

**Санкт-Петербургский филиал федерального государственного
автономного образовательного учреждения высшего образования
«Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"»**

Факультет Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и искусств

**Рабочая программа дисциплины
«История мировой литературы»**

для образовательной программы «Филология»
направления подготовки 45.03.01 «Филология»
уровень бакалавриат

Разработчик(и) программы:

Гаспаров Б.М., д.ф.н., профессор, asparov@hse.ru

Калугин Д. Я., к. ф. н., доцент, dkalugin@hse.ru

Маслов (Родин) Б. П., PhD, профессор, brodinmaslov@hse.ru

Утверждена академическим советом ОП «Филология»

«31» августа 2015 г., № протокола _____

Академический руководитель ОП

Е.В. Казарцев _____

Санкт-Петербург, 2015

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями
университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая рабочая программа дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента, а также определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «История мировой литературы», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01, обучающихся по образовательной программы «Филология».

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» (уровень бакалавриата), утвержденным ученым советом Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», протокол от 26.12.2014 №10.
- Образовательной профессиональной образовательной программой «Филология» по направлению подготовки 45.03.01 «Филология».
- Объединенным учебным планом университета по образовательной программе «Филология», утвержденным в 2015 г.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История мировой литературы» являются: ознакомление с репрезентативной выборкой наиболее значимых произведений мирового словесного творчества, а также освоение фундаментальных для дальнейшей программы элементов специальности. В частности, студенты получают представление об исторических и типологических аспектах литературных жанров и форм, а также приобретают первые навыки анализа литературных текстов.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- Основные черты и специфику литературных жанров мировой литературы
- Общее направление развития мировой литературы.

Уметь:

- Читать, понимать и анализировать тексты различных жанров
- Анализировать тексты мировой литературы как репрезентанты историко-культурной и историко-литературной ситуации

Иметь навыки (приобрести опыт):

- Чтения произведений мировой литературы.
- Литературоведческого анализа литературных текстов рассматриваемого периода.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

Компетенция	Код по ОС НИУ ВШЭ	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен учиться, приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной	УК-1	Регулярно посещает занятия, способен выполнять задания разных типов в срок	Существенный объем задаваемого на дом чтения, учет вклада студента в дискуссию (что предполагает посещение занятий)	Работа на семинаре, контрольные работы
Способен выявлять научную сущность проблем в профессиональной области.	УК-2	Владеет теоретической базой курса (проблематика сравнительной истории литературы)	Внимание к теоретическим аспектам истории литературы на лекциях; обсуждение отдельных научных статей на семинарах.	Итоговый и промежуточный экзамен (эссе), домашние задания
Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтез	УК-3	Адекватно развивает свои идеи (аргументацию) в письменных заданиях (эссе)	Подготовка эссе, требующая внимательного анализа прочитанных текстов, работы над собственным стилем и аргументацией	Эссе, Итоговый и промежуточный экзамен (эссе)
Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)	УК-5	Знает, как и где быстро найти необходимую информацию в глобальной сети, умеет пользоваться базовыми словарями и справочными изданиями	Чтение текстов, требующих освоения информации из разных традиций и сфер знания.	Эссе, домашние задания
Способен создавать тексты различных типов для научно-исследовательских, деловых, проектных и иных целей на русском и иностранных языках	ПК-4	Качественно выполняет регулярные и нерегулярные письменные задания по курсу	Написание эссе на заданные темы (с возможностью выбора), короткие письменные задания разных типов	Эссе, домашние задания
Способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований	ПК-7	Владеет академическим письмом и научным стилем	Требование к внятному изложению ведущей мысли в оригинальных эссе; внимание к формам цитирования мыслей и идей, высказываемых другими авторами	Эссе, домашние задания
Способен создавать тексты различных научных жанров, в том числе научные обзоры, аннотации, рефераты по тематике проводимых научных исследований	ПК-11	Понимает принципы научного издания, пользуется примечаниями, комментариями и указателями	Чтение художественных текстов в авторитетных изданиях	Эссе
Способен аннотировать и реферировать документы, научные труды и художественные произведения на иностранных языках	ПК-14	Имеет широкий опыт чтения текстов, первоначально написанных на иностранных языках	Чтение художественных текстов, изначально написанных на иностранных языках, внимание к особенностям перевода	Работа на семинаре
Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации	ПК-27	Обладает широкими знаниями в сфере античной и новых европейских литератур и пониманием преемственности литературных практик	Широкий, компаративный подход в освещении материала; изучение произведений, возникших в разные эпохи и в разных культурах.	Работа на семинаре

4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин, обеспечивающих подготовку бакалавров. Для направления 45.03.01 "Филология" для подготовки бакалавров настоящая дисциплина является базовой.

Изучение дисциплины не предполагает никаких предварительно освоенных компетенций.

Дисциплина «История мировой литературы» обеспечивает ресурсную базу для следующих дисциплин «Ключевые тексты мировой литературы», «Теория литературы», «История литератур Европы и США», «История русской литературы», «Теория и типология фольклора», «Теория и практика перевода».

5. Тематический план учебной дисциплины

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ - 9 зачетных единиц

№	Название разделов и тем	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	История литературы как область гуманитарного знания. Проблема жанра.	10	2	0	8
2	Типология драматических форм. Античный театр.	11	2	2	7
3	Эволюция формы классической трагедии	22	6	6	10
4	Неоклассическая драма	11	2	2	7
5	Комедия. Аристофан.	11	2	2	7
6	Шекспир и романтическая драма	13	3	3	7
7	Европейская драма эпохи реализма и модернизма	11	2	2	7
8	Историзирующие и универалистские подходы к лирической форме.	11	2	2	7
9	Пастораль	11	2	2	7
10	Греческая лирика и традиция анакреонтической оды	11	2	2	7
11	Горацианская ода	11	2	2	7
12	Пиндарическая ода	11	2	2	7
13	Элегия	16	4	4	8
14	Послание, эпиграмма, лирика «на случай»	11	2	2	7
15	Характер эпического повествования	16	4	4	8
16	Эпический герой	11	2	2	7
17	Конструкция времени и пространства	11	2	2	7
18	Эпос и миф	11	2	2	7
19	Эпос и историческая традиция	11	2	2	7

20	Лейтмотив	11	2	2	7
21	Эпическая интонация	11	2	2	7
22	Поэтика романа: герой и сюжет	17	4	4	9
23	Роман воспитания	11	2	2	7
24	Романтический герой	11	2	2	7
25	Историческое романное повествование	11	2	2	7
26	Реализм	17	4	4	9
27	Роман в эпоху модернизма	11	2	2	7
28	Транс-реализм	11	2	2	7
	Итого	342	68	68	206

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1-й год				Параметры
		1	2	3	4	
Текущий	Контрольная (проверочная) работа для проверки знания прочитанных текстов	*	*	*	*	Верный ответ на несколько вопросов проверочной работы
Текущий	Эссе	*	*	*	*	Внятность аргументации, способность анализировать отрывки прочитанных текстов, использовать их в качестве подтверждения тех или иных гипотез или способов
						толкования текстов (в зависимости от задания от 500 до 1.5 тысяч слов)
Итоговый	Экзамен				*	Письменная работа (эссе), требующая привлечения текстов разных жанров в рамках рассмотрения той или иной теоретически значимой проблемы (около 2.5 тыс. слов)

6.2. Критерии оценки знаний, навыков

Текущий контроль

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Проверочные контрольные работы проводятся в течение каждого модуля (1-4 работы) на семинарских занятиях. Контрольная работа проверяет знание прочитанных текстов и состоит из 3-5 вопросов, предполагающих однозначный ответ. Все контрольные работы имеют равный вес при определении оценки по этой компоненте.

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос. Продемонстрировано знание материала, полученного ранее. Материал изложен последовательно. Приведены примеры по теме вопроса (не менее 3х).

«Хорошо» (6-7)	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос. Продемонстрировано знание материала, полученного ранее. Материал изложен непоследовательно. Приведено менее 3х примеров по теме вопроса.
«Удовлетворительно» (4-5)	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос. Не продемонстрировано знание материала, полученного ранее. Материал изложен непоследовательно. Не приведены примеры по теме вопроса.
«Неудовлетворительно» (0-2)	Ответ на вопрос не является полным. Не продемонстрировано знание материала, полученного ранее. Материал изложен непоследовательно. Не приведены примеры по теме вопроса.

ЭССЕ

Критерии оценивания и шкала оценки эссе и экзаменационного эссе

Эссе оценивается по следующим критериям, баллы за которые суммируются:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Оригинальность	-способен сформулировать нетривиальную гипотезу, доказываемую в эссе; -гипотеза не противоречит анализируемому материалу;	3
Качество работы с текстами	-способен привлекать текстовый материал в целях аргументации; -делает новые наблюдения, не повторяющие обсуждавшиеся на лекциях и семинарах примеры;	2
Аргументация изложения	-все части эссе служат цели аргументации; -студент избегает обобщающих, размытых формулировок, характерных для школьных сочинений; -эссе логически выстроено;	3
Оформление работы	-работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат; -в работе соблюдаются нормы русского литературного языка; -работа внимательно вычитана.	2

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Критерии оценивания домашнего задания

За каждое правильно выполненное и сданное в срок домашнее задание выставляется зачет (10 баллов). Незачет выставляется в том случае, если (1) задание не сдано в срок, (2) выполнено неверно или не полностью (не понят вопрос или постановка проблемы, ответ

неполный или дан в неудовлетворительной форме), (3) содержит плагиат. В случае одного незачета в течение двух модулей оценка за домашнее задание – 8. В случае если два задания в течение одного модуля не сданы вовремя либо не получили зачета, балл по этой компоненте не может быть выше 4; если не сданы три или более заданий, балл не может быть выше 2.

РАБОТА НА СЕМИНАРАХ

Обязательным условием получения высокого балла по этой компоненте является (1) презентация (одна за модуль), (2) участие в дискуссии на семинаре.

Презентация не должна занимать более 7-10 минут и должна быть основана на собственных наблюдениях студента в рамках темы семинара. В конце презентации студент должен сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям. По своему усмотрению студент может сопровождать устную презентацию слайдами PowerPoint или раздаточным материалом.

Критерии оценивания и шкала оценки презентации

Презентация оценивается по следующим критериям, баллы за которые суммируются:

Критерий	Требования к студенту	Максимальное количество баллов
Оригинальность	-способен провести самостоятельный разбор текста или проблемы в рамках презентации; -привлекает дополнительный материал при необходимости, но способен продемонстрировать критический подход к нему;	4
Качество представления	-придерживается временного регламента; -способен грамотно и ясно донести информацию до аудитории; -слайды или раздаточный материал оформлены корректно;	3
Взаимодействие с аудиторией	-способен инициировать дискуссию и поддержать ее; -уважительно относится к участникам дискуссии и соблюдает этические нормы.	3

6.3. Порядок формирования оценок по дисциплине

Основные компоненты оценки работы студентов: участие в семинарских занятиях (в том числе – презентации и оппонирование), письменные задания, эссе и экзамен (итоговое эссе).

Участие в семинарских занятиях не обязательно предполагает активную роль в обсуждении; однако уважительное отношение к другим студентам являются обязательным условием получением высокого балла по этой компоненте.

Письменные задания могут не оцениваться по десятибалльной шкале, но должны обязательно сдаваться.

Эссе оцениваются отдельно в конце каждого из трех первых модулей учебного года.

Онакопленная = 0,4эссе + 0,4семинар + 0,2письменные задания

Накопленная оценка сообщается студенту перед экзаменом. Результаты экзамена = *Оитоговый контроль*

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине, которая формируется по следующей формуле:

Результат = 0,7·Онакопл + 0,3·Оитоговый контроль

Способ округления результирующей оценки арифметический.

Результат округляется до целого значения по правилам округления после сложения всех компонентов оценки. Шкала пересчета баллов в пятибалльные оценки: 1—3=2 (неудовлетворительно); 4—5=3 (удовлетворительно); 6—7=4 (хорошо); 8—10=5 (отлично).

7. Содержание дисциплины

Модуль 1: Аспекты истории и типологии драмы

Раздел 1: История литературы как область гуманитарного знания. Проблема жанра.

Литература как исторический феномен. История литературы и становление европейских национальных государств. Возможна ли наднациональная история литературы? История и литература: формы взаимодействия и взаимовлияния. Определение жанра и рода (драма, эпос, лирика) как дискурсивных форм.

Раздел 2: Типология драматических форм. Античный театр.

Драма и ритуал. Пути возникновения театра в культуре. Народный (раёшный) театр в России. Романтики о драме как синтетическом явлении. Представление А. Н. Веселовского о первобытном синкретизме. В. Тернер о театре как социальной драме. Проблема зарождения драматических форм в Древней Греции. Типологические параллели (театральные формы в Японии, театр Йоруба).

Раздел 3: Эволюция формы классической трагедии

Композиция древнегреческой трагедии. Полемика о природе актера (*hypokrites*) в античной трагедии. Фигура комментатора (типологические параллели). Изменения функции хора в античной трагедии. Миф как основа сюжета трагедии и пределы авторской инновации. «Орестея» Эсхила и афинская идеология. «Эдип-царь» как образец античной трагедии, согласно «Поэтике») Аристотеля. Трагедии Еврипида и современная ему риторика.

Раздел 4: Неоклассическая драма

Рецепция древнегреческой трагедии в Риме (Сенека). «Федра» Жана Расина (в сопоставлении с «Ипполитом» Еврипида). Особенности европейской барочной драмы.

Школьная драма в России («Владимир» Ф. Прокоповича). Освоение классицистической драмы в России в XVIII в. (Я. Б. Княжнин и А. П. Сумароков).

Раздел 5: Комедия. Аристофан.

Комедийный (эпизодический) сюжет. Выстраивание характера («этоса») как особенность древнегреческой комедии («Характеры» Феофраста). Комедия и критика современного общества. Метапоэтические аспекты комедии Аристофана «Лягушки». Канонизация комедии у Менандра. Рецепция эллинистической комедии у Плавта. Аспекты позднейшей истории комедии в западной Европе и России.

Раздел 6: Шекспир и романтическая драма.

Становление средневекового европейского театра. Драма в эпоху Ренессанса в Англии и в Испании. Шекспир и его источники. Рецепция драмы Шекспира. Антиклассицистическая драма в эпоху романтизма. Фридрих Шиллер. Пушкин, «Борис Годунов». Синтез классицистической и романтической поэтики в исторической трилогии А. К. Толстого.

Раздел 7: Европейская драма эпохи реализма и модернизма

Сложности периодизации «реалистического» театра. Поэтика Генрика Ибсена. Кризис романа и творчество А. П. Чехова. Проблема сюжета и характера в новой драме. Модернизм и разложение унаследованных литературных форм. «В ожидании Годо» С. Беккета. Драматическая составляющая в кинематографе.

Модуль 2: Лирика: античные формы и их рецепция

Раздел 8: Историзующие и универсалистские подходы к лирической форме.

Лирика (лирическая песня) как универсальная дискурсивная форма. «Поэтическая функция» Р. О. Якобсона и парадигматический принцип организации текста (рифма, ритм, аллитерация). Определения литературного рода (драма, лирика, эпос) от Платона до М. Сильверстина. Лирика и проблема «изобретения» субъективности (Сапфо, Катулл, Петрарка, Э. Дикинсон). Устойчивость античных жанров лирики и их трансформации.

Раздел 9: Античная буколическая традиция и формы пасторали

Пастораль как смешанная родовая форма. Контекстуализация лирического высказывания как форма рефлексии о лирике (типологическая параллель: «Исэ моногтари»). Феокрит, «Идиллии» (1, 11). Вергилий, «Эклоги». Пастораль как придворная форма в эпоху Ренессанса в Англии. Буколическая поэзия XVIII-XIX вв. в России. «Эклоги» И. Бродского.

Раздел 10: Греческая лирика и традиция анакреонтической оды

Лирика хоровая и монодическая. Народная лирическая песня и ее трансформация. Формы гимна молитвы (типологические параллели). Авторская лирика в Древней Греции (Сапфо, Алкей, Анакреонт). Канонизация жанра анакреонтической оды в собрании «Anacreontea».

Анакреонтическая ода в европейской и русской литературе XVIII-начала XIX вв.

Раздел 11: Горацианская ода

«Оды» (Carmina) Горация как жанровый эксперимент. Многообразие лирических форм у Горация и трансформация его поэтики в пределах четырех книг «Од». Горацианская ода в Новое время. Интерес к Горацию у неолатинских поэтов (Сарбевский). Английские поэты «озерной школы». Горацианство Державина.

Раздел 12: Пиндарическая (высокая) ода

Древнегреческий эпиникий Пиндара между фольклором и литературой. Значение нарратива (мифа) в пиндарической оде. Основные эпизоды рецепции Пиндара (Ронсар, Малерб, Бен Джонсон, Гёте). Русская торжественная ода. Пиндарические опыты О. Мандельштама. Уолт Уитмен и значение Псалтыри как альтернативного ресурса высокой лирики. Обновление одического стиля в творчестве Владимира Маяковского.

Раздел 13: Элегия

Элегический дистих. Элегия как сниженная форма лирики (Архилох, Феогнид, Солон). Многообразие подтипов элегии в Древней Греции. Становление римской любовной элегии (Катулл, Тибулл, Овидий, Проперций). Элегии Баратынского и Пушкина. «Дуинские элегии» Рильке. Трансформация жанра элегии в творчестве Ахматовой, Мандельштама, Бродского.

Раздел 14: Периферийные классические жанры (послание, эпиграмма)

Античное стихотворное послание (Гораций, Овидий). Сближение с горацианской одой, элегией. Дружественное послание в пушкинскую эпоху. Греческая антология как новая форма бытования малой лирики. Эпиграмма в контексте истории «антологической лирики». Лирика «на случай» в русской поэтической традиции, в том числе в форме элегического дистиха.

Модуль 3: Эпос

Раздел 15. Характер эпического повествования. «Одиссея» Гомера. Эрих Ауэрбах о библейском и гомеровском типах нарратива (обсуждение первой главы «Мимесиса»)

Раздел 16. Эпический герой. Слово о Полку Игореве. Изучение поэтики и жанра Слова о Полку (Б. Гаспаров, Поэтика «Слова о Полку Игореве»). Сравнительная мифология (чтение гл. 29, 39, 67 «Золотой ветви» Дж. Фрезера).

Раздел 17. Конструкция пространства и времени в эпическом нарративе. «Инферно» Данте. Миф о вечном возвращении Мирчи Элиаде.

Раздел 18. Эпос и миф. «Калевала» (Начало мира; история Лемминкяйнена). Теория Пэрри и Лорда («Сказитель» Лорда).

Раздел 19. Эпос и историческая традиция. Онежские былины (по изданию А. Гильфердинга): «Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей разбойник», «Добрыня и змей». Аспекты эпического сказительства (Б. П. Путилов, «Эпическое сказительство: типология и этническая специфика»).

Раздел 20. Лейтмотив. Вагнер, «Кольцо Нибелунгов» (в отрывках). Теория первобытного мышления К. Леви-Стросса. Б. Гаспаров, «Литературные лейтмотивы» (заключение).

Раздел 21. Эпическая интонация. Эпос и современное историческое сознание. Взаимодействие эпоса с другими жанрами. И. Бродский, «Большая элегия Джону Донну», «Исаак и Авраам». Е. М. Мелетинский, «Поэтика мифа» (ч. II).

Модуль 4: Исторические формы и теория романа

Раздел 22. Герой и сюжет. «Дон Кихот» Сервантеса. В. Б. Шкловский, «Как сделан Дон-Кихот».

Раздел 23. Роман воспитания (Bildungsroman). Гете, «Ученические годы Вильгельма Мейсте-ра». Ю. М. Лотман, «Сюжетное пространство русского романа XIX столетия».

Раздел 24. Романтический герой. Бенжамин Констан, «Адольф». Пушкин, «Евгений Онегин». Ю. М. Лотман. «Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Б. М. Гаспаров. «Пять опер и симфония» (гл. 3).

Раздел 25. Историческое романное повествование. Вальтер Скотт, «Айвенго». Пушкин, «Капитанская дочка». М. М. Бахтин. «Эпос и роман».

Раздел 26. Реализм. Густав Флобер, «Мадам Бовари». Георг Лукач, «Теория романа». Полицентрический роман. Л. Н. Толстой, «Война и мир». Gary Saul Morson, «Narrative and freedom».

Раздел 27. Роман в эпоху модернизма. Ф. Кафка, «Замок». Гарольд Блум, «Страх влияния». Мета-роман. Б. Пастернак, «Доктор Живаго». Fredric Jameson, «The Antinomies of Realism».

Раздел 28. Транс-реализм. Габриель Гарсиа Маркес, «Сто лет одиночества». М. М. Бахтин, «Слово в романе».

8. Образовательные технологии

Основными образовательными технологиями являются: интерактивные лекции (с использованием презентаций PowerPoint), работа на семинарских занятиях проводится в форме обсуждения презентаций, домашних заданий и литературы в рамках темы семинара.

8.1 Методические рекомендации преподавателям

Технологии включают базовые элементы научно-исследовательских технологий, которые готовят студентов к продуктивной научно-исследовательской деятельности и включают:

- поиск нужной информации в иноязычных источниках по ключевым словам, тематическим рубрикам и сайтам, справочным изданиям;
- конспектирование;
- выполнение переводов текстов по знакомой проблематике;
- систематизация, анализ, сравнение, синтез.

8.2 Методические рекомендации студентам

По правилам, принятым в НИУ ВШЭ, обнаружение плагиата влечет за собой дисциплинарные взыскания вплоть до отчисления. (За работу, в которой обнаружен плагиат, выставляется оценка 0).

Помните, что плагиат — это не только некорректно оформленная цитата из другого источника, но и пересказ нераскрытого источника своими словами. В Вашей эссе должны быть только Ваши собственные мысли. Не ищите вдохновения в интернете!

10.3 Рекомендации для самостоятельной работы студентов

Методические указания по подготовке презентаций

Презентация не должна занимать более 10 минут и должна быть основана на собственных наблюдениях студента над одним отрывком (местом) в прочитанном тексте, который в начале презентации необходимо прочитать вслух или продемонстрировать на слайде. Расскажите о том, что Вам показалось интересным в этом отрывке. Например, Вы можете сопоставить этот отрывок с другими местами в том же произведении либо других текстах, обсуждавшихся на курсе, попытаться связать его с темами и проблемами, которые были ранее затронуты на лекциях или семинарах. В конце презентации Вы должны сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям. Избегайте общей (фоновой) информации, фактов из биографии автора (если это не является необходимым), повторения материала лекций.

Методические указания для написания эссе

Академическое эссе — это совсем не то же самое, что эссе философское или литературное, а особый жанр, готовящий Вас к написанию настоящего научного исследования. Конечно, научный текст — всегда плод творческого усилия; те мысли и наблюдения, которые Вы излагаете, принадлежат только Вам и являются опосредованным результатом Вашего уникального опыта взаимодействия с миром. Однако в академическом эссе эти мысли и наблюдения следует излагать в духе строгого анализа, без обобщений и субъективных оценок. Читая Ваше эссе, мы ожидаем узнать не о Ваших личных впечатлениях от прочитанного, а о тех умозаключениях, на которые Вас натолкнуло то, что Вы прочитали, услышали либо обдумали на лекциях и семинарах.

Особенность жанра студенческого эссе — узость предполагаемой аудитории. Вы пишете его для преподавателя, а в каких-то контекстах и для Ваших коллег по прослушанному курсу. Поэтому в эссе не должно быть ничего такого, что все мы уже знаем: простого повторения материала лекций либо фоновых фактов (о Древней Греции, Софокле, Ренессансе...). Тем не менее, в каких-то случаях общие факты могут стать частью Вашей аргументации:

Напр.: В первой половине V века до н. э. афинская демократия была относительно новой формой государственности. Тем не менее, афинская идеология основывалась на архаическом мифе автохтонного происхождения. Этот миф имеет существенное значение в первой книге «Истории» Фукидида...

Чего не должно быть в студенческом эссе

Одна из главных проблем студенческих эссе — слишком широкие формулировки и обобщения. Чем больше в Вашем анализе конкретных наблюдений (над словами,

образами, приемами), тем больше вероятность того, что Вы скажете что-то новое и интересное!

Вот некоторые примеры обобщений, которым нет места в академическом эссе:

«Пушкин — величайший русский поэт.»

«Древние греки плохо относились к женщинам и рабам.»

«Построение сюжета в «Эдипе-царя» показывает гениальность Софокла.»

«Читая древнегреческие трагедии, мы учимся лучше понимать себя и окружающих.»

Также следует избегать оценочности в суждениях, хотя Ваше авторское «я» вполне может звучать в тексте:

ПЛОХО: Мне показалось очень интересным то, как Еврипид меняет традиционный миф.

ХОРОШО: Как я постараюсь показать, Еврипид преобразует традиционный миф таким образом, что ...

Что должно быть в любом эссе

Уже из первого абзаца читателю должно быть понятно, в чем главная мысль Вашего эссе. Для краткого эссе удобно попытаться выразить ее в тезисной форме, как отдельное предложение. Ваша главная мысль не должна быть слишком общей (тогда она будет тривиальной либо недоказуемой!). Например:

ПЛОХО: Эсхил показывает афинянам недостатки их политической жизни.

ХОРОШО: Эсхил вскрывает противоречивость устойчивых афинских идеологем.

ПЛОХО: Софокл превзошел Эсхила в искусстве составления трагических сюжетов.

ХОРОШО: В сюжете «Эдипа-царя» Софокл использует новые ходы, не типичные для сюжета «Орестей».

В самом эссе Ваша мысль должна быть аргументирована при помощи хорошо подобранных примеров из текстов. Если Вы приводите отрывки из текста, значит, они необходимы для Вашей аргументации. Лишних, неоткомментированных цитат быть не должно. Не забудьте, что переходы от одного примера к другому должны быть прояснены для читателя.

Каждое конкретное утверждение о тексте должно сопровождаться либо цитатой, либо отсылкой к страницам, на которых читатель может найти подтверждение сказанному.

Убедить читателя в правильности Ваших умозаключений Вы можете только при помощи анализа текста. Однако Ваше прочтение должно быть дерзновенным и оригинальным, пусть даже это влечет за собой риск ошибки или натянутой интерпретации. Иначе оно не будет интересно читателю.

Если Вы можете привести контраргументы к своей же интерпретации, не замалчивайте их, но объясните, почему Вы считаете их менее весомыми, чем Ваши аргументы.

Наиболее частые изъяны студенческих эссе:

- В начале эссе (первом абзаце) нет указаний на основную, ведущую мысль эссе – то, что Вы предполагаете доказать.
- Ведущая мысль эссе кажется самоочевидной, в ней ничего неожиданного.
- В эссе (особенно в начале) много ненужных обобщений.
- В эссе мало конкретных наблюдений над текстом (образностью, лексикой, композиционными приемами).

- Изложение заменяет аргументацию (анализ не самоценен, он должен вести к интересным выводам!).
- После окончания работы над эссе автор не возвращается к его началу, чтобы конкретизировать свои исходные догадки, предвосхитить выводы, убрать лишнее.
- Цитаты и отсылки к тексту не сопровождаются указанием номера страниц.
- Эссе не вычитано.

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

9.1 Пример контрольной работы

1 вопрос (4 балла). Напишите имя героя, который погибает в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон». Какой еще персонаж гибнет в этой же пьесе?

2 вопрос (3 балла). «Сойдя в Аид, какими бы глазами / Я стал смотреть родителю в лицо / Иль матери несчастной?» — какому герою из трагедии Софокла принадлежат эти слова?

3 вопрос (3 балла). Какой трагический поэт побеждает на состязании в комедии Аристофана «Лягушки»?

9.2 Пример темы для эссе

«Орестея» Эсхила – самое значительное по объему из дошедших до нас античных драматических произведений. Один из приемов, которые Эсхил использует для установления связей между разными частями текста, — повторение схожих образов и мотивов (например, мотив сети и мотив огня). Проследите один из таких сквозных образов либо лейтмотивов на материале «Орестеи», попытайтесь выявить те связи и смыслы, которые возникают при его очередном появлении в тексте.

9.3 Пример домашнего задания

Как характер Ифигении у Еврипида (в трагедии «Ифигения в Авлиде») отходит от ожиданий, заданных изображением Ифигении в «Агамемноне» Эсхила? (400 слов)

9.4 Пример темы эссе для экзамена

1. Отражение и трансформация античных жанров в русской поэзии XVIII – XXI вв. (на примере конкретного текста). Задача – показать роль той или иной жанровой традиции, восходящей к античности, для русской поэзии нового времени; можно писать о жанровой традиции в целом (пиндарическая ода, анакреонтика, горацянство, любовная элегия) или сопоставлять современные переводы или переложения с наиболее «академичным» переводом конкретного античного текста.

2. Механизм развернутых сравнений и поэтические формулы в эпических произведениях – на примере 2 произведений.

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Основная литература

- Attridge, D. *Moving Words: Forms of English Poetry*. Oxford University Press, 2013. *ProQuest*.
- Никола М. И. Античная литература [электронный ресурс]. М.: Прометей, 2011. *Znanium*
- Зубко Г. В. Миф: взгляд на Мироздание [электронный ресурс] М.: Логос, 2014. *Znanium*
- Fantham, E. *Roman Readings : Roman Response to Greek Literature from Plautus to Statius and Quintilian*. De Gruyter, 2011. *ProQuest*

10.2. Дополнительная литература

- Caplan, D. *Questions of Possibility: Contemporary Poetry and Poetic Form*. Oxford University Press, 2004. *ProQuest*
- Федоров Н.Ф. "Фауст" Гете и народная легенда о Фаусте // Контекст: Литературно-теоретические исследования. 1977. Т. 1975. С. 315-343. [электронный ресурс] *eLibrary.Ru*
- Серафимова В.Д. История русской литературы XX века [электронный ресурс]. М.: НИЦ Инфра-М, 2013. *Znanium*
- Matek, L., and Rehlicki, J. P. *Facing the Crises: Anglophone Literature in the Postmodern World*. Cambridge Scholars Publishing, 2014. *ProQuest*

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины и информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных систем.

Для проведения всех занятий используется проектор и компьютер с выходом в Интернет.

12. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb.web.ru/>
2. Русская виртуальная библиотека: <http://www.rvb.ru>.
3. <http://www/nlr.ru/poisk/> - Электронные каталоги Российской национальной библиотеки.
4. <http://www/gumer.info/> - Библиотека Гумер по гуманитарным наукам.
5. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал.

13. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться следующих варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1) для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

2) для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.