

Майнор «Советская и постсоветская культура: политики, практики, конфликты»

Программа учебной дисциплины «Советские культурные политики и культурные революции»

Утверждена
Проректором Роциным С.Ю.
от «30» марта 2018 г.

Автор	Куренной В.А., к.ф.н., vkurennoj@hse.ru Хестанов Р.З., PhD, khestanov@gmail.com
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	76
Самостоятельная работа (час.)	114
Курс	2
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целью освоения дисциплины «Советские культурные политики и культурные революции» является переосмысление способов интерпретации моделей управления сферой культуры в советском обществе, нередко описываемых как единый «культурный проект», целью которого было создание «культуры нового типа», соответствующей утопическому проекту социалистического государства. Курс фокусирует внимание слушателей на разрывах и противоречиях стратегий культурной политики в СССР, открывая сферу управления культурой как пространство конфликтов и столкновений разных интересов, идеологий и авторитетов. В рамках курса будут рассмотрены вопросы, как менялись представления об объектах культурной политики, возможностях и целях «политической работы» в сфере культуры, каковы были основные инструменты управления культурой. Программа курса предполагает обращение к широкому кругу тем, среди которых формы советской массовой культуры, революции совершившиеся и «мнимые» в системе массового образования, стратегии работы с исторической памятью и практики музеефикации, трансформация функций домов культуры и творчества, значение самодеятельности в системе культурного воспитания советского человека и т.д. Актуальность данных вопросов определяется тем, что конфигурация управленческой системы, сложившейся в советское время, во многом продолжает определять приоритеты и механизмы современных программ в области культурной политики.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития советской и постсоветской культурной политики.

уметь:

- работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода);

- в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения;
- решать коммуникативные задачи с использованием современных технологий презентации результатов исследовательской и другой профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками ведения исследовательской деятельности, включая анализ проблем, постановку целей и задач, выделение объекта и предмета исследования, выбор способа и методов исследования, а также оценку его качества;
- навыками критической оценки и переосмысления накопленного опыта (собственного и чужого), осмысления профессиональной и социальной деятельности;
- навыками анализа культурных явлений в широком социальном и историческом контексте.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;
- Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода);
- Способен грамотно строить коммуникацию, исходя из целей и ситуации общения;
- Способен работать в команде;
- Имеет навык академического письма;
- Имеет навык научной презентации научной деятельности;
- Способен к восприятию текстов и сообщений на одном иностранном языке (английском).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Советская урбанистическая модернизация
- Человек советский
- Советская художественная и интеллектуальная культура

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические и антропологические основания советского проекта.

Марксизм и его положение в теоретическом контексте XIX в. Теория исторического развития марксизма, историцизм и историзм. Светская утопия и секуляризованный хилиазм. Марксизм и философия подозрения: элиминация субъекта. Децизионизм и педагогика. Теория отчуждения Маркса. Ранние советские антропологические проекты.

Тема 2. Советская культурная революция: постановка проблемы, временные рамки, основные подходы.

Советская модернизация первой половины XX в. и ее структурные дилеммы. Партия большевиков как главный агент советской модернизации. Революция и культура. Культурная политика коммунистической партии. Споры о стратегии, целях и тактических приемах культурной революции в партийной среде в 1920-е гг. Какая культура: пролетарская или советская? Субъекты советской революции: коммунисты, симпатизанты, попугачики, непримкнувшие. Вопрос об отношении к старому культурному

наследию и к старым культурным кадрам. Две главные ставки советской культурной революции: преодоление цивилизационной отсталости и создание нового социалистического человека. Сталинизм как выражение просвещенческой утопии. Роль стратегий просвещения в советской модернизации. Многомерный характер советской культурной революции: культурная революция как «классовая война»; политики создания новой советской интеллигенции и правящей элиты; политика формирования новых социалистических наций и культур; культурная революция как просвещение «третьей волны» и прививка массам цивилизованных форм жизни.

Советская культурная политика периода нэпа (1921—1928). Дискуссии о роли интеллигенции в строительстве нового общества и культуры. Советская власть и старая «буржуазная» интеллигенция в годы нэпа. Феномен «бывших людей». Буржуазные «спецы». Особенности политики советской власти по отношению к научно-технической интеллигенции и людям творческих профессий. Коммунистическая партия и «творческие союзы».

Тема 3. Советская культурная революция: эпоха «великого перелома» (1929—1932).

3.1 «Классовая война» на «культурном фронте». Поворот на «культурном фронте» к политике «классовой войны» со старой интеллигенцией и его причины. Сталинская «революция сверху» и борьба с «правым уклоном». «Спецеобразование». Акторы «классовой войны» на «культурном фронте». Оживление утопических энергий в советском обществе рубежа 1920-х — 1930-х гг.: «коллективизация» быта, движение за создание городских «коммун» и миражи соцгородов. Борьба с бюрократизмом конца 1920-х гг. как форма избавления от старых специалистов и советский вариант «классовой войны» на «культурном фронте». Чистки советского административного и хозяйственного аппарата от «бывших». Показательные советские судебные процессы над старой «буржуазной» интеллигенцией: «Шахтинское дело» (1928), «дело Промпартии» (1930) и процесс «Союзного бюро ЦК меньшевиков» (1931). Внесудебные расправы над старой русской интеллигенцией: «дело Трудовой крестьянской партии» (1930), «академическое дело (дело С. Ф. Платонова — Е. В. Тарле)» (1929—1931), «дело Весна (дело военных специалистов)» (1930—1932). Советизация системы высшего образования и Академии наук СССР. «Классовая война» на «культурном фронте» в СССР (1929—1932) и китайская «культурная революция» (1966—1976): моменты схождения и различия.

3.2. «Выдвиженцы» и создание новой советской интеллигенции. Советская культурная революция как антропологический проект. Ставка на молодежь («людей без капитала») как отличительная черта сталинской культурной революции. «Великий перелом» (1929—1932), индустриализация и создание новой советской интеллигенции. «Выдвиженчество». Социальная мобильность в Советском Союзе 1920-х — 1930-х гг. и ее значение для создания нового сословия «людей знания». Механизмы создания советской интеллигенции: «выдвиженцы», подфаки, рабфаки, отмена экзаменов для поступлений в вузы и втузы и выпускных (дипломных) работ, бригадный метод обучения, университеты культуры. Лозунги «В период реконструкции техника решает все!» и «Кадры решают все!» (И. В. Сталин) и их общественно-политическое и культурное значение. «Борьба с уравниловкой», практики культурного потребления 1930-х гг. и их роль в создании новой советской интеллигенции. «Большой террор» 1937—1938 гг. и восхождение «брежневского поколения». Итоги сталинской культурной революции: новая советская элита приходит к власти (1939—1941).

Тема 4. Советская национально-культурная политика (1922—1941).

Дебаты по национальному вопросу в среде европейской социал-демократии начала XX вв.: «Национальное» или «многонациональное» государство как канон модерна? Теоретические и доктринальные основы культурно-национальной политики в СССР. Наркомат национальностей РСФСР (1917—1924) как оператор культурно-национальной политики. Разработка стратегий культурно-национальной политики в СССР и РСФСР в 1920-е годы. Главные императивы советской культурно-национальной политики 1922—1934 гг.: борьба с «великорусским шовинизмом» и «преодоление отсталости». СССР как империя «положительной деятельности» и лаборатория по созданию новых социалистических наций. Основные составляющие советской культурно-национальной политики 1920-х — 1930-х гг.: создание национально-государственных образований в составе РСФСР и СССР; территориальная, языковая и культурная гомогенизация; политика «коренизации»; «борьба за национальные кадры», создание национальных культур и литератур. Феномен советских этносословий. Социолингвистические проблемы советской национальной политики 1920-х — 1930-х гг. Смена приоритетов в советской культурно-национальной политике второй половины 1930-х гг.: от политики «преодоления отсталости» к расцвету культур народов СССР, национальных по форме и социалистических по содержанию. «Русский вопрос» в Советском Союзе 1920-х — 1930-х гг. и проблема «руссоцентричного» поворота середины 1930-х гг. Символический язык советской культурно-национальной политики: «расцвет национальных культур» и «дружба народов».

Тема 5. Советская культурная революция как процесс цивилизации.

Процесс цивилизации по-советски: власть и культура повседневной жизни. Исходная проблема: необходимость рационализации, систематизации и дисциплинирования повседневного образа жизни масс. Просвещение и прививка массам цивилизованных форм жизни как главные составляющие процесса цивилизации по-советски. Императив эпохи: «быть культурным». Основные ингредиенты «культурного рациона» нового советского человека 1930-х гг. Базовая логика овладения культурностью: от «внешнего» к «внутреннему». Процесс цивилизации по-советски как способ выработки форм индивидуальной идентичности «новых людей». Феномен личных дневников раннего советского модерна. Письмо и чтение прецедентных текстов как механизмы формирования индивидуальной идентичности в рамках раннего советского модерна. Демографическая и семейная революция в СССР (1922—1941). Медико-санитарная и гигиеническая революция как составные части процесса цивилизации по-советски. Спорт, советский модерн и советская концепция нормативной телесности. Зрелища и другие формы массового досуга в Советском Союзе, их культурное и цивилизационное значение.

Тема 6. Особенности управления культурой в СССР.

Культурная политика в СССР – компаративистская перспектива. Выделение культуры как сферы социальной реальности, подлежащей управлению. Рационализация определенных правительственных практик, порождающих новую действительность – действительность культуры. Выделение культуры из агитационно-пропагандистской работы. «Аппараты» управления и этатизация культуры. Объекты управления и учреждения. Использование советского опыта управления культурой в развитых и развивающихся странах.

Тема 7. Советский культурный проект.

Культурный проект Просвещения и его советская версия. Стратегическая нормативность культурных проектов модерна. Антропологические амбиции культурного строительства СССР. Культура как альтернатива государственному принуждению и насилию, бюрократизации и правовому регулированию.

Тема 8. Институты культурной дипломатии.

Определение культурной дипломатии; отличие *культурной* дипломатии от «канцелярской». Культурный империализм и его советская версия. Внешнеполитический проект СССР и его эволюция. Модели культурных дипломатий и культурных универсализмов (СССР, Франция, Великобритания, США). Соревнование культурных универсализмов. Институты культурной дипломатии СССР в компаративистской перспективе.

Тема 9. Пропаганда в СССР: институты и практики.

Генезис пропаганды. Формирование институтов пропаганды во время первой мировой и гражданской войны. Имплементация практик пропаганды во внутренней политике. Пропаганда и агитация. Культура, искусство и пропаганда.

Тема 10. Современная российская культурная политика.

Особенности советской культурной политики: от культурной революции к министерству культуры. «Разделение властей» в советской культурной политике. Культура в советской и российской конституции. Основные модели культурной политики и их трансформация. Инфраструктура государственных учреждений культуры в РФ. Контур федеральной культурной политики. Региональная активность в сфере культурной политики. Культурная активность за пределами государственной инфраструктуры культурной политики.

Тема 11. Культурные практики современной России.

Проблема информационного сопровождения культурной политики: типы и модели. История российской статистики в сфере культуры. Досуг в индустриальном и пост-индустриальном обществе. Общество переживаний. Трансформация культурных практик в России. Анализ культурных практик современной России: государственная статистика и независимые источники.

Тема 12. Распределенный образ жизни.

Специфика модернизации России: между деревней и городом. Российская дача. «Гаражная экономика». Экономика и образ жизни D.I.Y. Панк-государство. Труд и работа (Ханна Арендт). «Квартира, машина, дача»: парадигма российского образа жизни.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

$$O_{результатирующая} = 0,6 \cdot O_{накоплен.} + 0,4 \cdot O_{экс.}$$

$$O_{накоплен.} = 0,8 \cdot O_{семинары} + 0,2 \cdot O_{проект}$$

$$O_{экс.} = 0,5 \cdot O_{к/р1} + 0,5 \cdot O_{к/р2}$$

***O* семинары** - включает в себя итоговую оценку за работу на семинарах;

***O* проект** - включает оценку за подготовку и презентацию коллективного проекта, связанного с анализом современного культурного процесса;

***O*к/р1** - включает в себя оценку за контрольную работу по материалам лекций.

***O*к/р2** - включает в себя оценку за контрольную работу по материалам семинаров.

Способ округления всех оценок – в пользу студента.

Все итоговые оценки выставляются по 10-балльной шкале.

Студент также имеет возможность получить дополнительные баллы (10% от итоговой оценки) за активность в facebook-группе майнора (см. ниже).

Активность в facebook-группе майнора:

Студент имеет возможность увеличить свои накопленные по курсам баллы, участвуя в группе майнора в facebook. Это возможно только в том случае, если оценки за каждый из видов активности (семинары, проект, контрольная) положительные.

Возможные виды публикаций в группе майнора в facebook и критерии их оценивания:

- анонсы научных публикаций по темам лекций и семинаров: а) эти публикации не должны входить в списки обязательной и дополнительной литературы; б) должны сопровождаться пояснением, к теме какой лекции/семинара они относятся; в) должны сопровождаться аннотацией, излагающей основные идеи статьи/книги (но не повторять summary к статье/книге); г) должны содержать объяснение, чем эта публикация может быть интересна другим студентам. За качественное выполнение этой работы студент получает 1 балл.

- анонсы интервью, просветительских и популярных публикаций по темам курса (требования такие же, как и к анонсам научных публикаций). Возможные баллы за эту работу – от 0.5 до 0.7 балла;

- фотографии и изображения объектов архитектуры, материальной культуры советского времени, ссылки на видеоролики и аудиозаписи радиопостановок, песен, другой музыки с комментарием о том, к каким идеям и темам курса они отсылают, какие положения иллюстрируют, какой материал для анализа представляют. За такую публикацию студент получает от 0.3 до 0.7 балла.

Максимальное количество баллов, которое студент может набрать за активность в группе майнора на facebook – 10. При выставлении итоговой оценки эти баллы конвертируются в дополнительные 10% к оценке.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Темы для текущего контроля совпадают с темами семинарских занятий.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины совпадают с темами лекций и семинарских занятий.

V. РЕСУРСЫ

V.1 Основная литература

1. Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления. М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. URL: <http://znanium.com/catalog/product/312288> (Электронно-библиотечная система “Znanium.com”, из внутренней сети университета)
2. Колоницкий Б. Культурная гегемония социалистов в Российской революции 1917 года // Неприкосновенный запас. 2017. № 6. С. 72—85 (Статья доступна на сайте Интернет-проекта “Журнальный зал”. URL: <http://magazines.russ.ru/nz/2017/6/kulturnaya-gegemoniya-socialistov-v-rossijskoj-revolucii-1917-.html>)
3. Куренной В. А. Культ личности // Образовательный Интернет-проект “Постнаука”. URL: <https://postnauka.ru/video/11849>
4. Хестанов Р. З. «Правительственная рациональность большевиков» // Образовательный Интернет-проект “Постнаука”. URL: <https://postnauka.ru/faq/26519>

V.2 Дополнительная литература

1. Вишневский А.Г. Серп и рубль: консервативная модернизация в СССР. М.: ОГИ, 1998. URL: <http://ecsocman.hse.ru/text/19190166/>
2. Зайцева Л.А. Экранный образ времени оттепели (60-80-е годы). М.: ВГИК, 2015. URL: <http://znanium.com/catalog/product/961587> (Электронно-библиотечная система “Znanium.com”, из внутренней сети университета)
3. Козлова Н. Н. «Советские люди». Сцены из истории. М.: Издательство «Европа», 2005. (Библиотека НИУ ВШЭ)
4. Фетисов А.В. Теоретические и практические основы социально-культурной политики. М.: Дело, 2011. URL: <http://znanium.com/catalog/product/858538> (Электронно-библиотечная система “Znanium.com”, из внутренней сети университета)

V.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

--	--	--

V.4

V.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	Электронно-библиотечная система “Znanium.com”	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Открытое образование	<i>URL: https://openedu.ru/</i>
2.	Образовательный Интернет-проект “Arzamas”	<i>URL: https://arzamas.academy</i>
3.	Образовательный Интернет-проект “Постнаука”	<i>URL: https://postnauka.ru</i>
4.	Интернет-проект “Журнальный зал”	<i>URL: http://magazines.russ.ru</i>

V.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютерами и ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.