

## Программа учебной дисциплины «Введение в современную архитектуру»

Утверждена  
Академическим советом ООП  
Протокол № 8 от «28» июня 2018 г

Автор	А.В. Гусева, PhD, доцент, aguseva@hse.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	2,3,4
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в современную архитектуру» являются:

- знакомство с основными этапами развития мировой архитектуры новейшего времени;
- развитие умения оперировать языком описания произведения архитектуры с применением специальной терминологии;
- ознакомление с различными методами и подходами при анализе современной архитектуры (в том числе формально-стилистическим анализом и художественной критикой).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы, имена и особенности стилистических школ и направлений в развитии современной архитектуры;

**уметь:**

- интерпретировать данные, полученные в ходе анализа произведения архитектуры при решении самостоятельно поставленных задач в исследованиях по истории архитектуры и в художественной критике.

**владеть:**

- навыками анализа и описания памятников архитектуры.

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Тема 1. Введение. Основные понятия архитектуры.

Что такое современная архитектура. Основные этапы. Теория архитектуры. Введение основной терминологии. Основные этапы формирования. Ключевые имена и этапы.

Исторический очерк: развитие теории и поиски стиля в европейской архитектуре Нового времени, XVIII – XIX вв. Поиски формы. (2 а.ч. лекций)

Индустриальная архитектура. Поиски единого стиля. Поиски нового стиля. Дж. Рёскин. Искусства и ремёсла, Ч. МакКинтош. Ф.Л. Райт. Ар-нуво. Каталонский «модернизм» и др. Чикагская школа.

### **Тема 2. Поиски стиля и поиски формы в архитектуре начала XX века.**

Форма и пространство в современной архитектуре: первая половина XX века. Архитектура Европы между двумя войнами. Ле Корбюзье. Баухауз. Русский конструктивизм. Ар деко. Неоклассицизм XX века. Итальянский рационализм.

**Семинарские занятия:** Язык и средства коммуникации архитектуры в прошлом и настоящем

### **Тема 3. Европейские стили вне Европы. Колониальное наследие и пост-колониальные интерпретации.**

Архитектура колониализма и пост-колониализма. Распространение исторических стилей. Британская империя и архитектура Индии. Франция и Северная Африка и Индокитай. Архитектура японского империализма. Проблема колониального наследия и поиска нового стиля в постколониальном пространстве ( на примере современной архитектуры Индии)

**Семинарские занятия:** архитектура через призму Всемирной выставки: 1937 и 1967.

### **Тема 4. От архитектуры XX века к архитектуре XXI . (4 а.ч.)**

Архитектура вт. пол. XX века. (этапы, открытия, ключевые фигуры) . Глобальное и локальное в архитектуре. Архитектура и традиция. Феномен архитекторов-мега звезд и их зданий. Архитектурные премии и фестивали.

**Семинарские занятия:** архитектура современной России: дискуссия и анализ выставки «Зодчество-2018».

**Семинарские занятия:** . Защита и обсуждение проектов студентов.

## **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Преподаватель оценивает, как самостоятельную работу студентов (уровень подготовленности и владение материалом, заданным для подготовки к лекциям), так и их работу на лекциях (умение работать в команде, умение задавать вопросы и активность в дискуссии).

**Текущий контроль:** В устных выступлениях на семинарах студент должен продемонстрировать знание основной проблематики курса, содержания вопросов лекционных и семинарских занятий, историографической традиции, уметь анализировать и обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов; анализировать и предлагать научно обоснованную интерпретацию исторических событий.

В эссе, написанном в форме «художественной критики» — ревью на выставку «Зодчество-2018» (19-21 ноября, Манеж; <http://zodchestvo.com/>), студент должен показать способность дать анализ представленным объектам и концепциям, аргументировать свою

точку зрения, уметь отделять своё мнение от источников, выделять главное от второстепенного. Уметь отстаивать и аргументировать свою точку зрения в устной дискуссии.

**Итоговый контроль:** проводится в форме защиты проектов командами студентов на итоговых семинарах, где каждый из участников отвечает за свой фронт работы. В ходе защиты проекта проверяется способность студента к усвоению материала, его знание хронологии, ключевых памятников, материалов и конструкций, а так же умение аналитически работать с большими блоками данных и визуального материала.

**Порядок формирования оценок по дисциплине.**

Оценки по всем формам контроля выставляются по десятибалльной системе оценивания. Способ округления всех оценок: к ближайшему целому (напр., 7,4 = 7; 7,5 = 8).

**Оценка текущего контроля** ( $O_{накопленная}$ ) выводится из оценок за аудиторную работу (подготовку домашних заданий) ( $O_{ауд}$ ) и оценку за эссе ( $O_{эссе}$ ) по формуле:

$$O_{н} = 50\% O_{ауд} + 50\% O_{эссе}$$

Оценки за эссе и домашние задания не округляются. Оценки за аудиторную работу преподаватель выставляет в рабочую ведомость.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из оценок за аудиторную работу и за экзамен по формуле:

$$O_{итоговая} = 50\% O_{аудиторная} + 50\% O_{экзаменационная}$$

В диплом выставляется итоговая оценка.

#### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется с помощью проведения дискуссий на семинарах по заданным к прочтению материалам для подготовки.

Примеры заданий промежуточного контроля

1) Прочитайте статью архитектурного критика Г. Ревзина в газете «Коммерсант» ([Газета "Коммерсантъ" №102 от 15.06.2015, стр. 11] <https://www.kommersant.ru/doc/2746785>). Какие аргументы приводит автор в защиту своей позиции? В чем он видит сильные и слабые стороны архитектурного проекта? Согласны ли вы с автором, аргументируйте свою точку зрения. Как в целом вы оцените этот текст?

2) Сравнить описание Вайзмана и Аурели. Общее, различное. На что они обращают внимание, что выделяют. Почему считают это здание заслуживающим внимания?

3) по все главе Вайзаман:

а) выделить ключевые критерии по которым можно отличить хорошую архитектуру от некачественной.

б) в чем сложность определения качества архитектуры и как ее можно преодолеть. Предложения автора; ваши предложения;

с) найти и посмотреть все здания, упоминаемые в главе

4) Прочитайте статью на портале Архи.ру (<https://archi.ru/world/81269/ot-pekina-do-vavilona>). Какова позиция автора? Что даёт проведение таких конкурсов? Нужно ли уметь архитектуру рисовать?

5) Прочитайте интервью архитектора ( <https://archi.ru/world/81024/shveicarskii-pavilon>). В чём он видит главную проблему современной архитектуры жилого пространства? Сталкивались ли вы с подобными примерами? Чтобы Вы хотели изменить в современном жилом пространстве при его проектировании?

**Эссе:** студенты посетив архитектурную выставку «Зодчество-2018» (19-21 ноября, Манеж; <http://zodchestvo.com/>) пишут критическое ревью по одному из разделов Выставки или группе проектов, объединённых типологически (например, многоквартирное жильё; офисы; частный дом).

Требования к эссе:

Необходимо дать критическую оценку проектам. Оценивается логика изложения, аргументированность своей позиции, грамотность использования терминологии. В качестве источников могут использоваться материалы с выставки и интервью с ее участниками (ссылки обязательны!). Фотографии приветствуются, но не обязательны.

Объём: 2000-3000 знаков с пробелами, не более 3 стр. Times New Roman 12, 1,5 интервал

### **Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:**

Для экзаменационного проекта студенты командами (3-4 человек) готовят постер с хронологической таблицей по заданной теме. Цель проекта: выстроить «временную линию» (time-line) развития типологии в современной архитектуре (modern and contemporary) с 1914 по 2014 гг.

**Требования к оформлению:** проект должен быть представлен на листе размеров A0 (1189 x 841 мм). Помимо временной шкалы, должны быть выделены ключевые для развития этой типологии (с вашей точки зрения) даты и памятники. Представлены важные и отражающие развитие типологии здания как реализованные, так и проекты (при необходимости) (не менее 25 примеров).

Защита проекта сопровождается устной защитой (выступление всех участников команды, 15-20 минут), сопровождаемом презентацией с показом ключевых слайдов. Распределение ролей в команде свободное, но каждый должен выступить в 2-3 минутной речью, представляя свой раздел.

Каждый участник команды должен знать все здания и понимать точки зрения, теоретические концепции, представленные на «тайм-лайне», и уметь отвечать на вопросы о любом из них.

При выставлении оценки оценивается как умение работать в команде — ясность и репрезентативность постера (30%); так и личное знание материала темы, которое проверяется как личным выступлением, так и умением отвечать на вопросы аудитории (70% от экзаменационной).

Команды формируются путём жребия.

**Для проектов предлагаются следующие темы:**

- 1) Офисные здания мира (в том числе и в Азии, Африке, Америках)
- 2) Институты и библиотеки в СССР и пост-советском пространстве
- 3) Курортная архитектура мира
- 4) Курортная архитектура СССР и пост-советского пространства
- 5) Архитектура музея в мире

- 6) Архитектура музеев в СССР и на пост-советском пространстве
- 7) Архитектура жилых зданий: частных в мире и пост-советском пространстве
- 8) Архитектура многоквартирных зданий в мире и СССР
- 9) Религиозная архитектура в мире
- 10) Дворцы бракосочетаний, крематории и мемориальные комплексы в СССР и на пост-советском пространстве.

## V. РЕСУРСЫ

### 5.1 Основная литература

1. Овсянников, Ю. М. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. М.: АСТ пресс: Галарт, 2001. – 287 с
2. Arnold, D., Ballantyne, A. (Eds). Architecture As Experience: Radical Change in Spatial Practice. London: Routledge; 2004. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library

### 5.2 Дополнительная литература:

1. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция. Т. 1. 2001. 656 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: znanium.
2. Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция. Т. 2. 2002. 672 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: znanium
3. Приёмы изобразительного языка в современной архитектуре: Учебное пособие/Максимова И.А., Винокурова А.Е., Пивоварова А.В. - М.: КУРС, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 120 с Власов, В. Г. Архитектура. – М.: Дрофа, 2003. – 191 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: znanium
4. Carpo, M. (Ed.). The Digital Turn in Architecture, 1992-2012: AD Reader. Somerset: John Wiley & Sons, Incorporated; 2013. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
5. Collins, P. 1998. Changing Ideals in Modern Architecture, 1750-1950. Montreal: McGill-Queen's University Press, 1998. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
6. Colquhoun, A. 2002. Modern Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Proquest e-library
7. Colquhoun, A. Modern Architecture. Oxford: Oxford University Press; 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
8. Crysler, C.G. Writing Spaces: Discourses of Architecture, Urbanism and the Built Environment, 1960-2000. London: Routledge; 2003. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
9. Davies, C. Thinking about Architecture: An Introduction to Architectural Theory. London: Laurence King Publishing, 2011. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
10. Mako, V., Lazar M.V., Blagojević, M.R. (Eds.). Architecture and Ideology. Newcastle-upon-Tyne: Cambridge Scholars Publishing; 2014. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
11. Sykes, K. (Ed.). Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009. Princeton Architectural Press, 2010. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
12. Vidler, A. Histories of the Immediate Present: Inventing Architectural Modernism. Cambridge: MIT Press; 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library

### 5.3 Программное обеспечение

№ п	Наименование	Условия доступа

1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (догово</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (догово</i>

#### 5.4

#### 5.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
1.	Библиотека «ARTstor Digital Library»	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Платформа «Oxford Art Online»	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

#### 5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.