

Программа учебной дисциплины «Великие книги западной литературы от Гомера до Гёте»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол №3 от «20» мая 2018 г.

Автор	Владимир Павлович Авдонин, Наталия Евгеньевна Самохвалова, Наталия Михайловна Долгорукова, Яна Сергеевна Линкова, Михаил Игоревич Свердлов
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	76
Самостоятельная работа (час.)	114
Курс	2
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Великие книги западной литературы от Гомера до Гёте» являются:

- знакомство слушателей основными тенденциями развития мирового историко-литературного процесса от античности до конца XIX в., а также освоение основных принципов построения литературно-художественных систем в разные эпохи
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- получить начальное представление о об истории развития и становления литературы от античности до конца XIX века
- знать творчество основных авторов и их ключевые произведения, предусмотренные программой дисциплины.

уметь:

- самостоятельно характеризовать и описывать литературную практику и теорию разных эпох;
- различать их жанровые, стилевые и национальные особенности;
- ориентироваться в современных подходах к изучению мировой литературы;
- понимать художественную и гуманистическую ценность мировой литературы

Иметь навыки:

- интерпретировать иноязычные литературные произведения на их национальном фоне;
- корректно встраивать литературные факты, явления и процессы данной эпохи во всемирный социокультурный и историко-политический контекст;
- использовать научную литературу, интернет-ресурсы и приобретенные знания для всестороннего анализа и комментирования текстов, предлагаемых к прочтению на практических занятиях курса;

- овладеть необходимой терминологией для анализа литературных особенностей разных эпох

Изучение дисциплины «Великие книги западной литературы от Гомера до Ницше» открывает двухгодичный курс майнора, включающий следующие разделы:

- Великие книги западной литературы от Гомера до Ницше;
- Три века русской поэзии.
- Россия XX века в зеркале литературы.
- Модернизм и постмодернизм в мировой литературе

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- Знание базовых принципов анализа литературного процесса и литературного произведения;
- Знание и опыт самостоятельного исследования;
- Владение инструментами поиска научной информации и ее структурирования.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Теория и история зарубежной литературы XX века;
- История зарубежной культуры от античности до XIX века.
- История философии от античности до XIX века

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Античность

Гомер и "гомеровский вопрос". Аристотель о Гомере. "Илиада" как образец эпической поэмы ("Поэтика" Аристотеля). Гомер и Гесиод. Ретардация. Древнегреческая философия. "Диалоги" Платона. Сократ как литературный персонаж. Афины и Иерусалим. Сократ и Христос. Античный роман. Функция басен. Многостильность и полифония античного романа. Смеховой элемент. История и вымысел.

Тема 2. Литература Средневековья

Переход от Античности к Средневековью. Авсоний и черты упадка (эскейпизм, формализм, комплиментарность). Medium Aevum. Датировки. Медиэвистика и ее проблемы. Средневековый эпос. Эпический герой. Эпос и роман (концепция М.М. Бахтина). Кухулин-Роланд-Зигфрид. "Песнь о Роланде". Вынужденные колебания, дифференциальное уравнение, анализ его решения. Зависимость амплитуды вынужденных колебаний от частоты. Резонанс.

Французский рыцарский роман. Романские циклы. Античный и византийский цикл. Пролог как поэтика. Пролог к роману о Трое и проблема достоверности повествования. Бретонский цикл. Кельтское влияние. Подцикл «Тристан и Изольда»: генезис легенды (кельтская Скела о Диармайд и Грайне, «Изгнание сыновей Уснеха»). Первые версии легенды. Поэтика версий. Жозеф Бедье (л/к).

Университет как средневековое изобретение. Образование в средневековом университете. Lectio et disputatio. Средневековая философия. Схоластика. Номиналисты vs. Реалисты. «Имя Розы». Средневековая латинская литература. Ваганты и Рабле.

Тема 3. Ренессанс

Ренессансная культура и ее духовные основания. «Диалогичность» гуманистического мышления: отношение к Античности и Средневековью. Понятие «гуманистических студий» (*studia humanitatis*). Итальянское Возрождение (Петрарка, Бокаччо, Данте). «Дон Кихот» Сервантеса в контексте жанровой системы его эпохи и в перспективе развития романа Нового времени. Истоки замысла. «Рыцарский миф» и эразмианство в мировоззренческой структуре «Дон Кихота». Мотив «мудрого безумия» и образ «внутреннего человека». Драматургия Шекспира.

Тема 4. Литература XVII века

Барочный театр Испании и творчество П. Кальдерона. Французский классицистический театр (Расин, Корнель, Мольер). Своеобразие романа 17 века (де Лафайет, Д'Юрфе).

Тема 5. Великие книги эпохи Просвещения.

Английский роман 18 века (Дефо, Свифт Филдинг, Стерн). Французский роман рококо (Прево, де Лакло). Итальянский театр: комедия дель арте и мещанская комедия (Гольдони и Гоцци). «Буря и натиск» в Германии и творчество Гёте и Шиллера.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе оценки аудиторной работы студентов, а также проектной работы в мини-группе и представления результатов совместной работы (защита проекта). *Итоговый* контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Накопленная оценка по дисциплине определяется перед итоговым контролем и формируется следующим образом:

О аудиторная – оценка за работу на семинарах.

В курсе - 12 семинаров: Чтобы получить максимальную оценку за работу на семинаре (*О аудиторная*), нужно набрать 11-12 баллов (1 балл за каждый семинар):

1 балл – студент активно работает на семинаре, произносит как минимум две содержательные и по теме реплики в разные моменты семинара;

0,5 балла – студент работает на семинаре, произносит как минимум одну содержательную полноценную реплику во время семинара .

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям: знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и доказательность тезисов; владение нормами академического этикета.

Формой участия в семинарах является обсуждение предложенных к прочтению художественных текстов и научной литературы. По согласованию с преподавателем, ведущим семинары (не позднее, чем за неделю), как вариант работы на семинаре, возможно выступление с докладом, если это не противоречит структуре семинара. Доклад оценивается максимальной оценкой 1 балл (студент демонстрирует знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; выступление четко структурировано и логично; выступление самостоятельно и доказательно; продемонстрировано владение нормами академического этикета).

О проект – оценка за подготовку и презентацию группового проекта.

В качестве формы промежуточного контроля студенты готовят и защищают коллективный проект, связанный с анализом кейсов по теории и литературе изучаемого периода. Выбор темы и распределение по группам — октябрь, защита проекта (публичная презентация и папка материалов) проходит на первом семинаре 2 модуля.

Экзамен проходит в устной форме и состоит из двух вопросов по курсу:

Вопрос 1 - оценка за устный ответ по материалам лекций.

Вопрос 2 - оценка за устный ответ по материалам семинаров.

Формула итоговой оценки:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,25 * O_{\text{аудиторная}} + 0,25 * O_{\text{проект}} + 0,25 * O_{\text{эссе}} + 0,25 * O_{\text{вопрос1}} + 0,25 * O_{\text{вопрос2}}$$

Оценка за экзамен и результирующая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. Оценка за итоговый контроль блокирующая, т.е. при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля студента

Список художественных текстов для обсуждения на семинарах

1. Гомер, *Илиада*
2. Песнь о Роланде – любое издание, пер. Ф. де ла Барта (!).
3. Тристан и Изольда (переложение Ж. Бедье)
4. Данте Алигьери. Божественная комедия.
5. Шекспир У. Гамлет
6. Кальдерон. Жизнь есть сон
7. *Вольтер*. Кандид.
8. Гете И.В. Фауст
9. Э.Т.А. Гофман. Золотой горшок.
10. Ш. Бронте. Джен Эйр.
11. Г.Ибсен. Кукольный дом.
12. О. Уайлд. Портрет Дориана Грея.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примеры некоторых кейсов для защиты проектов в мини-группах:

- "Категории средневековой культуры": что есть время?
- Идеалы ренессансного гуманизма
- Светские литературные трактаты Ренессанса
- Спор о древних и новых (Перро, Фонтенель)
- Литературные манифесты западноевропейских классицистов (Германия)

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины на экзамене:

1. "Одиссея" Гомера: сюжет, композиция, художественные приёмы.
2. Гомеровский вопрос: проблемы передачи устного эпоса, теории о способах возникновения гомеровских поэм, формульная теория.
3. Древнегреческая трагедия: основные авторы, сюжеты и понятия.
4. "Царь Эдип" Софокла: сюжет, основные темы, художественные особенности.
5. Средневековая литература: особенности и основные характеристики
6. Медиевистика и ее проблемы
7. Песнь о Роланде: историческая и фольклорная основы шансон де жест
8. Средневековые романы : особенности и основные циклы
9. «Клижес» Кретьена де Труа как спор с романами о Тристане и Изольде
10. Средневековая лирика : ваганты и трубадуры
11. Пролог к роману Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», карнавальные истоки книги в интерпретации М.М. Бахтина.
12. Возрождение, теоретические проблемы (Возрождение как культурное течение в рамках позднего средневековья или как универсальный переворот).
13. Ренессансный гуманизм (основные идеи). *Studia humanitatis*.
14. Творчество Франческо Петрарки на латыни и народном языке.
15. «Разрозненные стихотворения на народном языке» Франческо Петрарки: замысел, композиция, поэтика.
16. Философская повесть XVIII века во Франции. Особенности жанра. Анализ одного произведения по выбору студента.

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

1. История античной литературы: учебник для вузов / И. М. Тронский. М : Издательство Юрайт, (любое издание: 2007, 2019). — 484с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-441219>
2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: В 2 ч. Часть 1. Средние века. / Под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург): Учебник и практикум для академического бакалавриата. М : Издательство Юрайт, (любое издание: 2009, 2019).- 214 с. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-1-srednie-veka-433198>
3. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: В 2 ч. Часть 2. Эпоха Возрождения. / Под ред. Полубояриновой Л.Н., Светлаковой О.А., Чамеева А.А., Алташиной В.Д., Жукова А.П., Миролюбовой А.Ю. - Санкт-Петербургский государственный университет (г. Санкт-Петербург): Учебник и практикум для академического бакалавриата. М : Издательство Юрайт, (любое издание: 2009, 2019).- 395 с. — Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-srednih-vekov-i-epohi-vozhzhdeniya-v-2-ch-chast-2-epoha-vozhzhdeniya-434360>
4. История зарубежной литературы XVII века./ Н.Т. Пахсарьян [и др.] ; под ред. Н.Т. Пахсарьян. — 3-е изд., испр. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, 2018. Доступ к полному тексту для зарегистрированных пользователей. Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-veka-437065>

5. История зарубежной литературы XIX века./ Под ред. Е.М. Апенко. – 2-е изд., пер. и доп. Учебник для академического бакалавриата. М: Издательство Юрайт, (любое издание:2007, 2012). Доступ к полному тексту для зарегистрированных пользователей. Адрес доступа: <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-433194>

5.2 Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 190 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-433650>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи реализма (вторая треть XIX : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 139 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-realizma-vtoraya-tret-xix-veka-433653>
3. История зарубежной литературы / Н.А. Соловьева [и др.] ; под ред. Н.А. Соловьевой. М., 1996 (и любые последующие издания. Адрес доступа: <http://19v-euro-lit.niv.ru/19v-euro-lit/izl-hih-soloveva/index.htm>

5.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4

5.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	JSTOR	URL: https://www.jstor.org/
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/

<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Российская государственная библиотека	URL: http://www.rsl.ru
	Научная электронная библиотека «Кибер-ленинка»	URL: http://cyberleninka.ru
	Античная литература	URL: http://antique-lit.niv.ru/
	Литература Срежних веков и Возрождения	URL: http://svr-lit.ru/

5.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютером, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.