

Кулева Маргарита Игоревна

Личные данные

1986, Санкт-Петербург, Российская Федерация

+79046014877 – Санкт-Петербург

(0794) 496 50 20 – Великобритания

mkuleva@hse.ru

margarita@kuleva.hse.ru

Дополнительная информация: <https://www.hse.ru/en/org/persons/20185240>

Занимаемые должности

Заведующий отделением: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт Петербургская школа гуманитарных наук и искусств / Отделение дизайна и современного искусства

Старший преподаватель: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге/ Санкт Петербургская школа социальных наук и востоковедения/ Департамент социологии

Научный сотрудник: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт Петербургская школа социальных наук и востоковедения/ Центр молодежных исследований

Образование

2011 – 2017: социологический факультет НИУ ВШЭ (Москва), аспирантура (предположительная дата защиты – март 2019), тема диссертации: «Труд творческих работников России и Великобритании в сфере визуальных искусств: структурные условия, профессиональные идентичности и карьеры»

2009 – 2011: социологический факультет НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, магистратура

2005 – 2009: Смольный институт свободных искусств и наук СПбГУ,

бакалавр искусств

2005 – 2009: Bard College, NY, Bachelor of Arts

2003 – 2004: философский факультет СПбГУ, специальность – философия

Опыт работы

2017 – 2018: приглашенный преподаватель Британской высшей школы дизайна (курс Современное искусство)

2017 – 2018: куратор лектория по социальным наукам, Новая Голландия (Iris Foundation)

2015, 2017, 2018: приглашенный исследователь, Университет Билефельда

2014 - настоящее время: научный сотрудник Центр изучения Германии и Европы, СПбГУ - Университет Билефельда

2013 – настоящее время: преподаватель департамента социологии

НИУ ВШЭ СПб

2011 – настоящее время: научный сотрудник Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ СПб

2010 – 2011: главный редактор редакционного издательского отдела НИУ ВШЭ СПб

2007 – 2009: редактор раздела культуры газеты «Мой район»

2006 – 2007: обозреватель журнала «Time Out Петербург»

Научные интересы

Современное искусство, творческий труд, критические исследования креативных индустрий, digital art and design history, социология моды, музееведение, visitors studies.

Публикации

Kuleva M. Turning Pushkin Museum into ‘Russian Tate’: Informal Creative Labour in Transitional Cultural Economy (the Case of Privately Funded Moscow Art-centres) // International Journal of Cultural Studies. 2019
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1367877918821236>

Kuleva M. Cultural Administrators as Creative Workers: The Case of Public and Non-governmental Cultural Institutions in St. Petersburg // Cultural Studies. 2018. Vol. 32. No. 5. P. 727-746.

Polyakova E., Kuleva M. Cultural employment in Russia and Europe: a comparative analysis / Centre for German and European Studies. Series "Working Papers of Centre for German and European Studies". 2018

Kuleva M., Maglevanaya D. Fashion Bloggers as Cultural Intermediaries: The Meaning of Brand Choices in Style Production, in: Digital Transformation & Global Society: Second International Conference, DTGS 2017, St. Petersburg, Russia, June 21-23, 2017, Revised Selected Papers. Springer, 2017. Ch. 4. P. 45-54.

Kuleva M., Maglevanaya D. The Dynamics of Professional Prestige in Fashion Industries of Europe and the US: Network Approach, in: Social Informatics. SocInfo 2017. Lecture Notes in Computer Science, vol 10539. Springer, Cham. Springer, 2017. P. 31-40.

Кулева М. И. Трансформация творческой занятости в современной России: на примере сотрудников негосударственных арт-центров Москвы // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2017. No 2. С. 50-62. doi

Kuleva M. Old factories, new stakhanovites: Moscow contemporary art-centres as workplaces / Basic Research Programme. Series HUM "Humanities". 2016. No. 138.

Кулева М. И. Современное искусство как профессия: карьерные пути молодых художников с разным образовательным бэкграундом (случай Санкт-Петербурга) // Журнал социологии и социальной антропологии. 2016. Т. XIX. No 1. С. 110-125.

Margarita Kuleva. Constructing Identities and Boundaries: Fashion and Clothing of Working and Middle Class Youth In Contemporary Russia / Basic Research Programme. Series HUM "Humanities". 2015. No. 85.

Кулева М. И. «Надеть на себя ошейник с электрическим током»: молодые сотрудники «новых» и «старых» культурных институций на рабочем месте // Журнал исследований социальной политики. 2015.

T. 13. No 2. С. 337-344. A.A. Zhelnina, A.A. Zinov'ev, M.I.Kuleva. "In the District": Youth Solidarities on the Urban Periphery // Russian Education and Society. 2015. No. 2. P. 84-96.

Margarita Kuleva. Transgressing the borders: Manifesta European Biennial and its new public in Russia / Centre for German and European Studies. Series "Working Papers of Centre for German and European Studies". 2014. No. 7.

Margarita Kuleva. Venäläisten työväenluokkaisten nuorten vaatetrendit / Per. s angl. // Idäntutkimus. 2014. No. 2. P. 64-71.

Желнина А. А., Зиновьев А. А., Кулева М. И. «На районе»: молодежные солидарности на городской периферии // Социологические исследования. 2013. No 10. С. 69-76.

Кулева М. И. Мода в повседневности российского молодежного мейнстрима: конструируя возраст, гендер и класс // В кн.: ПРО тело. Молодежный контекст / Под общ. ред.: Е. Л. Омельченко, Н. А. Нартова. СПб. : Алетейя, 2013. С. 63-82.

Кулева М. И. «Умный и это видно»: сцена неформального культурного досуга и новая «интеллектуальная молодежь» Петербурга // В кн.: Новые молодежные движения и солидарности России / Под общ. ред.: Е. Л. Омельченко, Г. А. Сабирова. Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2011. С. 117-126.

Матецкая М. В., Кулева М. И. Культура реальная и виртуальная: к проблеме информационного аспекта развития организаций культуры // В кн.: Город меняющийся: траектории развития и культурные пространства / Отв. ред.: Ю. О. Папушина; науч. ред.: Л. Е. Зиновьева. Пермь : Пермский филиал НИУ ВШЭ, 2011. С. 96-105.

Участие в исследовательских проектах

Russian Youth Cultural Participation (руководитель, проект поддержан Netherlands consulate-general in St. Petersburg, 2018)

Исследование аудитории Новой Голландии (руководитель, проект поддержан Iris Foundation, 2017-18)

Исследование аудитории современного искусства в крупных городах России (эксперт, проект поддержан Фондом Потанина, 2017-2018)

Digital Youth in the Media City (участник, проект поддержан Kone Foundation, 2016-2018)

«Co-evolution of Knowledge and Communication Networks: Structural Dynamics of Creative Collectives in European Cultural Capitals» (участник проекта, поддержан DAAD, 2014-2017)

«Старые фабрики – новые стахановцы: трудовые рутины культурных работников московских арт-центров» (руководитель, НИУ ВШЭ, 2016)

«Древо современного российского искусства» (исследователь, Музей современного искусства «Гараж», 2015)

«Исследование публики Manifesta 10» (руководитель, поддержан Manifesta Foundation, 2014)

«Культурное и интеллектуальное производство в российском мегаполисе: негосударственные арт-институции и их публика» (участник, поддержан РГНФ, 2013-2014)

«Молодежные солидарности и поколение XXI века: ценность труда и потребления» (участник, поддержан НИУ ВШЭ, 2014)

«Гражданственность молодежи России: современные смыслы и практики» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2013)

«Креативный город: переформатируя городское пространство» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2013-2014)

«Инновационный потенциал российской молодежи: солидарности, активизм, гражданская ответственность» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2012)

«Между дисциплиной и экспериментом: телесные режимы молодежи в повседневной жизни в современных российских социоэкономических условиях» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2011-2012)

«Молодежные солидарности в локальном и глобальном контексте: экономика, политика, культура» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2011)

«Новые социальные движения молодежи» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2010)

Индивидуальные гранты и поощрения

Грант НИУ ВШЭ на проведение исследования «Старые фабрики – новые стахановцы: трудовые рутины культурных работников московских арт-центров» (2016)

Стипендиат Центра изучения Германии и Европы СПбГУ - Университет Билефельда (2014 - 2017)

Стипендия фонда им. Генриха Белля (2011)

Участие в конференциях

Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies (12-14.11.2018, Zagreb, Croatia); paper: ‘The Soviet Underground Outcrops: Transitional Field of Contemporary Art in Early Post-Soviet Press’

Central and Eastern European Game Studies Conference (11-13.10.2018, Prague, Czech Republic); paper: ‘To Catch the Catcher. Socio-political Aspects of Playing Pokemon Go in Russia’

‘International Sunbelt Social Network Conference’ (26.06.2018-1.07.2018, Utrecht, The Netherlands); paper: «Professional trajectories in the field of fashion. Career dynamics and prestige»

‘Creative Work and the Digital Economy: Enabling EU Integration via Cross-national Creative Working between the EU, UK, Russia and Australia’ (12- 13.04.2018, Dublin, Ireland); paper: “Experiencing Post-Soviet Creative Labour: Career Trajectories and Professional Identities in a Hybrid Creative Economy”

‘The Body of Things: Gender, Material Culture and Design in (Post)Soviet Russia’ (8-9.03.2018, Aarhus, Denmark); paper: «The Soviet Underground Outcrops: Transitional Field of Contemporary Art in Early Post-Soviet Press»

Лекции

'Как пиво стало искусством, и что это говорит о культуре и обществе сегодня'. (22.12.2018, Jawsspot SPb, Санкт-Петербург)

Turning the Pushkin Museum into a 'Russian Tate Modern': Informal Creative Labour in a Hybrid Cultural Economy (The Case of Privately Funded Moscow Art Centres) (17.12.2018, Amsterdam Institute for Humanities Research, Амстердам)

'Любовь, слава, трагедия и ГПХ: гендер и культурная работа в российских и британских институтах' (22.11.2018, Международный семинар «(Не)видимый гендер. Современное искусство и кураторская практика в России и Европе», Образовательный центр музея «Гараж», Москва) (Я тоже организовала этот семинар)

'Конец тусовки или что происходит с современным искусством' (19.11.2018, Фестиваль науки "Назад в будущее", Москва)

Как меняется труд в Европе: организация труда, рабочие места и время, новые профессии и адаптация образования (29.09.2018, «Как информационные технологии меняют Европу?», Открытые Дискуссии «Осенние Встречи», Санкт-Петербург)

"О чем молчит Странник над морем тумана, или почему так сложно избавиться от мифов о творческой работе?" (30.08.2018, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург)

«Краткая история тусовки: пить, гулять, смотреть в Петербурге 2000–2010-х» (29.06.2018, Новая Голландия, Санкт-Петербург) <https://www.youtube.com/watch?v=NplDWGmK2js>

«Романтизация труда в творческих индустриях» (08.06.2018, 'Be in Open' Форум Новой Модной Индустрии, Москва)

«Вандализм или «просто искусство», или как вырасти бунтарем в городе-музее» (19.05.2018, Институт исследования стрит-арта, Санкт-Петербург)

«Креативных пространств не существует. "Культура" и "креативность" в России и Британии после 2000 года» (27.08.2017, Новая Голландия, Санкт-Петербург) <https://theoryandpractice.ru/videos/1278-margarita-kuleva-kreativnykh-prostranstv-ne-sushchestvuet>

Преподавание

Qualitative Methods in Political Research. Бакалавриат; 2-й курс, на английском языке. (2017-2019)

Научно-исследовательский семинар «Полевое исследование: методы, практики, эмоции». Магистратура; 1-2 курс, на русском языке. (2016-2019)

Cultural and Inequality. Бакалавриат; 2-4 курс, на английском и русском языках. (2015-2019)

Социология. Бакалавриат; 1-й курс, на русском языке. (2016-2017, 2018-2019)

Political and Economic Anthropology. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Applied Anthropology. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Creative Industries and Urban Change. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Anthropology of Science and Religion. Майнор; 2-й курс, на английском языке. (2017-2018)

Современные городские исследования: социальные и пространственные неравенства. Магистратура; 1-2 курс, на русском языке. (2017-2018)

Contemporary Theory and Methods in Social Anthropology. Бакалавриат; 2-й курс, на английском языке. (2017-2018)

Научно-исследовательский семинар «Актуальные направления исследований в культурном и событийном туризме». Магистратура; 1-й курс, на русском языке. (2017-2018)

Научно-исследовательская практика. Магистратура; 2-й курс, на русском языке. (2014-2016)

Социология моды. Бакалавриат, 2-3 курс, на русском языке. (2014-2015)

Научно-исследовательский семинар «Культура. Потребление. Город». Бакалавриат; 2-4 курс, на русском языке. (2013-2015)

Социологическая теория. Бакалавриат; 1-й курс, на русском языке. (2013-2015)