**Вокабуляр к семинару 8 (текст Лауры Малви «Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф»)**

*Статья Лауры Малви местами не очень удачно переведена на русский язык. В частности, в ней не акцентировала психоаналитическая терминология, которую использует Малви в своей работе — а также термины, которые вводит она сама, дополняя концепты, уже существующие в психоанализе (психологическая и философская теория, в основании которой лежат идеи австрийского невролога Зигмунда Фрейда, 1856-1939). Чтобы понимать теоретические основания идей Малви, вам необходимо знать дефиниции следующих терминов:*

**Желание и удовольствие** — принципиально важные термины во фрейдистском психоанализе, который сконцентрирован вокруг понятия сексуальности человека и механизмов ее работы. В своей статье Малви говорит о желании и удовольствии применительно к массовому кино, она видит в нем не только развлечение, но и источник фантазий человека, в том числе фантазий сексуального характера, бессознательных и сформировавшихся в глубоком младенчестве (по Фрейду, первые фантазии человека — это мечты о приятных потерянных предметах, таких как материнское молоко, грудь, от которой его отлучают, мать как предмет желания). Удовольствие во фрейдизме — это удовлетворение, которое человек получает от любого, в том числе воображаемого приобретения потерянных предметов и реализации его или ее фантазий.

**Воображаемое** — термин из работ продолжателя психоаналитической традиции, французского философа и психиатра Жака Лакана, 1901-1981 (см., например, его эссе «Символическое, Воображаемое и Реальное»). В поле воображаемого, по Лакану, идет взаимодействие между субъектом (человеком) и другими людьми и окружающими его объектами (то есть с внешним миром).

**Субъективность (subjectivity)** — «я» человека со всеми его чувствами, желаниями, фантазиями, с его амбивалентностью, сознательными и бессознательными состояниями. В случае с визуальным анализом, в котором используется психоаналитический подход, речь идет идет об эффектах визуальных произведений (у Малви — кино) на «я» человека.

**Стадия зеркала** — стадия в развитии ребенка, когда он узнает в зеркальном отражении себя самого и начинает понимать, что перед ним он. Одновременно с процессом узнавания, стадия зеркала включает в себя процесс не-узнавания (misrecognition): ребенок понимает, что изображение в зеркале не тождественно ему самому, что это другой объект, визуальная иллюзия. Для Фрейда стадия зеркала была важным этапом в формировании человека, так как именно в это время он начинает понимать разницу между собой и окружающими объектами, отчужденность их друг от друга. Используя терминологию Лакана, можно сказать, что благодаря стадии зеркала у человека формируется поле воображаемого.

**Комплекс кастрации** — этот термин разработал в своих текстах Фрейд, чтобы объяснить психологические различия, которые существуют между мальчиками и девочками. Фрейд предполагал, что все младенцы испытывают специфический вид привязанности к своей матери, не идентифицируя при этом (на ранних этапах развития) ее пол. Это первые отношения в жизни каждого человека. Впоследствии эти отношения разрываются посредством вмешательства в них отца, и именно с этого вмешательства начинается формирование субъективности человека. При этом разрыв с матерью происходит по-разному у мальчиков и у девочек. Мальчики чувствуют угрозу со стороны отца, который как бы конкурирует с ними за мать, они боятся быть кастрированными, если не откажутся от своей близости с матерью. Этот страх формирует гетеросексуальную идентичность будущего мужчины и обеспечивает перенос влечения с матери на других женщин. Данный дисциплинарный процесс Фрейд назвал *эдиповым комплексом* (по имени царя, который, согласно древнегреческому мифу, вступил в сексуальную связь со своей матерью). Эдипов комплекс формирует глубокие побуждения ребенка, скрытые от него самого из-за их социальной неприемлемости (бессознательное). Девочки растут вне контекста угрозы кастрации, переориентация их влечения происходит на человека другого пола (если реализуется гетеросексуальный сценарий), при этом глубокая связь с матерью по большей части сохраняется.

Процесс взросления девочек в меньшей степени описан Фрейдом, нежели процесс взросления мальчиков. Кроме того, надо сказать, что предположения Фрейда о специфике формирования гетеросексуального влечения у детей в процессе взросления, а также о стадии зеркала на данный момент подвержены сомнению профессиональными психологами, так как эти теории не могут быть проверены эмпирически и плохо увязываются с более современными открытиями и наблюдениями.

**Скопофилия** — удовольствие от рассматривания чего-либо, содержащее в себе сексуальные коннотации. Малви в своем тексте много пишет о *фетишистской скопофилии (fetishistic scopophilia)* применительно к образам женщин в кино. Это обозначает ситуацию, когда женщины в фильмах подаются исключительно как красивые объекты, созданные для рассматривания и реализации желания.

**Вуайеризм** — вид наслаждения от рассматривания объекта, который предполагает активный взгляд субъекта на объект его желания, контроль за этим объектом и одновременно некоторую дистанцию между ними. Такого рода взгляд, по Малви, берет начало в комплексе кастрации и в этапе взросления, когда мальчик вынужден отделиться от собственной матери, дистанцироваться от нее, хотя по-прежнему может испытывать к ней желание (постоянно подавляемое).

**Мужской взгляд (male gaze)** — этот термин конструирует уже сама Лаура Малви в приведенной статье. Мужской взгляд — это модус смотрения, который, по Малви, сформирован во многих современных ей фильмах. Он включает скопофилическую фетишизацию женщины и вуайеристское наслаждение от ее разглядывания, которое становится доступно зрителю благодаря появлению в фильме активного мужского героя, смотрящего на женского персонажа именно таким образом и вступающего с ней в любовные и сексуальные отношения. Зритель идентифицируется с мужским героем, и получает доступ к удовольствию, заложенному в фильме. Реализации этого удовольствия также способствуют некоторые особенности организации пространства и времени в кино, особенности нарратива (развития сюжета). Обсудить, как именно это работает, вам предлагается на семинаре.

**Фаллоцентризм** — ситуация в культуре, когда изображение или рассказ о каком-либо событии подается преимущественно через призму мужского взгляда.

*В разработке вокабуляра использовалась книга Rose G. (2001) Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials, SAGE Publications. Там: глава № 5 «Psychoanalysis: Visual Culture, Visual Pleasure, Visual Disruption» (p. 100-134).*