ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ ПРОЦЕДУРНОЙ РИТОРИКИ ДЛЯ АНАЛИЗА ТРАНСМЕДИЙНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Миловидов Станислав Вячеславович

Исследования трансмедийных практик – новая, активно развивающаяся сфера современной гуманитарной науки. Трансмедийные произведения малоисследованы, так как сформировались сравнительно недавно как феномен современной массовой культуры. Методы их описания, анализа и интерпретации продолжают разрабатываться и совершенствоваться.

Наиболее заметный вклад в исследование трансмедиа сделал американский медиатеоретик, профессор Генри Дженкинс, опубликовавший ряд исследований под названием «Transmedia 101», «Transmedia 202», «Convergence culture» и некоторые другие. Большинство современных исследователей занимающихся проблематикой трансмедийного повествования в ключевых моментах опираются на его работы.

Трансмедийные практики как самостоятельная область исследований рассматриваются не часто в отечественной науке. Таким образом, актуальность исследования феномена трансмедиа связана с недостаточной изученностью взаимного влияния различных медиаформатов в процессе образования трансмедийного повествования и отсутствием универсальных методов анализа и исследования подобных произведений. Теоретические основы и их специфика отличаются от кинематографа и телевидения, а также сетевых практик, поэтому требуют специального рассмотрения и исследования.

Трансмедийные произведения представляются особым способом творческого самовыражения. Для многих поклонников трансмедийные проекты — это не только продукты масс-медиа, но и стиль жизни. Разработчики создают трансмедийные произведения, используя пространство повседневной жизни человека, чтобы перенести элементы вымышленных миров в реальность. В них включены игровые элементы, а в качестве платформы используется реальный мир.

В таком подходе обнаруживается взаимосвязь трансмедийных произведений и партиципационной культуры, которую характеризует Г. Дженкинс. Для зрителей такие проекты должны были быть не просто историями, показанными на экране, а фактором сопереживания и частью событийности их собственной жизни. С помощью такого рода практик зритель-пользователь заново присваивает пространство, организованное силами коммерческого медиапроизводства. Вымышленные миры представляются как шаблон возможного будущего, с помощью которого можно увидеть гипотетическую реальность, проверить ее в действии. В таком контексте трансмедийные произведения

Таким образом, изучение путей развития трансмедийных практик позволяет обнаружить различные подходы к исследованию этого феномена современной культуры.

ТЕЗИСЫ

1. Основным методом воздействия трансмедийного произведения на пользователя является «опыт», переживаемый им в процессе рецепции трансмедийного проекта.
2. Автор намеренно либо самоустраняется от своего произведения, либо даёт возможность другим авторам вносить свой вклад в проект тем самым, размывая единство авторской позиции и отдавая всю свободу действия пользователю.
3. Подобные подходы к осмыслению пользовательской рецепции привели к появлению операционо-функционалистских методов (Й. Богост) исследования практик, внутри которых происходит взаимодействие с пространством самого произведения.
4. Трансмедийные произведения осуществляют коммуникацию с аудиторией на языке процедур, основанных на правилах и механизмах, определяющих структуру трансмедийного проекта. Поэтому, изучая единичные операции («unit operations») внутри трансмедийного проекта можно обнаружить способы рецепции пользователями конкретного тематического пространства или вселенной.
5. Совокупность всех единичных операций и их взаимосвязей в трансмедийном проекте дополняется фрагментами, которые могут противоречить друг другу и представлять альтернативные версии событий. Новые единичные операции расширяют возможность аудитории разносторонне исследовать пространство вымышленного мира произведения.