**Семинар 9**

**Телевидение: институциональный анализ**

Задание:

1. Прочитайте фрагмент текста Пьера Бурдье «О телевидении» (в приложении) и подготовьте ответы на вопросы к тексту (ниже).

2. Посмотрите новостной сюжет по ссылке: [https://www.vesti.ru/videos/show/vid/787049/cid/1/#](https://www.vesti.ru/videos/show/vid/787049/cid/1/)

3. Проанализируйте сюжет. Какой инфоповод лежит в основе? Как сюжет структурирован? Какие идеи транслируют ведущие? Каково соотношение фактического материала, комментариев ведущих и приглашенных экспертов в нем?

4. Прочитайте пост руководителя Школы культурологии НИУ ВШЭ Виталия Куренного об этом сюжете: <https://www.facebook.com/vitaly.kurennoj/posts/10210592443526939>

Как то, что пишет Виталий Куренной, соотносится с идеями Бурдье?

5. Прочитайте ответ студентов Школы культурологии на новостной сюжет, в котором они рассказывают о том, что происходило на семинаре: <https://www.facebook.com/kulturadelaetsanakolenke/posts/381159812667446>

6. Попробуйте реконструировать, какие специфические особенности поля телевизионной журналистики в России сделали возможным данный сюжет в том виде, в котором он появился. Какие особенности структуры российского академического поля сделали возможным подобный ответ Виталия Куренного в фб? Могла ли такая реплика стать частью новостного сюжета? А реплика студентов?

Вопросы к тексту:

1. Кто такой Пьер Бурдье? Найдите информацию об этом исследователе.

2. Какой подход к анализу явлений популярной культуры (например, телевизионного контента) и социальных явлений предлагает Бурдье в высланном вам фрагменте текста?

3. Какие обстоятельства определяют специфику контента на французском телевидении? Дайте определение термина «структура поля».

4. Какое положение было у телевизионных журналистов во Франции в 1950-е годы? Как это положение изменилось? С чем связаны эти изменения?

5. Как все большая популярность телевидения изменяла французские газеты?

6. Что Бурдье думает о морализме телевизионщиков? Какие ценности продвигаются на французском телевидении?

7. Какие последствия увеличения веса телевидения в пространстве французских СМИ видит Бурдье?

8. Как организовано поле журналистики по Бурдье? Чем оно отличается от других (исследовательского, литературного и др.)? Каким силам оно подчинено?

9. На какие другие поля оказывает влияние телевидение? Какое влияние телевидение и журналистика оказывают, по Бурдье, на поле интеллектуальной деятельности?

10. Стоит ли интеллектуалу, по мнению Бурдье, выступать на телевидении?