**Семинар 6 — Вопросы**

**По тексту Ролана Барта «Camera Lucida» (фрагмент со страниц 1-16, до раздела «Невольный штрих»)**

1. Почему, по Барту, фотографию сложно проанализировать, охарактеризовывать? Почему она «сопротивляется» разговору о ней? С какими сложностями он сам столкнулся, пытаясь писать о фото?

2. Какую точку зрения выбирает Барт для своего разговора о фото? Что он имеет в виду, когда говорит, что обращается к феноменологическому проекту в своем понимании фотографии?

3. Какое влияние оказывает возникновение фотографии на культуру, в частности, на восприятие человеком самого себя? Как чувствует себя фотографируемый человек? Похоже ли то, что описывает Барт, на ваш собственный опыт?

4. Для описания фотографий Барт в своем тексте вводит понятия Studium и Punctum. Что они значат?

5. Почему фото как вид искусства, по Барту, ближе всего к театру, а не к живописи?

**По тексту Ролана Барта «Фотографическое сообщение»**

1. Чем фотография как сообщение отличается от текста?

2. Как осуществляется *коннотация* — или, иначе говоря, наложение вторичного смысла на сообщение — в случае с фотографией? Какие приемы для этого используются? Как для создания коннотации работают монтаж, поза изображенного, подбор объектов, фотогения?

3. Что имеет в виду Барт, говоря об эстетизме в фотографии? А о синтаксисе фото?

4. Как, по Барту, соотносятся фотография и текст (например, на страницах газеты)?

5. Что определяет «прочтение» зрителем фотоснимка?