Тезисы исследования “**Сторителлинг в экспозиции Президентского центра Б. Н. Ельцина: репрезентация личности и истории”**

**Валерия Шабельникова**

* Одна из особенностей сторителлинга музея Б.Н. Ельцина – это эмоциональное вовлечение зрителя в историю за счет выстроенной внутренней драматургии каждого зала и сюжета, сформированного в экспозиции в целом. Экспозиция музея представляет собой выражение нескольких репрезентативных систем: визуальной, аудиальной, дискретной и кинестетической, что определяет сочетание рационального и эмоционального взгляда в репрезентации истории.
* Сторителлинг экспозиции поддерживает и архитектура пространства музея. Планировка с интеграционным центральным залом направляет посетителей по линии сюжета, выстроенного кураторами. Планировка музея Б.Н. Ельцина представляет собой совмещение педагогического (линейного, хронологического) и морфологического (с центральным залом, «интеграционным ядром») подходов к устройству пространства. Для посетителя музея кураторами предусматривается только один маршрут в хронологическом порядке – от зала «Лабиринт истории» и далее по порядку экспозиции «Семь дней России», в которой залы расположены по окружности. Последовательное перемещение от одного зала к другому формирует у зрителя общее впечатление от экспозиции и помещает его в развитие сюжета.
* В сторителлинге экспозиции выделено несколько уровней или слоев сюжета, которые зависят от глубины восприятия зрителем: первый уровень с визуальной составляющей и общими данными, второй уровень – это медийный и контекстуальный, третий уровень – дискурсивный, состоящий из документов и фактических данных. Каждое использованный сюжетный уровень призван дополнить общий сторителлинг параллельно развивающимися историями.
* В каждом из залов «дней» присутствует свой внутренний сторителлинг. Каждый зал начинается с конфликта, через который зрителю нужно пройти, чтобы в конце зала выйти из него в центр и, заходя в другой зал, начать переживать новый конфликт. Возвращение зрителя в каждом зале к напряжению, ожиданию разрешения конфликта на протяжении того момента, таким образом создатели экспозиции музея стремились эмоционально вовлечь посетителей. Цель создателей экспозиции состояла в том, чтобы дать посетителю возможность через сторителлинг пережить эпоху и исторические события, не исключая эмоционального отклика и вступление в дискуссию. Перед кураторами стояла задача соединить в сторителлинге экспозиции историческую достоверность и эмоциональное воздействие.
* В экспозиции непосредственно каждого зала показывается, как конфликт развивался, – происходит развитие действия. Обязательно присутствует кульминация конфликта и развязка, которая может быть связана с дальнейшей конфликтной ситуацией, которая ждет зрителей в следующем зале, одном из «дней России». Таким образом, попадая из одного зала в центральный, а затем переходя в следующий, посетитель попадает в сложно утроенное пространство, где он каждый раз, выходя из зала, осмысливает развязку одной из нескольких историй.
* Личность Бориса Ельцина изображена в сторителлинге через судьбу реформатора, отличается «бунтарским духом» и упорством в достижении цели. В коде практически любого экспозиционного зала упоминается, что действие, например, будь то проведение реформ, выступление с трибун или преодоления проблем со здоровьем, удавалось Борису Ельцину благодаря его решимости и сильному характеру. Бориса Ельцин репрезентируется в музее как правителю исключительный для истории России, который опирается в своих решениях на волю народа и мнение граждан, что позволило ему привести страну к свободе.
* Время президентства Бориса Ельцина репрезентируется как эпоха рождения новой страны, время свободы, новых возможностей, реформ и коренных изменений. Свобода является ключевой концепцией в репрезентации эпохи Б.Н. Ельцина, который выступает для России в качестве ее «дарителя». Свобода представляется паттерном, который заложен в государстве, но должен раскрыться через волю к нему народа и сильного лидера, который даст возможность гражданам ее реализовать.
* Таким образом, гипотеза исследования не подтвердилась: несмотря на структурированное повествование и один возможный вариант осмотра экспозиции, музей дает зрителям простор для интерпретаций. В сторителлинге музея заложены несколько уровней восприятия, позволяющие представлять несколько возможных репрезентаций.
* Коммуникация по большей части взаимодействует с созданием понимания. Музейные коммуникации также включают в себя основные концепции обучения, создание смыслов и значений, интерпретаций, которые уже активно используются музеями. Коммуникация влияет на каждый аспект работы музея. Следуя из этого, можно заключить, что коммуникации являются для музея как процессом, так и его основной концепцией.
* Взаимодействие кураторской и архитектурной стратегии формируют пространство экспозиции как символическую систему. Пространственное расположение обнаруживает намеренный паттерн, он может проявляться в кураторской задумке связи экспонатов друг с другом, например, по интеграционной оси (пересекающиеся оси между изображениями). Таким образом, музейное пространство «режиссирует» наше восприятие того, как связаны экспонаты, и конструирует символические значения для передачи знаний и нарратива.
* Влияние сторителлинга и формирование нарратива все больше и больше обсуждается в музейной сфере. Сторителлинг представит уникальные методы, которые позволяют формировать идентичность музеев в будущем. При этом идея сторителлинга требует быть включенным в основную часть внутренних и внешних коммуникаций музея, его стратегий и подходов.