной подготовки презентации и при отсутствии принципиальных замечаний по трактовке исследовательской проблемы;

оценка в 5 баллов выставляется, если устный ответ неполный, содержит фактические неточности;

оценка в 4 балла выставляется, если обнаружены значительные пробелы в теоретических знаниях;

оценка 3 балла выставляется при наличии лишь отдельных положительных моментов в устном ответе и в презентации;

оценка 2 балла выставляется при отсутствии теоретических знаний, при полном отсутствии положительных моментов в работе по учебной дисциплине и в подготовке презентации;

1 или 0 баллов неправильные ответы, отсутствие работы по какой-либо из форм контроля.

Порядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает подготовку к занятиям и её презентацию в аудитории (подготовку реферативного сообщения и его компьютерную презентацию), правильность выполнения тестовой работы и устный ответ на экзамене.

$$O_{\text{накопленная}} = O_{\text{т/р}} + O_{\text{презентация}} + O_{\text{сам.р.}} + O_{\text{ауд.}}$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}} + O_{\text{накопленная}}$$

$$O_{\text{накопленная}} = O_{\text{т/р}}(0,2) + O_{\text{презентация}}(0,3) + O_{\text{сам.р.}}(0,3) + O_{\text{ауд.}}(0,2)$$

$$O_{\text{итоговый}} = O_{\text{экз.}}(0,3) + O_{\text{тек.}}(0,7)$$

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля и аттестации

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

1. Текстология как филологическая наука. Digital Humanities и проблемы современной текстологии. Электронные библиотеки. Проблема модернизации орфографии. Связь текстологии и поэтики.
2. Поэтика и методы ее изучения. Историческая и теоретическая поэтика. Лингвистика и поэтика литературы.
3. История теории. Риторическая основа поэтик от Античности до второй половины XVIII века. Переосмысление риторической традиции в эпоху романтизма. Основные черты поэтики реализма и натурализма. Поэтика модернизма и постмодернизма: иррационализм и неориторика.
4. Лингвистика и поэтика. «Поэтика» и «литературный прием» в трактовке ОПОЯЗа. Б.В. Томашевский и Р.О. Якобсон о поэтике.
5. М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев о проблемах поэтики.

6. Поэтика «звучащего слова». Музыкальность и литературность как проблема поэтики. Чтение вслух как способ интерпретации литературных произведений.
7. Литература и музыка в составе «первобытного синкретизма» (А.Н. Веселовский). Интонация как проблема поэтики в литературе и языке.
8. «Звуковое тело» слова и его смысл в понимании С. Булгакова. «Ономатопейный» принцип В. Вейдле; связь звучания и значения в слове.
9. А. Е. Махов об идее «словесной музыки» в европейской поэтике.
10. Поэтика звучащего слова в прозе А.П. Чехова. Связь звучания и значения, ритмико-синтаксические конструкции, повтор на разных уровнях структуры произведения.
11. Акустические ряды в прозе А.П. Чехова: мир природы и мир человека. Музыка и музыкальность в прозе А.П. Чехова. Чтение вслух и анализ поэтики звучащего слова в рассказах «На пути», «Святою ночью», «Красавицы», «Студент», «Скрипка Ротшильда» и др.
12. Кинематографические версии прозы А.П. Чехова: соотношение слова и музыки.

Образцы домашнего задания

1. Основные проблемы «текстологии» в понимании Д.С. Лихачева.
2. Категория «поэтика» в интерпретации М.М. Бахтина, Б.В. Томашевского, Д.С. Лихачева, С.С. Аверинцева.
3. А.Н. Веселовский о «первобытном синкретизме» как Историческая поэтика А.Н. Веселовского.
4. Проблема интонации в лингвистике, музыковедении и теории литературы.
5. Поэтика «звучащего слова». В.В. Вейдле об «ономатопейном» принципе.
6. Анализ звучащего слова на примере произведений А.П. Чехова («Святою ночью», «Студент», «Скрипка Ротшильда» и др. произведения по выбору студента).
7. Кинематографические версии прозы А.П. Чехова: соотношение слова и музыки.

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

1. Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 Т.: Т. 3. - Т. Теория романа (1930—1961 гг.). — М., 2012.
2. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избранные труды в трех томах. Т.1. - Л., 1987.
3. Лихачев Д.С. Текстология: краткий очерк. - М., 2006.
4. Якобсон Р.О. Лингвистика и поэтика. // Структурализм "за" и "против". -М., 1975. - С. 193-230.

5.2 Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. - М., 1997.
2. Асафьев. Б. Интонация. - М.–Л., 1947.
3. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. - М., 1994.
4. Булгаков Сергей. Философия имени. Издательство «КаИр», 1997.
5. Вейдле В. В. Эмбриология поэзии: статьи по поэтике и теории искусства. – М., 2002.
6. Веселовский А.Н. Избранное. На пути к исторической поэтике. Составление, комментарии, послесловие И.О. Шайтанова. М., 2010.

7. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. – М., 1995.
8. Гаспаров Б.М. Пять опер и симфония. Слово и музыка в русской культуре. Пер. с англ. С. Ильина. - М., 2009.
9. Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы. От системного подхода к синергетической парадигме. - М., 2011.
10. Зусман В.Г. Диалог и концепт в литературе. - Нижний Новгород, 2001.
11. Махов А. Е. Ранний романтизм в поисках музыки. – М., 1993.
12. Махов А. Е. Musica literaria: Идея словесной музыки в европейской поэтике. – М., 2005.
13. Метакомпаративистика как интегрирующий подход в гуманитарных науках. - Н. Новгород, 2014.
14. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. - СПб., 2006.
15. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки // Ницше Ф. Сочинения: В 2 Т. Т.1. – М., 1990.
16. **Тихомиров С. В.** Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие (Мир художника – мир человека: психология, идеология, метафизика). - М.-Ярославль, 2002.
17. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. - М., 1996.
18. Чехов А.П. Рукописи. Письма. Биографические документы. Воспоминания. Театральные постановки. Рисунки. Фотографии. — М., 1960
19. **Чудаков А. П. Поэтика Чехова. Мир Чехова: возникновение и утверждение. – СПб., 2016.**
20. Чуковский К.И. О Чехове К. И. - М., 1967.
21. Шкловский В., Эйхенбаум Б., Якубинский Л. и др. Поэтика: Сборники по теории поэтического языка. Вып. 1-2. – Пг., 1919.
22. Эйхенбаум Б.М. Основы текстологии. – М., 1962.
23. Эткинд Е. Г. «Внутренний человек» и внешняя речь. Очерки психопоэтики русской литературы XVIII—XIX вв. - М., 1998.
24. Эткинд Е. Г. Материя стиха. – Paris, 1978.
25. Genette Gérard. Palimpsestes. La littérature au second degré. – P., 1982.

Словари и энциклопедии

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Главный редактор и составитель А.Н. Николюкин. - М., 2001.
2. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. - М., 2010.
3. А. П. Чехов: энциклопедия / Сост. и науч. ред.: В. Б. Катаев. — М.: Просвещение, 2011.
4. Музыкальный энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. — М., 1990.
5. Literatur- und Kulturtheorie / Hrsg. v. Ansgar Nünning. 2., überarbeitete und erweiterte Auflage. Stuttgart – Weimar, 2001.
6. Literarische Symbole. Metzler Lexikon – Stuttgart-Weimar, 2008.
7. Avantgarde. Metzler Lexikon – Stuttgart-Weimar, 2009.

8. Metzler Lexikon. Medientheorie. Medienwissenschaft. Ansätze – Personen – Grundbegriffe / Hrsg. V. Helmut Schanze. – Stuttgart – Weimar, 2002.
9. Wilpert Gero von. Sachwörterbuch der Literatur. –Stuttgart, 2001.
10. Handbuch Komparatistik. Theorien, Arbeitsfelder, Wissenspraxis / Hrsg. v. Rüdiger Zymner, Achim Hölter. - Stuttgart-Weimar, 2013

5.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Windows Professional 8.1 Russian MS Office Professional Plus 2013 Microsoft Office 2007 Prof +	<i>Из внутренней сети университета. Государственный контракт</i>
3.	АИБС МАРК-SQL	<i>Государственный контракт</i>

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	Консультант Плюс	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Открытое образование	URL: https://openedu.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ;
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.