

**Программа учебной дисциплины научно исследовательский семинар
«Введение в византиноведение»**

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол № 3 от «20» мая 2018 г.

Автор	С. А. Иванов, В. Ю. Жаркая
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	40
Самостоятельная работа (час.)	74
Курс	1
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целью освоения дисциплины научно-исследовательский семинар «Введение в византиноведение» является усвоение студентами знаний о специфике византийской культуры (в соотнесении с античной, средневековой западноевропейской и древнерусской) и изучающей ее дисциплины — византиноведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- периодизацию истории Византии;
- основные особенности византийской политической, социальной, религиозной, экономической культуры;
- специфику византийской литературы и византийского искусства;
- основные вехи истории изучения Византии;
- круг проблем, стоящих перед византиноведением на актуальном этапе развития научной дисциплины.

Уметь:

- самостоятельно анализировать фрагменты памятников византийской литературы (в переводе);
- использовать в научно-исследовательской деятельности знания, полученные в ходе освоения дисциплины;
- оценивать актуальность стоящих перед византиноведением научных проблем;

Владеть:

- навыками работы с профессиональными византиноведческими ресурсами и базами данных;
- навыками чтения научной византиноведческой литературы на русском и английском языках;
- методами анализа памятников средневековой словесности.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- владеть способами поиска научной информации;
- обладать знаниями по истории античности и Средних веков в объеме школьной программы;
- владеть одним современным европейским языком на уровне не ниже среднего.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- научно-исследовательский семинар «Византийская история и византийские историки»
- подготовка курсовой работы бакалавра
- подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Византия? Кто такие ромеи? Рождение имени и символическая фикция. Временные и пространственные границы империи, их условность и обусловленность. Язык и языки Византии. Почему не было одной культуры у ромеев? Периоды существования Византии, общая характеристика каждого из них. В чем единство византийской культуры?

Тема 2. Византийская литература. Почему византийская литература родилась старой? Унаследованные и новые жанры словесности. Смерть жанров: лирика, трагедия. Рождение жанров: литургическая поэзия. Возрождение жанров: любовный роман, героический эпос. Продолжающиеся жанры: историография, эпистолография. Перерождение жанров: проповедь, житие.

Тема 3. Политическая культура Византии. Парадокс императорской власти: божественность и уничтожение. Наследственность и выборность верховной власти. Боговенчаные узурпаторы. Что такое багрянородность? Бессилие и значимость синклита. Провинции, фемы, катепанаты. Стратиги, судьи, архонты. Иерархия и неструктурированность власти в Византии. Народ и власть.

Тема 4. Религиозная культура Византии. Вероучение в неизменности и в развитии. Ортодоксия и ересь. Церковь как институт и как инстанция. Сила и бессилие патриарха. Клир, монахи и миряне. Кто таков византийский святой? Терпимость и фанатизм. Поп и приход: было бы в Византии религиозное дисциплинирование? Православие в культурно-исторической перспективе.

Тема 5. Социальная культура Византии. Делились ли ромеи на классы и сословия? Вертикальная мобильность и застывание. Было ли в Византии понятие общества? Кто такие династы? Почему в Византии было много евнухов?

Тема 6. Экономическая культура Византии. Роль государства в экономике: благословение или проклятие? Было ли у императора право собственности на все земли империи? Был ли в Византии феодализм? Взлет и падение ремесел. Крестьянское землевладение: свобода и зависимость. Что такое прония? Роль денег и ростовщичество.

Тема 7. Византийское искусство: тысяча лет переосмысления античности. Что такое икона? Развитие и неизменность византийской живописи. Мозаика, фреска, миниатюра. Македонский, Комниновский и Палеологовский Ренессансы.

Тема 8. Культура повседневности в Византии. Что ели ромеи? Как одевались ромеи? Где жили ромеи? Сексуальная культура Византии: половые нормы, семья и брак, развод и измена. Быть ребенком в Византии. Зачем ромею борода? Праздники и будни, игры и развлечения. Ипподром: его величие и упадок. Византийцы воюют.

Тема 9. Византия и окружающий мир. Греки и варвары. Византия и Запад. Византия и Восток. Царьград и славяне. Роль Византии в становлении Руси. «Суть бо греки льствы и до сего дни»: византийская дипломатия и византийское «коварство».

Тема 10. Византия после Византии. Образ Константинополя среди европейцев в 16-19 вв. Образ Византии в эпоху Ренессанса, Просвещения, романтизма. «Византизм», «византизм», «византийщина». Метаморфозы Византии в 20 веке. Роль Византии в русской общественной мысли 18–21 веков: принижение и идеализация. Византия сегодня. Византия вокруг нас, Византия в нас. Что осталось от Византии в искусстве, культуре, мировоззрении, религии современного мира.

Тема 11. Развитие науки о Византии. Исторические особенности немецкого, французского, русского византиноведения.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Оценки за работу на практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем - $O_{аудиторная}$. Эта оценка состоит преимущественно из оценок за экспресс-опросы.

Преподаватель оценивает самостоятельную работу студентов по выполнению письменных домашних заданий. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным или итоговым контролем – $O_{сам. работа}$.

Экзаменационная оценка $O_{экз}$ является средним арифметическим из трёх оценок, выставленных по десятибалльной шкале, каждая за одну часть экзаменационного задания.

Накопленная оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{накопленная} = k_1 * O_{к/р} + k_2 * O_{ауд} + k_3 * O_{сам. работа}$$

где $O_{к/р}$ - накопленная оценка за контрольные работы

При этом удельный вес форм контроля распределяется следующим образом:

k_1 – 40%;

k_2 – 40%;

k_3 – 20%.

Способ округления накопленной оценки текущего контроля арифметический

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{результ} = k_1 * O_{накопл} + k_2 * O_{экз}$$

При этом k_1 – 70%, k_2 – 30%.

Способ округления накопленной оценки итогового контроля арифметический.

На передаче студенту предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль. Для этого надо выучить наизусть отрывок поэтического текста (гекзаметр, 20 строк; отрывок по выбору преподавателя), что повышает оценку текущего контроля на 1 балл.

ВНИМАНИЕ: оценка за итоговый контроль **блокирующая**, при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль оценивает владение изученным материалом. Преподаватель оценивает посещение студентами занятий, участие в дискуссиях, подготовленные дома устные комментарии к анализируемым текстам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: контрольные работы.

Оценочные средства для итоговой аттестации (примерные вопросы к экзамену):

1. Подходы к периодизации византийской истории.
2. Византийская живопись, византийская теория образа.
3. Жанры византийской литературы.
4. Византия и славяне.
5. Культ святых в Византии.
6. Образ Византии в русской общественной мысли.
7. Концепция «ренессансов» в византийской культуре.
8. Актуальные проблемы византиноведения.
9. Роль церкви в жизни византийского общества.

V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

1. Райс, Д. Т. Искусство Византии / Д. Т. Райс. – М.: Слово/Slovo, 2002. – 254 с. (Библиотека ВШЭ)
2. Успенский, Ф. И. История Византийской империи: в 5 т. / Ф. И. Успенский. – М.: АСТ: Астрель, 2005 (или более поздние издания) (Библиотека ВШЭ)
3. Каждан, А. П. История византийской литературы (650–850 гг.) / А. П. Каждан, Л. Ф. Шерри, Х. Ангелиди; Пер. с англ. А. А. Белозеровой, и др. – СПб.: Алетейя, 2002. – 530 с. (Библиотека ВШЭ)
4. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 527 с. (Библиотека ВШЭ)
5. Кулаковский, Ю. А. История Византии. Т. 1: 395–518 годы / Ю. А. Кулаковский. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя. – 493 с. (Библиотека ВШЭ)

5.2. Дополнительная литература

1. Кулаковский, Ю. А. История Византии. Т. 2: 518–602 годы / Ю. А. Кулаковский. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя. – 394 с. (Библиотека ВШЭ)
2. Литаврин, Г. Г. Как жили византийцы / Г. Г. Литаврин; Отв. ред. А. П. Каждан. – СПб.: Алетейя, 2006 (или более поздние издания). – 255 с. (Библиотека ВШЭ)
3. Успенский, Ф. И. Очерки по истории византийской образованности; История крестовых походов / Ф. И. Успенский; Сост. И. В. Ушаков. – М.: Мысль, 2010. – 442 с. (Библиотека ВШЭ)
4. Чекалова, А. А. У истоков византийской государственности: сенат и сенаторская аристократия Константинополя IV – первой половины VII в.: учеб. пособие для ун-тов / А. А. Чекалова. – М.: КДУ, 2007. – 257 с. (Библиотека ВШЭ)
5. Garland, Lynda. Byzantine Empresses: Women and Power in Byzantium, AD 527–1204 / Lynda Garland. – Routledge, 1998 — ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete
6. Ierodiakonou, Katerina. Byzantine Philosophy and Its Ancient Sources / Katerina Ierodiakonou. – Clarendon Press, 2002 – ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete
7. Kaldellis, Anthony. Hellenism in Byzantium: The Transformations of Greek Identity and the Reception of the Classical Tradition / Anthony Kaldellis. – Cambridge University Press, 2008 – ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 10	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
	Библиотека EastView	URL: http://www.eastview.com
2	ЗНАНИУМ (ZNANIUM)	URL: http://znanium.com/
	Books24x7	URL: https://library.books24x7.com
	JSTOR	URL: https://www.jstor.org/
	Книги EBSCO	URL: https://www.ebsco.com
	Книги Ebrary	URL: https://ebookcentral.proquest.com/
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
	Российская государственная библиотека	URL: http://www.rsl.ru
	Российская национальная библиотека	URL: http://www.nlr.ru
	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	URL: http://cyberleninka.ru

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуками с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.