

Головлев Александр Игоревич PhD

Специалист по международным отношениям

Административно-правовой департамент

Ректорат ГАУГН, Москва.

Адрес: рабочий 119049 Москва, Мароновский пер., д. 26, каб. 215б; домашний 107370 Москва, ул. 4-я Гражданская, д. 43, корп. 4, кв. 35.

Телефон: +74997804472 (домашний), +79154967911 (мобильный).

Электронная почта: ogolovlev@outlook.de, alexander.i.golovlev@yandex.ru.

Род. 09.04.1991, Москва

Образование

Аспирантура — PhD

Август 2013 — Департамент истории и цивилизации Европейского университетского
сентябрь 2017 института, Флоренция
Department of History and Civilization, European University Institute,
Florence
грант Министерства образования и науки Российской Федерации.

Диссертация “Tchaikovsky Meets Debussy: French and Soviet Musical Diplomacy in Occupied Austria, 1945-1955”. DOI: [10.2870/526056](https://doi.org/10.2870/526056), URL: <http://diana-n.iue.it:8080/handle/1814/48105>.

Академический обмен с участием в практических семинарах в Институте современной истории (Institut für Zeitgeschichte) и Институте восточноевропейской истории (Institut für osteuropäische Geschichte) Венского университета (2015-2016).

Высшее образование — специалист

Сентябрь 2008 — Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, отделение
июнь 2013 истории Германии кафедры новой и новейшей истории стран Европы
и Америки.

Дипломная работа «Оружием искусства: советская музыкальная и театральная пропаганда в

оккупированной Австрии, 1945-1955». URL: <http://demo.istina.msu.ru/diplomas/11786798/>.

Диплом с отличием и золотой медалью («красный диплом»), квалификация «Историк. Преподаватель истории».

Дополнительная квалификация «Письменный перевод с немецкого на русский язык».

Стажировки при Австрийской академии наук, 2012-2013, в АВП РФ (ИДД МИД), 2011.

Школа

Сентябрь 2003 — ГОУ школа-интернат «Интеллектуал», Москва

июнь 2008

Сентябрь 2001 — МГПП(Л) №1505, Москва

июнь 2003

Сентябрь 1998 — СОШ №386, Москва

июнь 2001

Серебряная медаль, поступление в МГУ по результатам Всероссийской олимпиады школьников по истории (диплом II степени).

Музыкальное образование

1998-2006 Классы флейты и фортепиано музыкальной школы

Диплом с отличием по классу флейты.

Языки

Английский (свободный: C1-C2, аспирантура и диссертация на языке), *немецкий* (свободный: C1-C2, профессиональная квалификация и опыт профессиональной деятельности), *французский* (свободный: C1, опыт профессиональной деятельности во Франции), *итальянский* (свободный: C1, многолетнее проживание в Италии), *испанский* (базовый A1-A2, развитые навыки понимания устной и письменной речи).

Исследовательские практики: работа с архивами и в университетах

Австрия

Исследования в государственных архивах и библиотеках Вены, Инсбрука (Тироль), Зальцбурга, Граца, Клагенfurта: 2012, 2015-2017: Австрийский государственный архив, Венский городской и земельный архив, Архив австрийского радио и телевидения (ОРФ), Австрийская национальная библиотека, Венская библиотека в Ратуше, Зальцбургский земельный архив, Архив Зальцбургского фестиваля, Тирольский земельный архив, городской архив Инсбрука, Архив и музей «Фердинандеум», Штирийский земельный архив (Грац), Каринтийский земельный архив (Клагенфурт).

Великобритания

Исследования в Национальных архивах Великобритании, 2015.

Франция

Исследования в Национальных архивах и в Архивах министерства иностранных дел в Париже и Нанте, 2014.

Россия

Исследования в Государственном архиве Российской Федерации, Российском государственном архиве социально-политической истории, Российском государственном архиве новейшей истории, Архиве внешней политики Российской Федерации, 2011-2014.

Архивные практики

Июнь-июль 2017 Исторические архивы Европейского Союза, Флоренция
Historical Archives of the European Union (HAEU)
Обработка и каталогизация входящей документации на ряде европейских языков, составление архивных описаний, деловая переписка с австрийскими и российскими учреждениями.

Август 2011 Архив внешней политики Российской Федерации
Обработка входящей документации из генеральных консульств СССР

и России на территории Германии и подготовка к её передаче на постоянное хранение.

2011-2013 Архивные исследования по заказам историков и юристов, находящихся за границей (США, Бразилия, Австрия): «второй» особый архив Военного Архива, ГАРФ.

Исследования и подготовка профессиональных текстов

Сентябрь 2017 Составление исторической части программного введения к премьере оригинальной редакции оперы С.С. Прокофьева «Игрок» в Венской государственной опере, Австрия (на немецком языке).

Июнь — август 2017 Архивные исследования и подготовка текста брошюры по истории Дворца Сканави в Вене, в котором расположен Российский культурный институт в Австрии (на немецком и русском языках).

Март-июнь 2013 Переводы с немецкого на русский язык.

Преподавательская практика (средняя и специализированная школа)

Декабрь 2017-март 2018 Разработка онлайн-курсов по истории Школы Летово.

Ноябрь-декабрь 2017 Ведение курсов по источниковедению и истории международных отношений в ГБОУ школе-интернате «Интеллектуал».

Май 2013 Курс преподавания в средней школе и педагогическая практика в СОШ №1 гор. Москвы (м. Университет).

2011-2013 Посещение курсов Педагогического факультета МГУ; проведение внутренних олимпиад, викторин и практических занятий в ГОУ школе-

интернате «Интеллектуал», школе-интернате для одарённых детей в селе Актаныш (Татарстан).

Курсы повышения квалификации

Апрель 2018 Московский международный салон образования (ММСО), ВДНХ: проблемы повышения международной привлекательности российского образования.

Май — июнь 2017 EUI Teaching Certificate: практический курс университетского преподавания
- Course Design *Austrian Intellectual and Cultural History in the Long Twentieth Century*.

Академические стипендии и гранты

2013-2017 Грант Министерства образования Российской Федерации на проведение диссертационного исследования в ЕУИ, Флоренция

Октябрь 2012 — Стипендия Стипендиального фонда Австрийской Республики на
январь 2013 проведение исследований в архивах и библиотеках Вены и осуществление научного обмена с научными учреждениями Вены, Граца и Зальцбурга.

Конференции

- *Сентябрь 2017* „Austria's European Reintegration? European Allies' Musical Policies and the Transformations of Austrian Soundscape and Public Space under the Occupation Regime 1945-1955“, *Branding 'Western Music' Conference*, Universität Bern, Швейцария.
(https://www.researchgate.net/publication/320165604_Austria%27s_European_Reintegration_European_Allies%27_Musical_Policies_and_the_Transformations_of_Austrian_Soundscapes_and_Public_Spaces_under_the_Occ

upation_Regime_1945-1955).

- *Февраль 2017* „Transnational Entanglements in the Heart of Europe: Russian Music in Austria, 1945-1955. Soviet Cultural Propaganda, Russian Revival and Changing Scenes in the Land of Music,“ *East-West Cultural Relations: Interplay of Arts and Cultural Diplomacy 1945-2017*, University of Juväskylä, Финляндия.
- *Февраль 2017* „Der Russe kommt... und singt ? Russenangst, Sowjetbesatzung und Musikdiplomatie im Wiener Alltags- und Kulturleben (1945-55),“ *Angst! Zeithistorische Konjunkturen eines gesellschaftlichen Phänomens. Neue Wege in die Zeitgeschichte – 14. Potsdamer DoktorandInnenforum zur Zeitgeschichte*, Zentrum für Zeithistorische Forschung, Потсдам, Германия. *Тезисы:*
https://www.researchgate.net/publication/314232272_Der_Russe_kommt_und_singt_Russenangst_Sowjetbesatzung_und_Musikdiplomatie_im_Wiener_Alltags-_und_Kulturleben_1945-1955.
- *Январь 2017* „Paris-Vienna-Moscow vs London-Washington? European Dimensions of Allied Cultural Diplomacy in Austria, 1945-1955,“ *Machineries of Persuasion*. Aarhus Institute of Advanced Studies Symposium, Орхус, Дания.
- *Октябрь 2016* „Grenzfall: Kulturpolitik der UdSSR in Österreich während der alliierten Besatzung mit besonderer Berücksichtigung der Musik,“ *Kulturpolitik in Ostmittel- und Südosteuropa (1945 bis 2015)*. Jahrestagung des Johann Gottfried Herder Forschungsrates in Kooperation mit dem Herder-Institut, Марбург, Германия.
- *Январь 2016* „Europe East and West? USSR and France as Cultural Diplomacy Actors in Occupied Austria, 1945-1955,“ *Re-Inventing Eastern Europe*. The Euroacademia Fifth International Conference, Рига, Латвия (*тезисы:*
<http://euroacademia.eu/presentation/europe-east-and-west-USSR-and->

france-as-cultural-diplomacy-actors-in-occupied-austria-1945-1955,
обновлённый вариант на рассмотрении для публикации).

- *Июнь 2015* Презентация постера, „When Muses Are No Longer Silent: French and Soviet Cultural Diplomacy in *Stunde Null* Austria From Theoretical and Empirical Perspectives,“ *The Past, the Present and the Future of War and Culture Studies*. 20th Anniversary Conference of the Group for War and Culture Studies, University of Westminster, Лондон, Великобритания.

Лекции и презентации

- *Ноябрь 2017* «Quo vadis, Austria?» Президентские и парламентские выборы 2017 г. в контексте новейшей истории. Исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова. URL: <http://www.hist.msu.ru/students/student-news/34095/>, тезисы: [http://www.hist.msu.ru/upload/iblock/172/%D0%90.%D0%98.%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%20-%20Quo_vadis_Austria%20\(%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%8B%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0\).pdf](http://www.hist.msu.ru/upload/iblock/172/%D0%90.%D0%98.%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%20-%20Quo_vadis_Austria%20(%D1%82%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D1%81%D1%8B%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0).pdf).
- *Июнь 2017* Презентация завершённого диссертационного проекта с дискуссией, практический семинар по современной истории (бакалавриат) класса проф. В. Мюллера, Венский университет.
- *Январь 2013* „Soviet Cultural Diplomacy in Occupied Austria (Theatre and Music),“ лекция в Institut für Geschichte der Kultur- und Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät, Зальцбургский университет, Австрия.

Летняя школа

- *Сентябрь 2016* Summer School “Communicating Politics”, Университет Падуи.

Внеакадемическая практика

- Январь 2018 – Специалист по международным отношениям, ректорат ГАУГН, Москва н.вр. *Письменные переводы с/на английский язык, переписка на русском, английском и итальянском языках с зарубежными партнёрами, консультация иностранных абитуриентов, работа с иностранными студентами и преподавателями.*
- Сентябрь — Британский Совет, Россия
октябрь 2017 *Письменные переводы с английского на русский и с русского на английский язык, проведение аналитики, переписка с партнёрами в Великобритании и России, подготовка справок, информационных и рекламных материалов, подготовка к ежегодной выставке британского образования Study UK: Discover You и проведение семинарской панели во время выставки на английском и русском языке.*
- Апрель 2017 *Подготовка и проведение интервьюирования кандидатов в аспирантуру в Европейском университетском институте, Флоренция.*
- Март 2015 *Проведение оценки письменной документации в отборе кандидатов в аспирантуру ЕУИ.*
- Декабрь 2010 *Подготовка и работа с иностранными лекторами во время конференции «Может ли история быть объективной?» на Историческом факультете МГУ им М.В. Ломоносова.*
- Июль 2009 *Практика в приёмной комиссии Исторического факультета МГУ.*

Профессиональные качества

Стрессоустойчивость, способность к адаптации, работоспособность и обширный опыт работы с большими массивами документации и информации, аналитика, рабочее владение несколькими языками и коммуникативный опыт в интернациональном, многокультурном пространстве. Способность к работе в команде, планированию, формулированию, распределению и выполнению задач, организованность, внимание и аккуратность.

Самодисциплина и способность к самостоятельной работе, при необходимости инициативность, индивидуальный и творческий подход. Грамотная речь и коммуникабельность внутри организации и в работе с клиентами. Обучаемость, гибкость.

Владение основным пакетом MS Office, вводные курсы в пакеты Statistica (аналог базовых функций SPSS), L_AT_EX и Zotero, понимание работы офисного и административного программного обеспечения.

Знание законодательных основ педагогической и архивной деятельности, миграционного и аспектов трудового законодательства, практик делопроизводства, обработки личной информации.

Публикации

- ** Dancing the Nation? French Dance Diplomacy in Allied-Occupied Austria, 1945-1955 // на рассмотрении (peer review) в Austrian History Yearbook.
- ** Un'inaspettata ascesa nell'ombra della Rivoluzione d'Ottobre. Sul poco conosciuto discorso di Boris El'cin sulla sessione del Politburo del 21 ottobre 1987 // на рассмотрении (peer review) в Storicamente (Университет Болоньи).
- **80 лет аншлюса: «культура памяти» в публичном пространстве современной Австрии // на рассмотрении в ЭНОЖ «История».
- ** Adieu l'Allemagne, bonjour la France ? La diplomatie musicale française comme instrument de rapprochement culturel franco-autrichien et les constructions d'identité en Autriche occupée // Trajectoires : Travaux des jeunes chercheurs du CIERA (в редакции после предварительного одобрения).
- ** Русские и советские композиторы в Венском Концертхаусе: репертуарный анализ как очерк социо-культурной истории музыкальной жизни Вены // Исторические исследования: научный журнал (предварительно одобрено).
- * Von der Seine an die Salzach: Die Teilnahme vom Straßburger Domchor an den Salzburger Festspielen und die französische Musikdiplomatie in Österreich während der alliierten Besatzungszeit // принято в публикацию в Journal of Austrian Studies (США).
- * Sounds of Music from Across the Sea: Musical Transnationality in Early Post-World-War II Austria // Yearbook of Transnational History 1 (2018) (подписано в печать).
- Music Heard, Music Seen: Concert Posters and Allied Musical Diplomacies in Post-War Austria, Themenportal Europäische Geschichte, 19.03.2018. URL: https://www.europa.clio-online.de/Portals/Europa/documents/B2018/E_Golovlev_Music.pdf.
- Русская музыка в Метрополитан-опера: репертуарный анализ в социо-культурном

контексте новейшей истории Соединённых Штатов // Genesis: исторические исследования, 12 (2017). С.126-146. DOI: 10.25136/2409-868X.2017.12.22571. URL: http://e-notabene.ru/hr/article_22571.html.

- Zur Kulturpolitik der UdSSR in Österreich 1945 bis 1955: Musik als Repräsentationsmittel und ihre Auswirkungen auf österreichische Russlandbilder // Agnes Meisinger, Maximilian Graf (Hrsg.). Österreich im Kalten Krieg. Neue Forschungen im internationalen Kontext (=Zeitgeschichte im Kontext, 11). Göttingen, 2016. С. 231-258.

Рецензии

- ** Composing for the State: Music in Twentieth-Century Dictatorships, by Esteban Buch et al., eds., Abingdon: Ashgate Publishing, 2016, xx + 243 pp., £70, ISBN 9781472437495 // European Review of History / Revue d'histoire européenne (на рассмотрении).
- Magdalena Saryusz-Wolska, Anna Labentz. Bilder der Normalisierung: Gesundheit, Ernährung und Haushalt in der visuellen Kultur Deutschlands 1945-1948. Bielefeld: transcript, 2017 // Исторические исследования: научный журнал 8 (2017). URL: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/157/362>.
- Историографический паноптикум «Музыка и международная история в XX в.» и развитие исследований по музыкальной дипломатии // Исторические исследования: научный журнал, 6 (2017). С. 196-204. (Jessica C.E. Gienow-Hecht (Hrsg.), Music and International History in the Twentieth Century (=Explorations in Culture and International History. Vol. 7) New York 2015). URL: <http://www.historystudies.msu.ru/ojs2/index.php/ISIS/article/view/116/300>.
- „Неравносторонний треугольник? Кемалистская Турция, фашистская Италия и сталинский СССР в призме сравнительного анализа // Исторический журнал: научные исследования, 4 (2013). С. 472-475. (Plaggenborg, Stefan. Ordnung und Gewalt: Kemalismus – Faschismus – Sozialismus. München, 2012).
- Oliver Rathkolb u.a., Die “Reichsforste” in Österreich 1938-1945: Arisierung, Restitution, Zwangsarbeit und Entnazifizierung, Wien u.a. 2010 // RusGermHist 2011, URL: http://www.rusgermhist.ru/index.php/index.php?option=com_content&view=article&id=313:-q-q-1938-1945-&catid=14:2010-05-28-05-46-03&Itemid=34.
- Hannes Leidinger und Verena Moritz, Die Republik Österreich 1918/2008: Überblick, Zwischenbilanz, Neubewertung, Wien 2008 // RusGermHist 2010, URL: http://www.rusgermhist.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=278:-19182008-&catid=14:2010-05-28-05-46-03&Itemid=3.

Open Access Working Papers

Reviewed:

- Das Pariser Opernballett auf den Salzburger Festspielen von 1953: ein tänzerischer Umbruch in der Festspielgeschichte oder eine misslungene Tanzdiplomatie? // European University Institute Working Papers. 2017. URI: <http://hdl.handle.net/1814/48604>.

Not Reviewed:

- Frankreichs Größe im Konzertsaal. Französische symphonische und Kammermusikdiplomatie und die Salzburger Festspiele während der Alliierten Besatzungszeit // ResearchGate 2017, URL: https://www.researchgate.net/publication/320077306_Frankreichs_Grosse_im_Konzertsaal_Franzoesische_symphonische_und_Kammermusikdiplomatie_und_die_Salzbuerger_Festspiele_waehrend_der_Alliierten_Besatzungszeit.



DOCTORAL DIPLOMA

I, the undersigned, Renaud Dehousse, President of the European University Institute, hereby certify that

Mr. Alexander Golovlev

born on 9th April 1991 in Moscow (Russia)

was awarded on 11th September 2017
the degree of Doctor of History and Civilization of the European University Institute
following the public defence of a thesis entitled

*Tchaikovsky Meets Debussy:
French and Soviet Musical Diplomacy in Occupied Austria, 1945-1955*

The Examining Board was composed as follows:

Prof. Barbara Stelzl-Marx (Ludwig Boltzmann Institute for Research on the
Consequences of War), Chair
Prof. Federico Romero (European University Institute), Supervisor
Prof. Thomas Angerer (University of Vienna)
Prof. Pieter Judson (European University Institute)

The thesis was written and defended in English.

By Academic Council Decision the Doctorate of the European University Institute is ungraded.

Florence, 14th September 2017


Renaud Dehousse
President

TEACHER TRAINING CERTIFICATE

This is to certify that Mr. Alexander GOLOVLEV, born in Moscow (Russia) on 9th April 1991, participated in the course

Introduction to Teaching in Higher Education

that was held at the European University Institute (EUI) in May 2017.

He fulfilled the requirements for this certificate by presenting a course outline.

The training comprised a total of 20 hours of class time and one teaching practice session. It covered the following topics:

Teaching and learning theories
Designing university teaching
Classroom management
Student assessment and feedback
Evaluating teaching
Lecture planning and delivery
Using technology for learning activities in large group teaching
Small group teaching
Teaching persona
Simulation of a short lecture or seminar with feedback from instructors and peers

Instructors:

Dr. Nicola Owtram, Nicola Hargreaves, Dr. Annika Zorn (EUI Academic Service)

Florence, 3rd July 2017



Veerle Deckmyn
Director



RUSSIAN FEDERATION



LOMONOSOV MOSCOW STATE UNIVERSITY

DIPLOMA

with Honours

AAA 2300123

The present diploma is to certify that

**GOLOVLEV
ALEXANDER**

has successfully completed
the programme of higher education

(Specialist degree programme)
in History

and is awarded the qualification of
SPECIALIST IN HISTORY. TEACHER OF HISTORY

Decision of the State Attestation Commission

03 June 2013

*Chairperson of the State
Attestation Commission*

Registration Number 11h-0046-11w

Issued on 29 June 2013

Moscow

*Rector of Lomonosov
Moscow State University*

