Вопросы к семинару 10.

Читать: Лев Манович. **Цифровое кино и история движущегося изображения.** Библиографическое описание издания см. по ссылке: <https://publications.hse.ru/chapters/80879419>

Вопросы:

1. Перечислите и объясните ключевые характеристики кино, по Л. Мановичу;

2. Каковы особенности ранних техник изображения движения?

3. В чем состоит различие анимации и кино?

4. Как цифровые технологии изменяют кино?

5. Объясните аналогии между кино и живописью. Что значит выражение «кино-

кисть»?

6. Объясните тезис Л.Мановича «Авангард оказался материализован в компьютере».

7. Актуальны ли тезисы Льва Мановича спустя 18 лет после публикации? Можно ли говорить о каких-либо трансформациях в цифровом кино, произошедших за это время? Обоснуйте

Задание.

Обязательное: посмотрите фильмы (или трейлеры) ["Космический джем"](https://www.kinopoisk.ru/film/8169/) (1996 год)

["Алита: боевой ангел"](https://www.kinopoisk.ru/film/88173/) (2019), проанализируйте фильмы, опираясь на концепцию Мановича.

Дополнительное (по желанию, может быть выполнено как индивидуально, так и в группе): Опираясь на концепцию Льва Мановича, подготовьте презентацию (на 5-7 минут) с анализом компьютерной игры, в которой происходит сближение гейм индустрии с индустрией цифрового кино. В презентации необходимо ответить на следующий вопрос: о каких социокультурных изменениях может говорить это сближение?