

## Программа учебной дисциплины «Война в европейской литературе XX века»

Утверждена  
Академическим советом ООП  
Протокол №3 от «20» мая 2018 г.

Автор	Островская Елена Сергеевна, к.ф.н., доц.
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	40
Самостоятельная работа (час.)	74
Курс	4
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины являются:

1. знакомство студентов с проблематикой войны в литературе XX века как одной из сквозных проблем, историческим своеобразием главных военных конфликтов века (Первой и второй мировых войн) и менее крупных (Англо-бурской, русско-японской войн и Гражданской войны в Испании) и спецификой рефлексии над ними в литературе;
2. знакомство студентов с канонем европейской литературы о войне XX века и произведениями, входящими в канон, их жанровым составом и поэтикой;
3. знакомство у студентов с основными подходами, применяемыми в гуманитарных науках для исследования разного рода текстов о войне;
4. формирование у студентов навыков междисциплинарного анализа подобных текстов, совмещающего собственно филологический инструментарий с инструментарием других областей, например, исследований исторической памяти (memory studies).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- произведения, входящие в европейский канон литературы о Первой и Второй мировой войне) и других военных конфликтах XX века;
- основные черты поэтики произведений о войне, их соотношения с основными художественными и литературными направлениями (модернизм, постмодернизм);
- теоретические подходы к анализу текстов о войне, применяемые в гуманитарных науках (memory studies).

Уметь:

- анализировать произведения о войне, сочетая филологический инструментарий с инструментарием других областей, например, исследований исторической памяти (memory studies).

Владеть:

- навыками анализа произведения о войне, сочетая филологический инструментарий с инструментарием других областей, например, исследований исторической памяти (memory studies).

Настоящая дисциплина относится к вариативной части профессиональной подготовки программы обучения студентов-бакалавров.

Изучение данной дисциплины базируется на знаниях и компетенциях, сформированных следующими дисциплинами:

1. История литератур Европы и США
2. История русской литературы
3. Научно-исследовательский семинар

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

1. Знание:

- основных исторических событий европейской истории и их базовых трактовок (историографии) в объеме соответствующих прослушанных курсов;

- важнейших подходов к анализу и интерпретации литературных текстов.

2. Навыки поиска и обработки научной литературы и источников

3. Способность к структурированию информации, встраивания новых данных в уже намеченную историко-литературную перспективу.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

1. Научно-исследовательский семинар;
2. Курсовая работа;
3. ВКР.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1. Историческое своеобразие войны XX века и его осмысление в литературе.** Военные кампании начала XX века (англо-бурская и русско-японская войны), их историческая специфика и культурные проекции.

**2. Первая мировая война в литературе и культуре.** Первая мировая война как культурный водораздел эпохи. Британские окопные поэты (Руперт Брук, Уилфред Оуэн, Роберт Грейвз, Зигфрид Сэссун, Исаак Розенберг) на фоне предвоенной английской поэзии (Томас Гарди, Редьярд Киплинг) и военной поэзии XIX и начала XX век (Альфред Теннисон, Редьярд Киплинг). Первая мировая война и предвоенный авангард. Французская поэзия (Гийом Аполлинер). Первая мировая война и поэзия немецкого экспрессионизма (Август Штрамм, Георг Тракль, Альберт Эренштейн). Эрих Мария Ремарк «На Западном фронте без перемен»: поэтика и рецепция в Германии, СССР и англоязычных странах (Великобритании и США). Романы «потерянного поколения» (Олдингтон, Селин, Хемингуэй). Ричард Олдингтон «Смерть героя». Первая мировая война и модернизм.

**3. Гражданская война в Испании.** Война в межвоенный период: предчувствие глобального столкновения. Военные репортажи и эссе. Михаил Кольцов «Испания в огне», Джордж Оруэлл «Памяти Каталонии».

**4. Вторая мировая война в литературе и культуре.** Историческое своеобразие второй мировой войны и ее влияние на литературу и культуру. Вторая мировая война и Великая отечественная война (СССР). Поэзия Второй мировой войны как непосредственная реакция на войну: У.Х. Оден «1 сентября 1939»; советская поэзия о войне. Поколение поэтов, погибших на войне. Прозаическое осмысление войны в СССР: немедленная реакция и позднейшая рефлексия. Виктор Некрасов «В окопах Сталинграда» и «лейтенантская» проза (Воробьев, Бакланов, Быков). Блокада Ленинграда и разговор о ней в литературе. Лидия Гинзбург «Записки блокадного человека». Поэзия о блокаде (Ольга Берггольц, Георгий Гор). Холокост и способы разговора о нем в литературе: свидетельство и память. Primo Levi «Человек ли это?», «Канувшие и спасенные»; «Черная книга»; Евгений Евтушенко «Бабий Яр». Модусы памяти и теоретическая рефлексия о памяти и о войне. Алейда Ассман «Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика». Память о войне в Германии. Гюнтер Грасс «Луковица памяти».

### III. ОЦЕНИВАНИЕ

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских и практических занятиях по уровню активности и степени подготовленности к занятию. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-тибалльной шкале за работу на семинарских и практических занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - *О<sub>аудиторная</sub>*.

Преподаватель оценивает индивидуальные устные сообщения студентов (презентации). Накопленная оценка по 10-тибалльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *О<sub>сообщ.</sub>*

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{\text{текущий}} = 0,5 \cdot O_{\text{аудиторная}} + 0,3 \cdot O_{\text{сообщ.}}$$

Способ округления накопленной оценки текущего контроля: арифметический.

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме зачета выставляется по следующей формуле, где *O<sub>зачет</sub>* – оценка за работу непосредственно на зачете:

$$O_{\text{итоговый}} = 0,3 \cdot O_{\text{экзамен}} + 0,7 \cdot O_{\text{текущий}}$$

Способ округления накопленной оценки промежуточного (итогового) контроля в форме зачета: арифметический.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

#### **IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

##### **Тематика заданий текущего контроля**

Примерные темы индивидуальных сообщений:

1. Русская поэзия и Первая мировая война.
2. Рецепция романа Э.-М.Ремарка «На Западном фронте без перемен» в Германии 1930-х гг.
3. Рецепция романа Э.-М.Ремарка «На Западном фронте без перемен» в СССР 1930-х гг.
4. Рецепция романа Э.-М.Ремарка «На Западном фронте без перемен» в Британии и США 1930-х гг.
5. Джордж Оруэлл «Памяти Каталонии»: история создания текста, авторская позиция.
6. Стихотворение Одена «1 сентября 1939 года» в интерпретации Иосифа Бродского.
7. Литературный путь Виктора Некрасова, судьба повести «В окопах Сталинграда».
8. Специфика “лейтенантской прозы” на примере повести Воробьева “Убиты под Москвой” и/или повести Бакланова “Пядь земли” и/или “Альпийская баллада” Быкова.

##### **Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины (экзамен)**

1. Поэтика войны в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
2. Поэтический эпилог к роману Ричарда Олдингтона «Смерть героя» в контексте британской военной поэзии и британской поэзии модернизма.
3. Август Штрамм и изображение войны в поэзии немецкого экспрессионизма (анализ стихотворения «Атака» в разных переводах).
4. Георг Тракл и изображение войны в поэзии немецкого экспрессионизма.
5. Изображение войны в британской окопной поэзии (одно стихотворение на выбор).

#### **V. РЕСУРСЫ**

##### **V.1 Основная литература**

Ассман А. Длинная тень прошлого: Мемориальная культура и историческая политика / Пер. с нем. Бориса Хлебникова. М.: Новое литературное обозрение, 2014. (Библиотека ВШЭ)

Зорин А.Л. Лидия Гинзбург: Опыт «примирения с действительностью» // Новое литературное обозрение, № 101, 2010. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=15132784>

McLoughlin, K. *Authoring War : The Literary Representation of War from the Iliad to Iraq*. Cambridge: CUP, 2011. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/detail.action?docID=674663>

Winter J. *Remembering War: The Great War Between Memory and History in the Twentieth Century*. Yale University Press, 2006. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/detail.action?docID=3419924&query=winter%2C+jay>

## V.2 Дополнительная литература

Нитхаммер Л. Вопросы к немецкой памяти: статьи по устной истории. М.: Новое издательство, 2012. (Библиотека ВШЭ)

Хаттон П. Х. История как искусство памяти. М.: Владимир Даль, 2003. (Библиотека ВШЭ)

## V.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

## V.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

п/п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
	Библиотека EastView	URL: <a href="http://www.eastview.com">http://www.eastview.com</a>
	ЗНАНИУМ (ZANANIUM)	URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Books24x7	URL: <a href="https://library.books24x7.com">https://library.books24x7.com</a>
	JSTOR	URL: <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>
	Книги EBSCO	URL: <a href="https://www.ebsco.com">https://www.ebsco.com</a>
	Книги Ebrary	URL: <a href="https://ebookcentral.proquest.com/">https://ebookcentral.proquest.com/</a>
	<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>	
	Российская государственная библиотека	URL: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
	Российская национальная библиотека	URL: <a href="http://www.nlr.ru">http://www.nlr.ru</a>
	Научная электронная библиотека «Кибер-ленинка»	URL: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>

## V.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

– ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.