**Доклад «Авторский сериал, или как творцы вышли за рамки метра»**

*Карапетян Самсон Владимирович, студент I курса магистратуры ВШЭ направления «Журналистика данных», группа МЖД182*

**Основные тезисы:**

В последние несколько десятилетий прослеживается тенденция на увеличение и улучшение сериальной культуры не только во всём мире, но и в России. Сериал переходит из категории «мыльного» в категорию качественного досуга, достойного не только людей невысокой культуры.

Повышение престижа и количества качественных работ привлекают в сферу всё больше и больше именитых режиссёров, сценаристов и продюсеров, которые не только дают своё имя или краем глаза следят за процессом съёмки одной-двух серий, но и создают полноценные законченные произведения, диктуемые творческим замыслом, а не откликами зрителей и желанием телеканала.

Если понятие «авторского кино» существует достаточно давно и прочно закрепилось в мировой культуре, то с сериалами что-то подобное является скорее исключением, чем правилом, из-за чего исследований по теме крайне мало, а те, что есть, не выделяют направление в отдельный жанр. В ходе изучения отечественных и зарубежных исследований по теме выявлено отсутствие внятной единой терминологии и разбора явления «авторского сериала» как такового.

В работе рассматривается и формируется понятие «авторского сериала» по аналогии с «авторским кино». Изучены факторы возникновения культуры потребления произведений сериальным методом через рассмотрение романа-фельетона, мыльных радиопостановок и сериалов на телевидении; развитие жанра и смена культуры низменной на культуру высокую, переход от наслаждения к удовольствию. Разобраны представители жанра и выявлена жанровая составляющая. Прослеживается разделение «качественного» и «массового» сериала со времён романов-фельетонов и до наших дней.

Итальянский философ Джорджо Агамбен отмечал, что до XVII века в головах людей различия между высоким и низким искусством не существовало. Было различие между искусством светским и церковным. До XVIII века не было разделения между волей творца и волей заказчика. Микеланджело отмечал восхитительный вкус Медичи.

Марсель Пруст писал про галантные романы, что люди высокого вкуса получали привилегию наслаждаться низким. Наслаждение — это то, что разрывает субъекта. Если бы боль можно было испытывать бесконечно долго без повреждений для организма — это истинное наслаждение. Это произведение дурного вкуса. Жгучее чувство стыда проявляет интерес не умиротворённого удовольствия, а переживания на грани, как и массовый сериал.

Для формирования жанра взяты «Твин Пикс» Дэвида Линча, «Молодой Папа» Паоло Соррентино, «Больница Никербокер» Стивена Содерберга, «Кризис в шести сценах» Вуди Аллена, «Королевство» Ларса фон Триера, «Мастер не на все руки» Азиса Ансари, «Луи» Луи С.К., «Восьмое чувство» Ланы и Лилли Вачовски, «Во все тяжкие» Винса Гиллигана, «Настоящий детектив» Ника Пиццолато и другие.

Питер Айзенман писал, что искусство либо говорит на уровне своей формы, либо на уровне внутренней структуры. Красноречивое ангажированное искусство противопоставляется незатейливому. Во всех исследуемых сериалах выявлены единый автор, создающий и контролирующий телевизионный сериал на протяжении всего его создания, имеющий контрольный голос в вопросах структуры и сюжета проекта; наличие авторского замысла и почерка, говорящего кадра, богатого культурного подтекста и кросстекстуальности; законченной истории на этапе создания сериала (продолжение не диктуется рейтингами) и другие факторы.

Один автор такого большого проекта, как телевизионный сериал, повышает качество итогового продукта, так как видит всю картину целиком и способен не отвлекаться на всплески и тенденции рынка, чего не могут себе позволить студийные проекты. Рассмотренные примеры подтверждают существование явления и необходимость его признания и выделения в отдельное понятие. С каждым годом малое кино всё больше уходит с больших экранов в стриминговые сервисы в формате мини-сериалов: сетевые игроки (Netflix, Amazon, Hulu) готовы вкладываться в престижные проекты и давать свободу режиссёрам и сценаристам.