

**Программа учебной дисциплины  
«Теория и история стиха»**

Утверждена  
руководителем факультета  
Санкт-Петербургская школа  
гуманитарных наук и искусств  
к.ф.н. Щемелевой И.Ю.  
Протокол № от \_\_.\_\_.20\_\_

Разработчик	Казарцев Е.В., профессор, кафедра сравнительного литературоведения и лингвистики
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	42
Самостоятельная работа (час.)	110
Курс, Образовательная программа	3 курс, Филология
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

**1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты**

Курс знакомит студентов-филологов с наиболее распространенными системами версификации, существовавшими в разное время и у разных народов, с генезисом различных стихотворных форм, основными методами их исследования, важнейшими теоретическими направлениями в стиховедении и поэтике, современными приемами сравнительного и типологического изучения стихотворных текстов, новыми направлениями в изучении структуры стиха и ее связи со смыслом произведения.

Изучение дисциплины «Теория и история стиха» обеспечивает формирование у выпускников бакалавриата по направлению подготовки 45.04.01 «Филология» следующих компетенций:

- Готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- Готов к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач (ОПК-1);
- Способен демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии (ОПК-4);
- Владеет навыками рецензирования и экспертизы научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям) (ПК-7).

Дисциплина «Теория и история стиха» относится к вариативной части дисциплин образовательной программы «Филология» по направлению подготовки 45.04.01 Филология.

## 2. Содержание учебной дисциплины

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	лк		
	см		
	Ср		
Тема 1. Стиховедение как современная научная дисциплина	2	Понимает предмет, направления, понятий аппарат, понимает полидисциплинарность стиховедения. Ориентируется в основных понятиях, специализированных изданиях, направлениях науки.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы. Квантитативная метрика	2	Имеет представление об истории возникновения метрики, о методах исторического стиховедения; понимает, как возникли ранние образцы античного стихосложения (основные гипотезы), как устроен квантитативный стих	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 3. Новая силлабика. Романское стихосложение. Рифма и возникновение твердых форм	2	Имеет представление о развитии средневекового стихосложения, о появлении рифмы и твердых форм.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 4. Германский тонический стих. Аллитерационная рифма	2	Владеет основными гипотезами о возникновении и развитии германской тоники в английской, немецкой и скандинавской поэзии, понимает, что такое аллитерационный стих.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 5. Силлабо-тоническая реформа в Англии и в Нидерландах. Новые образцы твердых форм. Английский сонет	2	Имеет представления об истории возникновения фламандской, голландской и английской силлабо-тоники.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 6. Немецкая силлабо-тоника	2	Знает, как складывалась и развивалась немецкая ямбическая версификация.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 7. Славянский стих. Русская силлабика и силлабо-тоника	2	Имеет представление о становлении славянской силлабики, тоники и силлабо-тоники	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		

Тема 8. Распад континентальной силлабо-тоники. Новые и новейшие формы стиха	2	Знает о том, как у разных народов проходил распад силлабо-тоники и появление новых форм тонического и свободного стиха.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 9. Стиховедческие методы и практики	2	Имеет представление об основных современных стиховедческих методах.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	2		
	10		
Тема 10. Современные компьютерные методы исследования стихотворной речи. Работа с корпусами текстов на разных языках	2	Умеет использовать современные компьютерные методы для анализа стиха прозы в сравнительных исследованиях.	Аудиторная работа, устные доклады, экзамен
	4		
	20		
<b>Часов по видам учебных занятий:</b>	<b>20</b>		
	<b>22</b>		
	<b>110</b>		
<b>Итого часов:</b>	<b>152</b>		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см - семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

ср – самостоятельная работа студента.

### *Содержание разделов дисциплины:*

Раздел 1. Стиховедение как современная научная дисциплина

Предмет стиховедения. Стиховедение на стыке наук. Стих и язык. Лингвистика стиха. Основные формы версификации. Отличие стиха от прозы. Генезис стиха с точки зрения исторической поэтики. Понятия «стих» и «проза» в диахронии и в синхронии. Что мы сегодня называем стихом? Основные стихотворные формы. Переходные формы. Проблемы типологии. Как организуется стих? Сравнительно-историческое стиховедение. От просодии к метрике и от метрики к просодии.

Раздел 2. Сравнительно-историческая метрика и древние стихотворные формы.

Квантитативная метрика

История возникновения сравнительной метрики. Общеиндоевропейские древние формы стихосложения. Древняя силлабика. Квантитативность внутри силлабики. Реконструкции в стиховедении. Гипотеза А. Мейе. Проблема генезиса древнегреческого стиха. Вопрос о генетической связи древнеиндийских и древнегреческих метров. Эолийская метрика. Квантитативный греческий и латинский стих. Чистая» квантитативная метрика и ее распад в европейском стихе. Сохранение квантитативности «для глаза».

Раздел 3. Новая силлабика. Романское стихосложение. Рифма и возникновение твердых форм

«Рестаuration» силлабики. «Ритмические» стихи. Книжная и народная силлабика. Метрическая бедность и богатство строфики. Возникновение рифмы и ее генезис. Типы рифмовок. Строфическая структура стиха. Византийский и латинский молитвословный стих. Переход на национальные языки. Языковые или культурные причины развития новой силлабической версификации. Вопрос о стихе, как о самоорганизующейся системе. Ранние формы провансальского стихосложения. Средневековая народная французская и испанская поэзия. Стихотворная организация французского и испанского эпоса. Малые жанры средневековой поэзии. Победа силлабики. Итальянская книжная поэзия. Итальянский 11-сложник. Французский александрийский стих. Жанры и строфика в итальянском и французском стихе. Романские твердые формы. Французский и итальянский сонет. «Новая» версификация. Белый стих. Борьба за рифму. Версификация смешанных форм (вольный стих).

Раздел 4. Германский тонический стих. Аллитерационная рифма

Вопросы генезиса германского стиха. Особенности германской тоники в эпических жанрах. Аллитерационный стих. Появление «твердых форм» аллитерационного стиха на севере Европы. Миннезанг. Формы народного немецкого стихосложения. Книттельферс. Колебания между более урегулированной и менее урегулированной тоникой. Английские, немецкие и скандинавские формы аллитерационного стиха. Распад аллитерационной версификации.

Раздел 5. Силлабо-тоническая реформа в Англии и в Нидерландах. Новые образцы твердых форм. Английский сонет.

Английская поэзия Средневековья и Ренессанса. Средневековая силлабо-тоника в английском, нидерландском и немецком стихе. Творчество Дж. Гоуэра и Дж. Чосера. Ранняя фламандская и брабантская силлабо-тоника. Зарождение континентальных форм силлабо-тонической версификации. В чем отличие британской и континентальной силлабо-тоники? Распространение ямбической версификации в Европе. Народный и литературный хорей. Стихосложение У. Шекспира и Дж. Донна. «Жесткая» организация стиха и принцип «чистоты» метра. Переакцентуация в английском стихе. Нидерландские переводы английской поэзии.

Раздел 6. Немецкая силлабо-тоника

От нидерландской силлабо-тоники к немецкой. М. Опиц и первый опыт теории силлабо-тонической версификации. Связь силлабо-тоники с античной традицией.

Что привело к зарождению, распространению и господству силлабо-тоники в северо-европейском и восточно-европейском ареале? Британская и континентальная силлабо-тоника: типология форм.

#### Раздел 7. Славянский стих. Русская силлабика и силлабо-тоника

Генезис славянского стиха. Гипотеза Р. Якобсона. Общеславянская народная силлабика. Русские былины. Образцы старославянского книжного стиха. Славянский молитвословный стих. Зарождение светской версификации в русской литературе XVII века. Поэзия славянского барокко. Силлабо-тоническая реформа в России. В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков. Генезис и эволюция русского ямба. Русский стих на рубеже XVIII и XIX вв. Формы отечественной версификации XIX – XX вв. Чешский и польский стих. Сербский и болгарский стих. Украинский и белорусский ямб и хорей. Влияние русского стихосложения в восточной и юго-восточной Европе.

#### Раздел 8. Распад континентальной силлабо-тоники. Новые и новейшие формы стиха

«Строгость» метра и «строгость» ритма. Переакцентуация и степени ее допустимости на континенте. Безударная рифма. Полноударность и борьба за «чистоту» реализации метра. Эксперименты Ломоносова и Сумарокова. Допустимая мера «чистоты» стиха. Ритмика в борьбе с метрикой. Альтернативная метрическая и альтернативная ритмическая. От «рамочного» профиля ударности к «альтернирующему». Очередной распад «жестких» форм. Новый книттельферс. Русский дольник. Акцентный стих. Переход к свободному стиху.

#### Раздел 9. Стихovedческие методы и практики

Разница во взглядах на природу стиха. Разница языкового материала. Просодическая немецкая школа и ее традиции. Русская формальная школа и «русский метод». Размывание теории стиха. Генеративная метрика. Математическое стиховедение. Модели стиха. Компьютерные методы в стиховедении. Потребность новой теории. Стих как самоорганизующаяся система. Языковая система метра. Современные модели поэтики и реконструкция стихотворных форм, а также процессов их порождения и восприятия. Когнитивное стиховедение. Различные теории метра. От теории метра к ритмике текста. Просодика стиха. Взаимодействие метра и языка. Вопрос о первичности ритма. Просодический анализ текста. Изучение ритмики стиха на фоне прозы. Языковые модели метра. Ритмические словари. Разработка правил адекватного ритмического представления разноязычного стихотворного материала. Путь к сравнительной ритмике. Типология ритма. Методы анализа метрически организованных текстов на разных языках.

#### Раздел 10. Современные компьютерные методы исследования стихотворной речи. Работа с корпусами текстов на разных языках

Компьютерные методы в стиховедении и реконструктивное моделирование процессов порождения и восприятия стихотворного текста. Корпусное стиховедение и создание текстовых корпусов. Работа с корпусами, наведение статистики. Профили ударности. Сравнительное направление в стиховедении. Сравнительная ритмика. О синергетической природе стиха. Когнитивный подход. Современные работы по когнитивной поэтике. Семантический ореол метра. Связь ритма с семантикой. Роль ритмики в процессе порождения и восприятия текста.

### 3. Оценивание

В курсе «Теория и история стиха» предусмотрены следующие формы контроля:

- аудиторная работа;
- устные доклады;
- экзамен.

Результирующая оценка по дисциплине (которая идет в диплом) рассчитывается следующим образом:

$$O_{результатирующая} = 0,2 * O_{аудиторная} + 0,3 * O_{доклад} + 0,5 * O_{экзамен}, где$$

$O_{аудиторная}$  – оценка за аудиторную работу;

$O_{доклад}$  – оценка за устный доклад;

$O_{экз}$  – оценка за экзамен.

### 4. Примеры оценочных средств

#### Аудиторная работа

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, обсуждение прочитанных текстов, компаративный и критический подход к обсуждаемым идеям. Результирующая оценка за работу на семинарских занятиях выставляется по 10-тибалльной шкале.

#### Критерии оценки за участие в семинарах (аудиторная работа):

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Студент обнаруживает всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала; принимает активное участие в обсуждении по теме семинарских занятий; усвоил основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«Хорошо» (6-7)	Студент обнаруживает полное знание учебно-программного материала и основных категорий курса; усвоил основную литературу, рекомендованную в программе, принимает систематическое участие в обсуждениях на семинарских занятиях.

«Удовлетворительно» (4-5)	Студент обнаруживает знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы, знаком с основной литературой, рекомендованной программой, участвует в обсуждении, задает вопросы.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Студент не принимает участия в обсуждении на семинарском занятии, не обнаруживает знания основного учебно-программного материала.

### Устный доклад

Каждый студент должен подготовить один доклад, который не должен занимать более 5-10 минут и представлять собой краткий критический анализ той или иной теоретико-литературной идеи (категории, концепции) либо ее приложение к конкретному литературному тексту. В конце доклада студент должен сформулировать один или два вопроса для дальнейшего обсуждения, обращенные к слушателям.

Доклад представляет собой самостоятельный анализ научных текстов или фрагментов текстов, предложенных преподавателем либо подобранных самостоятельно студентом.

#### *Примерные темы для устных докладов:*

1. Ведущие направления современного стиховедения
2. Гипотеза А. Мейе
3. Историко-типологическая школа
4. Русский лингво-статистический метод
5. Твердые формы и сонет
6. Онегинская строфа
7. Поэтически корпус русского языка
8. Ключевые тексты русской поэзии в компьютерном корпусе
9. Моделирование глубинных процессов творческой деятельности по структурным параметрам стиха
10. Цифровизация научного аппарата исследования в стиховедении.

### Критерии оценки устных докладов

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Доклад выполнен и представлен в полном объеме. Идея оригинальна и проработана по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса. Студент ответил полно на все поставленные вопросы.
«Хорошо» (6-7)	Доклад выполнен и представлен в полном объеме. Идея оригинальна и частично проработана по всем блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 80% от требуемого объема). Студент ответил на все вопросы, допустил незначительные ошибки.
«Удовлетворительно» (4-5)	Доклад выполнен частично. Идея презентации оригинальна и частично проработана по блокам тем, которые включены в тематический план курса (допускается проработка проекта на 60% от требуемого объема). Ряд вопросов оставлен без ответа.

«Неудовлетворительно» (0-3)	Доклад выполнена частично. Идеи частично проработаны по блокам тем, которые включены в тематический план курса (менее 60% от требуемого объема). Или доклад не сделан и не представлена занятии. На вопросы студент не ответил.
-----------------------------	---

## Экзамен

Итоговый экзамен представляет собой собеседование по вопросам, которые тематически связаны с разделами курса и с теоретическими трудами, осаждавшимися в ходе курса. Оценки выставляются по 10-тибалльной шкале, по критериям ясности понимания проблемы, логичности аргументов, критического и сопоставительного подхода к теоретическим идеям, четкости изложения.

### ***Примеры вопросов для устного собеседования:***

1. Германская аллитерационная тоника
2. Эолийская метрика и русские логоэды
3. Континентальная и британская силлабо-тоника
4. Романская силлабика и твердые формы
5. Русская силлабика
6. Реформа русского стиха В. К. Тредиаковского, М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова
7. Русский дольник
8. Акцентный стих
9. Метр и ритм
10. Международный свободный стих
11. История развития математических методов в стиховедении
12. Современное сравнительное стиховедение в контексте Digital Humanities
13. Компьютерные методы в изучении стиха
14. Моделирование просодических характеристики метрических текстов по вероятностным параметрам
15. Семантический ореол метра
16. Анализ статистических данных по текстовым корпусам
17. Сравнение статистических словарей ритмики
18. Речевая и языковая модели
19. Профиль ударности стиха
20. Семантика ритма.

### Критерии оценивания экзамена:

Оценка	Критерии
«Отлично» (8-10)	Тема полностью раскрыта, четко выражена авторская позиция, имеются логичные и обоснованные выводы, работа оформлена на высоком уровне. Автор свободно ориентируется в материале, может аргументировано отстаивать свою точку зрения, ссылается на других авторов, разрабатывавших тему.
«Хорошо» (6-7)	Тема в целом раскрыта, прослеживается авторская позиция, сформулированы необходимые выводы, автор уверенно ориентируется в материале. Имеются замечания / неточности в части изложения и отдельные недостатки по оформлению работы.
«Удовлетворительно» (4-5)	Тема раскрыта недостаточно полно, авторская позиция выражена слабо / выводы не обоснованы; материал изложен непоследовательно, без соответствующей аргументации и необходимого анализа. Имеются недостатки в оформлении, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.
«Неудовлетворительно» (0-3)	Тема не раскрыта; материал изложен без собственной оценки и выводов. Имеются недостатки в оформлении работы. Автор плохо ориентируется в представленном материале, нет ссылок на других авторов, разрабатывавших тему.

### 5. Ресурсы

#### 5.1. Рекомендуемая основная литература

1. Казарцев Е. В. Сравнительное стиховедение. Метрика и ритмика. СПб., 2017
2. Mehler A. Köhler R. Aspects of automatic text analysis. Springer, 2007

#### 5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

3. Гаспаров М. Л. Очерк истории европейского стиха (любое издание)
4. Казарцев Е. В. Введение в сравнительное стиховедение. Методы и основы анализа. СПб.: Издательство СПбГУ, 2015.
5. Бонч-Осмоловская А. А. Предсказания, большие данные и новые измерители: о возможности технологий компьютерной лингвистики в теоретических лингвистических исследованиях // Вопросы языкознания. 2016. № 2. С. 100–120.

#### 5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Windows 7 professional x64	Из внутренней сети университета (договор)
2	Microsoft Office 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№	Наименование	Условия доступа
п/п	<b>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</b>	
1.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
2.	Портал открытых данных РФ	URL: <a href="http://data.gov.ru/">http://data.gov.ru/</a>
3	НКРЯ	URL: <a href="http://ruscorora.ru">http://ruscorora.ru</a>
4.	Аналитическая компьютерная система СИПТТ	URL: <a href="http://vikvas1r.beget.tech/">http://vikvas1r.beget.tech/</a>
5.	What is Digital Humanities	URL: <a href="https://whatisdigitalhumanities.com/">https://whatisdigitalhumanities.com/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Проектор, компьютер с необходимым для презентационной деятельности программным обеспечением, USB-портом и выходом в сеть интернет, акустическая система, экран, доска и средства письма на ней.

## **6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## **7. Дополнительные сведения**

Для представления результатов устных докладов рекомендуется:

- составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить доклад.

- подготовить (при необходимости) иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.

*Самостоятельная работа* может рассматриваться как организационная форма обучения - система педагогических условий, обеспечивающих управление учебной деятельностью по освоению знаний и умений в области учебной деятельности без посторонней помощи. Студенту нужно четко понимать, что самостоятельная работа – не просто обязательное, а необходимое условие для получения знаний по дисциплине и развитию компетенций, необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных на лекциях теоретических знаний;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- получения навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

*Аудиторная самостоятельная работа* по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* - планируемая учебная работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа, не предусмотренная программой учебной дисциплины, раскрывающей и конкретизирующей ее содержание, осуществляется студентом инициативно, с целью реализации собственных учебных и научных интересов.

Для более эффективного выполнения самостоятельной работы по дисциплине преподаватель рекомендует источники для работы, характеризует наиболее рациональную методику самостоятельной работы, демонстрирует ранее выполненные студентами работы и т. п.

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать индивидуальные особенности студента.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов online и на занятиях в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине на семинарских или контрольных занятиях.

Для представления результатов самостоятельной работы рекомендуется:

- Составить план выступления, в котором отразить тему, самостоятельный характер проделанной работы, главные выводы и/или предложения, их краткое обоснование и практическое значение – с тем, чтобы в течение 3 – 5 минут представить достоинства выполненного самостоятельно задания.
- Подготовить иллюстративный материал в виде презентации для использования во время представления результатов самостоятельной работы в аудитории. Конкретный вариант наглядного представления результатов определяется форматом аудиторного занятия и задания преподавателя.
- Подобные выступления проходят в рамках семинарских занятий и служат отправными точками для последующего обсуждения.

#### Рекомендации по написанию эссе

Эссе – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### Структура эссе

1. *Введение* - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно *сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.*

При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я

раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?»).

2. *Основная часть* - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. *Заключение* – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т. д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.