



**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук  
Школа культурологии

**Рабочая программа дисциплины Философия культуры**

для образовательной программы «Культурология»  
направления подготовки 51.03.01 «Культурология»  
уровень бакалавра

Разработчик программы

Доброхотов А.Л., д. филос. н., профессор Школы культурологии факультета гуманитарных наук,  
gumaniora@gmail.com

Рекомендована Академическим советом образовательной программы «Культурология»  
«26» января 2018 г., № протокола \_\_\_\_\_

Утверждена «\_\_» \_\_\_\_\_ 2018 г.

Академический руководитель образовательной программы «Культурология»

О.О. Рогинская

[подпись]

Москва, 2018

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения подразделения-разработчика программы.*



### **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, учебных ассистентов и студентов направления подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология», обучающихся по бакалаврской программе, изучающих дисциплину «Философия культуры».

Программа разработана в соответствии с:

- ОС ГОБУ ВПО НИУ ВШЭ;
- Образовательной программой по направлению подготовки бакалавра 51.03.01 «Культурология»

Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 51.03.01 «Культурология».

## **1 Цели освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины «Философия культуры» - дать общее представление о принципах построения культурологии как теории и ввести основные концепты философии культуры.

Задачи курса: раскрыть специфику философии культуры как объяснительной модели; рассмотреть развитие рефлексии о культуре в диахроническом аспекте; научить студентов выявлять в эмпирическом материале культур многоуровневые закономерности и приводить разнородные элементы культур к статусу обобщенных конструкций, допускающих теоретическое моделирование.

## **2 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

Студент должен знать:

- основные исторические типы философии культуры, их своеобразие, и логику построения;
- основные методики анализа эмпирического материала культуры;
- основные эпистемологические проблемы и парадоксы, связанные с опытом построения теории культуры;

Студент должен уметь:

- различать основные методы и подходы к строению и исторической динамике культуры;
- использовать компаративистику как метод анализа теории культуры;
- характеризовать сильные и слабые стороны исторически-значимых теорий культуры;
- аргументировать принятие им методы теоретического анализа;

Студент должен иметь представление:

- о методологии и методике культурологических исследований в различных гуманитарных науках;
- о месте теории культуры в гуманитарном образовании;
- о значимости теории культуры для решения прикладных задач культурологии

## **3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Для специализации «Культурология» настоящая дисциплина является базовой.



Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Введение в специальность: история наук о культуре

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Социология культуры
- История и теория искусства

#### 4 Тематический план учебной дисциплины

| № п/п | Наименование разделов и тем                                   | ВСЕГО (190 часов) | Аудиторные занятия (76 час.) |          | Самостоятельная работа (114 час.) |
|-------|---|-------------------|------------------------------|----------|-----------------------------------|
|       |   |                   | Лекции                       | Семинары |                                   |
|       |   |                   | В том числе                  |          |                                   |
|       |   |                   |                              |          |                                   |
|       | <b>Раздел I. Теория культуры как гуманитарная дисциплина.</b> |                   |                              |          |                                   |
| 1     | <i>Объект и предмет теории культуры</i>                       |                   | 4                            | 4        | 12                                |
| 2     | <i>Основные проблемы теории культуры</i>                      |                   | 4                            | 4        | 12                                |
| 3     | <i>Аспекты изучения культуры</i>                              |                   | 4                            | 2        | 12                                |
|       | <b>Раздел II. Основы теории культуры</b>                      |                   |                              |          |                                   |
| 4     | <i>Основные теоретические модели культуры</i>                 |                   | 10                           | 10       | 24                                |
| 5     | <i>Тектоника культуры</i>                                     |                   | 4                            | 4        | 12                                |
| 6     | <i>Телеология культуры</i>                                    |                   | 4                            | 4        | 12                                |
| 7     | <i>Теория истории культуры</i>                                |                   | 8                            | 10       | 30                                |
|       | <b>ИТОГО:</b>   | 190               | 38                           | 38       | 114                               |
|       |   |                   |                              |          |                                   |

#### 5 Формы контроля знаний студентов

| Тип контроля     | Форма контроля     | 1 год |   |                       |                       | Параметры **               |
|------------------|--------------------|-------|---|-----------------------|-----------------------|----------------------------|
|                  |                    | 1     | 2 | 3                     | 4                     |                            |
| Текущий (неделя) | Контрольная работа |       |   | 6<br>н<br>е<br>д<br>е | 6<br>н<br>е<br>д<br>е | Письменная работа 80 минут |



|               |                  |  |  |                                 |                                 |  |
|---------------|------------------|--|--|---------------------------------|---------------------------------|--|
|               |                  |  |  | л<br>я                          | л<br>я                          |  |
|               | Эссе             |  |  | 4<br>н<br>е<br>д<br>е<br>л<br>я | 4<br>н<br>е<br>д<br>е<br>л<br>я | 3-4 тыс. слов  |
|               | Домашнее задание |  |  |                                 | 3<br>н<br>е<br>д<br>е<br>л<br>я | 3-4 тыс слов   |
| Промежуточный | Зачет            |  |  |                                 |                                 |  |
|               | Экзамен          |  |  |                                 | 7<br>н<br>е<br>д<br>е<br>л<br>я | Например: письменный экзамен 80 мин.   |
| Итоговый      | Экзамен          |  |  |                                 |                                 | Устный экзамен по книге Э.Кассирера «Опыт о человеке» и списку билетов из программы – раздел 8.2 |

## 5.1 Критерии оценки знаний, навыков

### Контрольная работа

Студент должен продемонстрировать знание текста, способность к его анализу и интерпретации, понимание терминологии и ключевых тезисов автора. В случае соответствия работы всем указанным критериям выставляется отличная оценка (8-10), в случае простого пересказа – хорошая оценка (6-7), в случае переписывания текста непосредственно во время проведения пары без предварительной домашней работы над текстом – удовлетворительная оценка (4-5), в случае полной неготовности – неудовлетворительная оценка (1-3).

### Эссе

Студент должен адекватно и корректно изложить позицию автора, зафиксировать основные тезисы и аргументы автора, грамотно используя терминологию. Студент должен грамотно и корректно, на хорошем академическом языке изложить свою позицию. В случае соответствия работы всем указанным критериям выставляется отличная оценка (8-10), в случае однородного пересказа без выделения главного и второстепенного – хорошая оценка (6-7), в случае простого переписывания текста - удовлетворительная оценка (4-5), в случае полного несоответствия работы указанным критериям – неудовлетворительная оценка (1-3).

### Устная работа на семинарах



Отличная оценка (8-10) ставится за блестящую (точные и глубокие ответы, умение приводить аргументы и контраргументы, умение корректно спорить) и регулярную работу на семинарах, хорошая оценка (6-7) – за адекватные ответы и нечастую работу, удовлетворительная оценка (4-5) – за редкие и неточные ответы, неудовлетворительная оценка (1-3) – за полное отсутствие ответов и неготовность к семинарам.

### **Письменный экзамен**

Студент должен ясно и отчетливо ответить на поставленный вопрос, привести аргументы к своему ответу, владеть научной терминологией и излагать мысли на хорошем литературном языке. В случае соответствия ответа всем указанным критериям выставляется отличная оценка (8-10), в случае неполного ответа студента или неспособности студента отвечать с использованием исключительно научного языка или на хорошем литературном языке – хорошая оценка (6-7), в случае путаного, неадекватного ответа, на обыденном языке – удовлетворительная оценка (4-5), в случае полной неготовности студента – неудовлетворительная оценка (1-3).

## **6 Содержание дисциплины**

### **1. Разделы курса**

#### **Раздел I. Философия культуры как гуманитарная дисциплина.**

**Введение: Цели и задачи философии культуры.**

Тема 1. *Объект и предмет философии культуры.*

Тема 2. *Основные проблемы философии культуры*

Тема 3. *Аспекты изучения культуры*

#### **Раздел II. Основы теории культуры**

Тема 4. *Основные теоретические модели культуры.*

Тема 5. *Тектоника культуры.*

Тема 6. *Телеология культуры.*

Тема 7. *Теория истории культуры.*

### **2. Темы и краткое содержание**

Тема 1. *Объект и предмет философии культуры.*

История и теория культуры в их истории. Место теории культуры в системе гуманитарных наук, соотношение с философией культуры, этнографией, культурной антропологией, историей цивилизаций. "Культура": ее основные способы существования во времени и пространстве. «Культура» и «цивилизация».

Тема 2. *Основные проблемы философии культуры*

Природа, творчество и культура в их соотношении и взаимообусловленности. Изоморфность разнородных артефактов как основная методологическая проблема философии культуры. Нормативная, аксиологическая, мнемоническая и педагогическая функции культуры. Культура как знаковая система. Проблема плюрализма культур. Хронологическая, локально-региональная и морфологическая типология культур. Антиномии концепта «мир культуры». Культурные конфликты. Диалог культур.

Тема 3. *Аспекты изучения культуры*

Морфология культуры. Семиотика культуры. Социология культуры. Прагматика культуры. Методология культуры. Социальные функции культуры: нормативная, педагогическая, аксиологическая, технологическая.



Архаические формы культуры. Миф и ритуал. Взаимовлияние и взаимопроникновение культур. «Запад» и «Восток». Морфогенез в культуре и его стилевые типы: архаика, классика, модернизм, авангард.

#### Тема 4. *Основные теоретические модели культуры.*

Стадии развития теории культуры: историзм XVIII века, "диалектика духа" немецкой классической философии, романтическая культурфилософия, прогрессизм и детерминизм XIX века, символизм рубежа XIX-XX веков, неокантианство, морфология Шпенглера, теория цивилизаций Тойнби, перспективизм Ортеги-и-Гассета, культурная антропология и этнография, социология культуры, историческая психология, психоанализ, семиотика, герменевтика, структурализм и постструктурализм, русская религиозная культурология, диалогизм.

#### Тема 5. *Тектоника культуры.*

Артикуляция культуры: типы и объективированные результаты культурной деятельности. Субъекты культуры: индивидуум, группа, общество, институт, этнос. Культура и личность. Витальный, социальный и ментальный уровни культуры. Артефакт и способы его существования в культуре. Система артефактов как культурная целостность.

#### Тема 6. *Телеология культуры.*

Культура как телеологическая система. Различие каузального и целевого в культуре. Специфика культуры телеологии: «целесообразность без цели». Телеология в историческом времени. Телеология в морфологических структурах. Телеология в аксиологическом измерении. Культура как посредник «духовного» и «природного» принципов. Механизмы порождения, восприятия, интерпретации, трансляции и сохранения артефактов.

#### Тема 7. *Теория истории культуры.*

Циклы и ритмы развития культуры. Понятие "осевого времени". Смена «дневных» и «ночных» эпох в европейской культуре. Первобытная культура. Культура первых цивилизаций. Классическая античная греко-латинская культура. Эпоха эллинизма. Раннехристианская культура. Культура средиземноморского средневековья: византийская, арабо-исламская, западнохристианская. Основные этапы культуры России. Традиционные культуры мира после «осевой эпохи». Европейская культура Нового и Новейшего времени. Мировая культура Нового и Новейшего времени.

## **7 Образовательные технологии**

- Медленное чтение классических текстов (с комментариями, с применением герменевтических методов толкования и проч.)
- Разбор произведений художественной литературы, относящихся к изучаемым темам

### **7.1 Методические рекомендации преподавателю**

- Старайтесь давать студентам для подготовки к семинарским занятиям небольшие фрагменты текстов, чтобы студенты могли их медленно прочитать и тщательно продумать, сформулировать свои вопросы и критические замечания, записать возможные комментарии и возражения.

### **7.2 Методические указания студентам**

- При подготовке к семинару старайтесь придерживаться следующих правил:
- Читайте текст медленно;
  - Пользуйтесь классическим герменевтическим правилом: понимание целого из частей, и частей из целого;
  - Перечитывайте текст несколько раз в случае трудностей с его пониманием;



- Пробуйте прояснять для себя «темные» фрагменты текста, исходя из ясных и понятных;
- Обращайтесь к различным словарям: толковым, иностранных слов и проч.;
- Пытайтесь разобраться в «архитектурном строении» текста, пытайтесь отличить тезисы от аргументов, посылки от выводов и т.д.;
- Обращайтесь к добротной комментаторской и интерпретативной литературе;
- Выписывайте или подчеркивайте непонятные места в тексте, пытайтесь сформулировать свое непонимание в виде вопросов к семинару.

## **8 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

### **8.1 Тематика заданий текущего контроля**

К разделу I: Теория культуры как гуманитарная дисциплина.

1. Определите место теории культуры в системе гуманитарных наук.
2. Сформулируйте основные дефиниции культуры и сделайте обоснованный выбор.
3. Что такое «артефакт»?
4. Как возможны взаимодействия разнородных артефактов?
5. Что такое «морфология культуры»?
6. В каком смысле культура является «знаковой системой»?
7. Что называют «прагматикой культуры»?
8. В чем специфика социологического анализа культуры?
9. Укажите ведущие методы интерпретации артефактов и процессов культуры?

К разделу II: Основы теории культуры

1. Определите задачи структурного анализа культуры.
2. Сформулируйте задачи динамического анализа культуры.
3. Укажите задачи исторического анализа культуры.
4. Каковы особенности истории культурологии?
5. Что такое «локально-региональная типология культур»?
6. Что такое «хронологическая типология культур»?
7. Что такое «морфологическая типология культур»?
8. Каковы истоки и пути разрешения культурных конфликтов?
9. В каком смысле культура является «диалогической системой»?
10. Что называют «прагматикой культуры»?
11. В чем специфика временной трансляции культуры?
12. Каковы основные механизмы порождения и восприятия артефактов?

**Билеты к экзамену по курсу «Философия культуры»**

**(1-й вопрос – по истории учений, 2-й – по книге Кассирера «Опыт о человеке».)**

**1-й вопрос предполагает знания, основанные на лекциях, семинарах и рекомендованном учебнике.**

**2-й вопрос предлагает избранные темы книги Кассирера, но требует привлечения (по мере необходимости) материалов всей книги.**

1.  
Культурфилософские идеи эпохи Просвещения.  
Кассирер: Кризис человеческого самопознания



2.  
Культурфилософские идеи немецкой классической философии.  
Кассирер: От животных реакций к человеческим ответам
3.  
Культурфилософские идеи романтизма.  
Кассирер: Человеческий мир пространства и времени
4.  
Культурфилософские идеи витализма (Ницше, Зиммель, Бергсон).  
Кассирер: Определение человека в терминах культуры
5.  
Морфология культуры Шпенглера.  
Кассирер: История
6.  
Философия культуры Ортеги-и-Гасета.  
Кассирер: Язык
7.  
Философия культуры экзистенциализма (Хайдеггер, Ясперс)  
Кассирер: Искусство
8.  
Герменевтическая философия культуры (Шлейермахер, Дильтей, Гадамер, Рикёр).  
Кассирер: Наука
9.  
Культурная антропология: философские аспекты: Л. Уайта. А. Крёбера К. Гирца  
Кассирер: Язык
10.  
Тема культуры в русской философии.  
Кассирер: Наука
11.  
Структурализм и постструктурализм: культурфилософские концепции.  
Кассирер: Наука

## **8.2 Примеры заданий промежуточного /итогового контроля**

Примерная тематика рефератов:

1. Учение о культуре французских просветителей.
2. Философия культуры Дж. Вико.
3. Учение о культуре немецких просветителей.
4. Теория культуры Канта.



5. Теория культуры как философия духа у Гегеля.
6. Неопозитивистская концепция культуры.
7. Философия культуры Шпенглера.
8. Теория культуры неокантианства.
9. Философия жизни: концепции культуры.
10. Структуралистские и постструктуралистские теории культуры.

## Порядок формирования оценок по дисциплине

*Оаудиторная* - включает в себя устную работу на семинарах, доклады на семинарах, результаты письменных работ на семинарах

*Оэссе* - включает в себя оценку за реферат

*Оконтрольная* - включает в себя оценку за контрольную письменную работу

*Оэкзамен* - включает оценку за письменный экзамен

$Отекущий = 0,5 \cdot Оаудиторная + 0,5 \cdot Оконтрольная ;$

$Орезультующий = 0,5 \cdot Оэкзамен + 0,5 \cdot Отекущий.$

Способ округления оценок - арифметический.

Если студент получает по результатам семинаров результирующую оценку 10, он освобождается от устного собеседования на экзамене.

## 9 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1 Базовые учебники

*Доброхотов А. Л. Философия культуры: учебник для вузов. М. : Издательский дом НИУ ВШЭ, 2016.*

*Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранные сочинения. Опыт о человеке. М., 1998.*

### 9.2 Основная литература

*Вебер М. Избранное. Образ общества. М., 1994.*

*Вебер А. Избранное: Кризис европейской культуры. СПб., 1998.*

*Вико Дж. Основания Новой науки об общей природе наций. М., Киев, 1994.*

*Гадамер Х-Г. Истина и метод. М., 1988.*

*Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4. Или // Самосознание культуры и искусства XX века. Западная Европа и США. М. – СПб., 2000.*

*Гегель Г.В.Ф. Философия духа // Гегель Г.В.Ф. Энциклопедия философских наук. Т. 3. М., 1977.*

*Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.*

*Гири К. Интерпретация культур. М., 2004.*

*Гуссерль Э. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. СПб., 2004.*

*Гуссерль Э. Статьи об обновлении // Вопросы философии. 1997. № 4.*

*Данилевский Н.Я. Россия и Европа. М., 1991.*

- Дильтей В. Построение исторического мира в науках о духе // Собр. соч.: В шести томах. Т. 3. М., 2000.*
- Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996.*
- Иванов Вяч.И. Родное и вселенское. М., 1994.*
- Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т. 1. М., 1994.*
- Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т. 4. М., 1994.*
- Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.*
- Кассирер Э. Философия символических форм. Тт. 1 – 3. М.-СПб., 2002.*
- Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. 17-170.*
- Кнабе Г.С. Семиотика культуры. Конспект учебного курса. М., 2005.*
- Кондорсэ Ж.А. Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума. М., 1936.*
- Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004.*
- Лосев А.Ф. Диалектика мифа. М., 2001.*
- Леви-Строс К. Структурная антропология. М., 1983. С.8-90, 208-215, 245-339.*
- Леонтьев К. Византизм и Славянство // Леонтьев К. Избранное. М., 1993.*
- Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история. М., 1999.*
- Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х тт. Т.1. М., 1993. С. 31-65.*
- Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.*
- Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Ортега-и-Гассет Х. Камень и небо. М., 2000.*
- Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. М., 1998.*
- Соловьев В.С. Философские начала цельного знания. Общественно-историческое введение // Соловьев В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. М., 1988. С. 140-178.*
- Струве П.Б., Франк С.Л. Очерки философии культуры // Струве П.Б. Избранные соч. М., 1999.*
- Тейяр де Шарден П. Феномен человека. М., 1987.*
- Тиллих П. Теология культуры // Тиллих П. Избранное: Теология культуры. М., 1995.*
- Тойнби А. Дж. Постыжение истории. М., 1991.*
- Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории // Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М.-СПб., 1995.*
- Тэн И. Философия искусства. М., 1996.*
- Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.*
- Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.*
- Флоренский П. А. Культурно-историческое место и предпосылки христианского миропонимания // Флоренский П. А. Соч. в четырех тт. Т. 3(2). С. 386 – 488.*
- Франк С.Л. Религия и культура. Культура и религия. // Франк С.Л. Русское мировоззрение. 1996.*
- Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М., 1992.*
- Фуко М. Слова и вещи: Археология гуманитарных наук. М., 1987.*
- Хейзинга Й. Номо Ludens // Хейзинга Й. Номо Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.*
- Хейзинга Й. Задачи истории культуры // Хейзинга Й. Номо Ludens. Статьи по истории культуры. М., 1997.*
- Шеллинг Ф. Философия искусства. М., 1966.*
- Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1998.*
- Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004.*
- Элиас Н. О процессе цивилизации. Тт. 1-2. М.-СПб., 2001.*
- Элиот Т.С. Три значения понятия «культура» // Элиот Т.С. Избранное. М., 2002.*
- Юнг К.Г. Архетип и символ. М., 1991.*
- Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.*

### 9.3 Дополнительная литература

- Аверинцев С.С. «Аналитическая психология» К.-Г. Юнга и закономерности творческой фантазии // О современной буржуазной эстетике. Сборник статей. Вып. 3. М., 1972.
- Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
- Аверинцев С.С. «Морфология культуры» Освальда Шпенглера // Вопросы литературы. 1968. № 1.
- Автономова Н.С. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. М., 1977.
- Автономова Н.С. Идея символизма у И.Канта и Ж.Лакана // Труды семинара по герменевтике (Герменевтика). 1. Одесса, 1999.
- Антология исследований культуры. СПб., 1997.
- Аринин А.Н., Михеев В.М. Самобытные идеи Н.Я. Данилевского. М., 1996.
- Арутюнов С.А., Рыжакова С.И. Культурная антропология. М., 2003.
- Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков). М., 2001.
- Ауэрбах Э. Мимесис. Изображение действительности в западноевропейской литературе. М., 1976.
- Ахутин А.В. К диалогике культуры // Ахутин А.В. Поворотные времена. СПб., 2005.
- Ахутин А.В. К проблематике философии культуры // Точки – Puncta. 2002. № 3 – 4 (2).
- Бажов С.И. Философия истории Н.Я. Данилевского. М., 1997.
- Бакусев В.М. В земле человеческой: проблема культуры и творчество К.Г.Юнга // Юнг К.Г. Собр соч. в 15 томах. М., 1992.
- Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Барт Р. Мифологии. М., 1996.
- Барт Р. Система моды. Статьи по семиотике культуры М., 2003.
- Баткин Л.М. Неуютность культуры. Два способа изучать культуру // Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные статьи о культуре. М., 1994.
- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.
- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.
- Белик А.А. Психологическая антропология: история и теория. М., 1993.
- Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
- Белый Андрей. Душа самосознающая. М., 1999.
- Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1999.
- Бенвенист Э. Словарь индоевропейских социальных терминов. М., 1995.
- Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.
- Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1993.
- Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
- Бердяев Н.А. Смысл творчества. Предсмертные мысли Фауста. Конец Ренессанса и кризис гуманизма. Идея средневековья // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002.
- Берлин И. Джамбатиста Вико и история культуры // Берлин И. Философия свободы. Европа. М., 2001.
- Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- Библер В.Г. На гранях логики культуры. М., 1991.
- Блок М. Апология истории, или Ремесло историка. М., 1986.
- Булгаков С.Н. Догматическое обоснование культуры // Булгаков С.Н. Соч. в 2 томах. Т.2. Избранные статьи. М., 1993.

- Булгаков С.Н. Философия хозяйства. М., 1990.
- Буркхардт Я. Размышления о всемирной истории. М., 2004.
- Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
- Вебер М. Экономика и общество // Точки – Puncta. 2004. № 3 – 4 (4).
- Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М., 2001.
- Визгин В.П. На пути к другому: От школы подозрения к философии доверия. М., 2004.
- Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Виндельбанд В. Избранное. Д истории. М., 1995.
- Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
- Гайденко П.П. Философия культуры К. Ясперса // Вопросы литературы. 1979. № 9.
- Гайденко П.П. Философская герменевтика. От Фр. Шлейермахера к Г. Гадамеру // Гайденко П.П. Прорыв трансцендентному: Новая онтология XX века. М., 1997.
- Гальцева Р.А. Западноевропейская культурология между мифом и игрой // Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.
- Гизо Ф. История цивилизации в Европе. Минск, 2005.
- Гинзбург К. Мифы – эмблемы – приметы: Морфология и история. М., 2004.
- Гомбрих Э.Г. Амбивалентность классической традиции: психология культуры Аби Варбурга // Новое литературное обозрение. 1999. № 39.
- Грушевская Т.Г., Попов В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации. М., 2002.
- Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.
- Гуревич А.Я. Исторический синтез и школа "Анналов". М., 1993.
- Давыдов Ю.Н. Искусство и элита. М., 1966.
- Давыдов Ю.Н. Культура – природа – традиция // Традиция в истории культуры. М., 1978.
- Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблема социологии культуры. М., 1980.
- Давыдов Ю.Н. Освальд Шпенглер и судьбы романтического мирозерцания // Проблемы романтизма. 2. М., 1971.
- Даниель С.М. Сети для Протея: Проблемы интерпретации формы в изобразительном искусстве. СПб., 2004.
- Дефиниции культуры. Томск, 1994.
- Диалог Тойнби – Икэда. Человек должен выбирать сам. М., 1998.
- Дианова В.М. Культурология: основные концепции. СПб., 2005.
- Дильтей В. Введение в науки о духе // Дильтей В. Собр. соч.: В шести томах. Т. 1. М., 2000.
- 2004.
- Додельцев Р.Д. Концепция культуры З. Фрейда. М., 1989.
- Долгин А.Б. Прагматика культуры. М., 2002.
- Доусон К.Г. Религия и культура. СПб., 2000.
- Дубин Б. Слово – письмо – литература: Очерки по социологии современной культуры. М., 2001.
- Дудник С.И., Солонин Ю.Н. Парадигмы исторического мышления XX века. Очерки по современной философии культуры. СПб., 2001.
- Емельянов Ю.Н. Основы культурной антропологии. СПб., 1994.
- Ерасов Б.С. Социальная культурология. Ч. 1 – 2. М., 1994.
- Жильсон Э. Живопись и реальность. М., 2004.
- Зарубежная эстетика и теория литературы. XIX – XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
- Зарубежные исследования по семиотике фольклора. М., 1985.
- Зельнов И. Эволюционизм. М., 1988.
- Зиммель Г. Из "Экскурса о социологии чувств" // Новое литературное обозрение. 2000. № 43.
- Иванов Вяч.Вс. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Т. I. М., 1998. Т. III. М., 2004.
- Иванов Вяч.Вс. Наука о человеке: Введение в современную антропологию: Курс лекций. М., 2004.
- Иванов Вяч.И. Лик и личины России: Эстетика и литературная теория. М., 1995.
- Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.
- Ионин Л.Г. Основания социокультурного анализа. М., 1995.
- Ионин Л.Г. Социология культуры: Путь в новое тысячелетие. М., 2000.

- Ионов И.Н., Хачатурян В. М. Теория цивилизаций от античности до конца XIX-го века. СПб., 2002.
- История культурологии. М., 2006.
- История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. 1996.
- История через личность: Историческая биография сегодня. М., 2005.
- Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Ч. 1 – 2. СПб., 2002 – 2002.
- Каган М.С. Философия культуры. СПб., 1996.
- Карр Д. «Кризис» Гуссерля и проблема истории // Метафизические исследования. Выпуск 3. История. СПб., 1997.
- Карсавин Л.П. Русская философия истории // Ступени. 1992. № 3 (6).
- Карсавин Л.П. Философия истории. СПб., 1993.
- Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Кассирер Э. Натуралистическое и гуманистическое обоснование философии культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.
- Кильен Ж. Культура (Bildung) и разум у В. фон Гумбольдта // Разум и культура. Труды международного франко-советского коллоквиума. М., 1983.
- Ким Су Кван. Основные аспекты творческой эволюции Ю.М. Лотмана: «иконичность», «пространственность», «мифологичность», «личностность». М., 2003.
- Киссель М.А. Джамбаттиста Вико. М., 1980.
- Клакхон К.К.М. Зеркало для человека. Введение в антропологию. СПб., 1998.
- Кнабе Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы // Исследования в области мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
- Койре А. От бесконечного мира к замкнутой вселенной. М., 2001.
- Коллингвуд. Идея истории. М., 1980.
- Коркюф Ф. Новые социологии. М. – СПб., 2002.
- Коул М. Культурно-историческая психология. Наука будущего М., 1997.
- Коул М., Скрибнер С. Культура и мышление. М., 1977.
- Крёбер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.
- Кристева Ю. Избранные труды: Разрушение поэтики. М., 2004.
- Кром М.М. Историческая антропология. СПб., 2000.
- Культура и культурология: тенденция и проблемы. М., 2002.
- Культура: теории и проблемы. М., 1995.
- Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт. 1-2. СПб., 1998.
- Кун Т. Структура научных революций. М., 2001.
- Лавджой А. Великая цепь бытия. М., 2001.
- Лангер С. Философия в новом ключе. Исследование символики разума, ритуала и искусства. М., 2000.
- Ландгребе Л. Размышления по поводу слов Гуссерля «Die Geschichte ist das grosse Faktum des absoluten» // Метафизические исследования. Выпуск 3. История. СПб., 1997.
- Лебедева Н.М. Введение в этническую и кросскультурную психологию. М., 1999.
- Левинас Э. Философское определение идеи культуры // Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990.
- Лич Э. Культура и коммуникация: Логика взаимосвязи символов. К использованию структурного анализа в социальной антропологии. М., 2001.
- Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф: Труды по языкознанию. М., 1982.
- Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- Лотман Ю.М. Семиотика культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи Т.1.Таллинн, 1992, с. 11-128.
- Лотман Ю.М. О семиотическом механизме культуры // Лотман Ю.М. Избранные статьи Т.3.Таллинн, 1992, с. 326-344.
- Лурье С.В. Историческая этнология. М., 1997.
- Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 1999.

- Манхейм К. Диагноз нашего времени. М., 1994.
- Маритен Ж. Творческая интуиция в искусстве и поэзии. М., 2004.
- Маркарян Э.С. Науки о культуре и императивы эпохи. М., 2000.
- Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. Логико-методологический анализ. М., 1983.
- Маркузе Г. Эрос и цивилизация // Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Одномерный человек: Исследование идеологии развитого индустриального общества. М., 2002.
- Массовая культура: современные зарубежные исследования. М., 2005.
- Межуев В.М. Философия культуры. Эпоха классики: Курс лекций. М., 2003.
- Мейнеке Ф. Возникновение историзма. М., 2004.
- Мёкель Х. «Символическая выразительность» – феноменологическое понятие? Об отношении философии символических форм Эрнеста Кассирера и феноменологии Эдмунда Гуссерля // Логос. 1995. №6.
- Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М., 1995.
- Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М., 2000.
- Методологические проблемы теоретико-прикладных исследований культуры. М., 1988.
- Мечковская Н.Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. М., 2004.
- Мечников Л.И. Цивилизация и великие исторические реки: Географическая теория развития современных обществ. М., 1995.
- Мид М. Культура и мир детства. М., 1988.
- Минц С.С. Рождение культурологии. СПб., 1999.
- Мионов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.
- Михайлов А.В. Обратный перевод. М., 2000.
- Михайлов А.В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М., 1997.
- Моль А. Социодинамика культуры. М., 1973.
- Московичи С. Машина, творящая богов. М., 1998.
- Мосс М. Общества; Обмен; Личность: Труды по социальной антропологии. М., 1996.
- Мудрагей Н.С. Философия истории Дж. Вико // Вопросы философии. 1996. № 1.
- Мюллер Ф.М. Введение в науку о религии. М., 2002.
- Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
- Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.
- Нибур Х. Рич. Христос и культура // Христос и культура. Избранные труды Ричарда Нибура и Райнхорда Нибура. М., 1996.
- Никитина Н.Н. Философия культуры русского позитивизма начала века. М., 1994.
- Орлова Э.А. Введение в социальную и культурную антропологию. М., 1994.
- Освальд Шпенглер и «Закат Европы» (Сборник статей). М., 2000.
- От философии жизни к философии культуры: Сборник статей. СПб., 2001.
- Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2003.
- Парсонс Т. О структуре социального действия. М., 2000.
- Пелипенко А.А., Яковенко Г.Г. Культура как система. М., 1998.
- Петров М.К. История европейской культурной традиции и ее проблемы. М., 2004.
- Петров М.К. Язык, знак, культура. М., 1991.
- Пигалев А.И. Культура как целостность. Волгоград, 2001.
- Постижение культуры: Ежегодник. Вып. 10. М., 2000.
- Почепцов Г.Г. История русской семиотики до и после 1917 г. М., 1998.
- Рашковский Е.Б. Востоковедческая проблематика в культурно-исторической концепции А.Дж. Тойнби. 1976.
- Рикёр П. Время и рассказ. В 2 тт. М., 2000.
- Романов В.Н. Историческое развитие культуры. Психолого-типологический аспект. М., 2003.
- Рубцов Н.Н. Иконология: история, теория, практика. М., 1990.
- Савельева И.М., Полетаев А.В. История и время. В поисках утраченного. М., 1997.
- Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. М., 1991.

- Свидерский Э.М. Между смыслом и ценностью: проблема единства культуры у Романа Ингардена // Логос. 1995. № 6.
- Семенов Ю.Н. Социальная философия А. Тойнби (критический очерк). М., 1980.
- Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
- Серебряный С.Д. Введение // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
- Силантьева М.В. Философия культуры Н.А. Бердяева и актуальные проблемы современности. М., 2005.
- Сильвестров В.В. Культура. Деятельность. Общение. М., 1998.
- Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
- Соболева М.Е. Философия символических форм Э. Кассирера. СПб., 2001.
- Современные методы преподавания новейшей истории. М., 1996.
- Соловьев Э.Ю. История и этика в феноменологии позднего Гуссерля // Соловьев Э. Ю. Прошлое толкует (Очерки по истории философии и культуры.) М., 1991.
- Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.
- Сорокин П.А. Главные тенденции нашего времени. М., 1997.
- Сравнительное изучение цивилизаций. Хрестоматия. М., 1998.
- Степанов Ю.С. Культура // Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М., 1997.
- Степин В.С. Культура // Новая философская энциклопедия в четырех томах. Т. 2. М., 2001.
- Степун Ф.А. Трагедия творчества // Степун Ф.А. Сочинения. М., 2000.
- Тавризян Г.М. О. Шпенглер. Й. Хейзинга: две концепции кризиса культуры. М., 1989.
- Тённис Ф. Общность и общество. Основные понятия чистой социологии. СПб., 2002.
- Теоретическая культурология. М.; Екатеринбург, 2005.
- Ткаченко Г.А. К проблеме построения языка описания культур Востока (и Запада) // Историко-философский ежегодник '94. М., 1995.
- Топоров В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифотворчества. М., 1995.
- Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.
- Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.
- Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М., 1997.
- Уайтхед А.Н. Приключения идей // Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии. М., 1990.
- Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и групп идей // Февр Л. Бои за историю. М., 1991.
- Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.
- Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.
- Флоровский Г., прот. Вера и культура. СПб., 2002.
- Фрейденберг О.Я. Миф и литература древности. М., 1978.
- Фромм Э. Иметь или быть. М., 1986.
- Фуко М. Археология знания. Киев, 1996.
- Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. М., 2003.
- Цивилизации. Выпуск 5. Проблемы глобалистики и глобальной истории. М., 2002.
- Черняк Л. Органическое как аналогия разумного. Телеология у Канта. // Вопросы философии. 1997. №1
- Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.
- Шиллер Ф. Письма об эстетическом воспитании человека. О наивной и сентиментальной поэзии // Шиллер Ф. Собр. соч. в 7 тт. Т. 6. М., 1957.
- Шичалин Ю.А. Античность – Европа – история. М., 1999.
- Шкуратов В.А. Историческая психология. М., 1997.
- Шлегель Ф. Об изучении греческой поэзии // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2 тт. Т.1. М., 1991.
- Шпенглер О. Пессимизм ли это? // Новые идеи в философии. М., 1991.
- Шпет Г.Г. Введение в этническую психологию. М., 1989.
- Шпет Г.Г. История как проблема логики. М., 2002.
- Шпет Г.Г. Мысль и слово. Избранные труды. М., 2005.
- Эванс-Причард Э. История антропологической мысли. М., 2003.

- Эйзенштадт Ш. Революция и преобразование обществ. Сравнительное изучение цивилизаций. М., 1999.
- Эко У. Открытое производство. Форма и неопределенность в современной поэтике. СПб., 2004.
- Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 1998.
- Эксле О.Г. Культура, наука о культуре, историческая наука о культуре: размышления о повороте в сторону культуры // Одиссей. Человек в истории. 2003. М., 2003.
- Элиот Т.С. Избранное. Т. I – II. Религия, культура, литература. М., 2004.
- Этнографические исследования развития культуры. М., 1985.
- Юнг К.Г. Собр соч. в 19 т. Т. 15. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.
- Язык и культура. М., 2001.
- Ямпольский М. История культуры как история духа и естественная история // Новое литературное обозрение. 2003. № 59.

## 2. Рекомендуемая литература (по отдельным разделам курса)

### Раздел I. Теория культуры как гуманитарная дисциплина.

#### Введение: *Цели и задачи теории культуры.*

- Кнабе Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
- Миронов В.В. Философия и метаморфозы культуры. М., 2005.
- Степин В.С. Культура // Новая философская энциклопедия в четырех томах. Т. 2. М., 2001.
- Струве П.Б., Франк С.Л. Очерки философии культуры // Струве П.Б. Избранные соч. М., 1999.
- Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.

#### Тема 1. *Объект и предмет теории культуры.*

- Ахутин А.В. К диалогике культуры // Ахутин А.В. Поворотные времена. СПб., 2005.
- Ахутин А.В. К проблематике философии культуры // Точки – Puncta. 2002. № 3 – 4 (2).
- Баткин Л.М. Неуютность культуры. Два способа изучать культуру // Баткин Л.М. Пристрастия. Избранные сочинения и статьи о культуре. М., 1994.
- Библер В.Г. От наукоучения к логике культуры. М., 1991.
- Библер В.Г. На гранях логики культуры. М., 1991.
- Зиммель Г. Избранное. Том 1. Философия культуры. М., 1996.
- Кнабе Г.С. Древо познания и древо жизни. М., 2006.
- Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993. с. 17.
- Кнабе Г.С. Основы общей теории культуры. Методы науки о культуре и ее актуальные проблемы // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
- Серебряный С.Д. Введение // История мировой культуры: наследие Запада. М., 1998.
- Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.

#### Тема 2. *Основные проблемы теории культуры*

- Культура и культурология: тенденция и проблемы. М., 2002.
- Культура: теории и проблемы. М., 1995.
- Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
- Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт. 1-2. СПб., 1998.
- Культурология: люди и идеи. М., 2006.
- Теоретическая культурология. М.; Екатеринбург, 2005.

#### Тема 3. *Аспекты изучения культуры*

- Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет. М., 1975.
- Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979.



- Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.  
 Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 1998.  
 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Избранные эссе. М., 1999.  
 Туровский М.Б. Философские основания культурологии. М., 1997.  
 Уайтхед А.Н. Приключения идей // Уайтхед А.Н. Избранные работы по философии. М., 1990.  
 Успенский Б.А. Избранные труды: В 3 т. М., 1996 – 1997.  
 Успенский Б.А. Семиотика искусства. М., 1995.

## Раздел II. Основы теории культуры

### Тема 4. *Основные теоретические модели культуры.*

- Асоян Ю., Малафеев А. Открытие идеи культуры (Опыт русской культурологии середины XIX – начала XX веков). М., 2001.  
 Берлин И. Джамбатиста Вико и история культуры // Берлин И. Философия свободы. Европа. М., 2001.  
 Губман Б.Л. Современная философия культуры. М., 2005.  
 Дудник С.И., Солонин Ю.Н. Парадигмы исторического мышления XX века. Очерки по современной философии культуры. СПб., 2001.  
 Иконникова С.Н. Очерки по истории культурологии. СПб., 1998.  
 История культурологии. М., 2006.  
 Культурология: люди и идеи. М., 2006.  
 Межуев В.М. Идея культуры. Очерки по философии культуры. М., 2006.  
 Минц С.С. Рождение культурологии. СПб., 1999.  
 Неретина С., Огурцов А. Время культуры. СПб., 2000.  
 Трофимова Р.П. История русской культурологии. М., 2003.  
 Философия культуры. Становление и развитие. СПб., 1998.  
 Шендрик А.И. Теория культуры. М., 2002.

### Тема 5. *Тектоника культуры.*

- Бенедикт Р. Модели культуры. М., 1995.  
 Бергер П., Лукман Т. Социальное конструирование реальности. Трактат по социологии знания. М., 1992.  
 Гирц К. Интерпретация культур. М., 2004.  
 Крёбер А.Л. Избранное: Природа культуры. М., 2004.  
 Крёбер А., Клакхон С. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. М., 1992.  
 Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.  
 Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.  
 Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.  
 Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М., 2002.  
 Шюц А. Избранное: Мир, светящийся смыслом. М., 2004.

### Тема 6. *Телеология культуры.*

- Кант И. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т. 1. М., 1994.  
 Кант И. Критика способности суждения // Кант И. Сочинения на немецком и русском языках. Т. 4. М., 2004.  
 Кассирер Э. Опыт о человеке. Введение в философию человеческой культуры // Кассирер Э. Избранное о человеке. М., 1998.  
 Кассирер Э. Логика наук о культуре // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.  
 Кассирер Э. Натуралистическое и гуманистическое обоснование философии культуры // Кассирер Э. Избранное. Опыт о человеке. М., 1998.  
 Кассирер Э. Сущность и действие символического понятия // Кассирер Э. Избранное: Индивид и космологическое. СПб., 2000.  
 Кассирер Э. Философия символических форм. Тт. 1 – 3. М.-СПб., 2002.

Тема 7. **Теория истории культуры.**

- Бажов С.И. Философия истории Н.Я. Данилевского. М., 1997.  
Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.  
Бердяев Н.А. Смысл творчества. Предсмертные мысли Фауста. Конец Ренессанса и кризис гуманизма. 16-17 вв. // Бердяев Н.А. Смысл творчества. Харьков, М., 2002.  
Ткаченко Г.А. К проблеме построения языка описания культур Востока (и Запада) // Историко-философский ежегодник '94. М., 1995.  
Тойнби А. Дж. Постижение истории. М., 1991.  
Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории // Тойнби А. Дж. Цивилизация перед судом истории. М., 1995.  
Трельч Э. Историзм и его проблемы. М., 1994.  
Уайт Л. Избранное: Наука о культуре. М., 2004.  
Уайт Л. Избранное: Эволюция культуры. М., 2004.  
Февр Л. Цивилизация: эволюция слова и групп идей // Февр Л. Бои за историю. М., 1991.  
Флиер А.Я. Культурогенез. М., 1995.  
Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1993; Т. 2. М., 1998.  
Ясперс К. Истоки истории и ее цель // Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.

**9.4 Справочники, словари, энциклопедии**

Вся справочная литература указана в списке дополнительной литературы.

**9.5 Программные средства**

Для освоения курса достаточно умения пользоваться электронными источниками.

**9.6 Дистанционная поддержка дисциплины**

Студент в любой момент может написать преподавателю письмо по электронной почте с уточняющими вопросами по курсу.

**10 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Используются тексты художественных произведений, живописные альбомы и диски с фильмами.

**Авторы: Доброхотов А.Л., Кречетова М.Ю., Хитров А.В.**