



Программа учебной дисциплины «Введение в классическую филологию и византистику»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № от «__» ____ 20__ г.

Автор	Торшилов Дмитрий Олегович, доцент ФГН Шумилин Михаил Владимирович, доцент ФГН Иванов Сергей Аркадьевич, профессор ФГН
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	132
Самостоятельная работа (час.)	58
Курс	1
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

1. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Курс имеет должен дать студентам базовое представление о следующих основополагающих аспектах специальности:

- дать представление о предмете классической филологии и основных этапах ее развития с момента ее возникновения в самой античности;
 - определить место классической филологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
 - показать ее лингвистические, источниковедческие, теоретико- и историко-литературные составляющие;
 - описать множество различных подлежащих исследованию филолога-классика памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
 - познакомить студентов с основными словарями, справочными источниками и базами данных по специальности, показать первичные навыки профессионального поиска.
- усвоение студентами знаний о специфике византийской культуры (в соотношении с античной, средневековой западноевропейской и древнерусской) и изучающей ее дисциплины — византиноведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать основные даты, названия, имена, термины в области классической филологии;
- в общих чертах ориентироваться в предметной области и методологии классической филологии
- периодизацию истории Древней Греции, Рима и Византии;
- основные особенности византийской политической, социальной, религиозной, экономической культуры;
- специфику византийской литературы и византийского искусства;
- основные вехи истории изучения античного мира Византии;
- круг проблем, стоящих перед византиноведением на актуальном этапе развития научной дисциплины.

Уметь:

- уметь разносторонне представлять филологические памятники различных категорий (тексты



древних авторов в рукописной и эдиционной традиции, фрагменты, эпиграфические, лингвистические материалы и пр.) и понимать типичные филологические проблемы, с ними связанные;

- уметь устно и письменно излагать базовые филологические знания и, опираясь на них, излагать собственное мнение и вести дискуссию о профессиональных проблемах.
- самостоятельно анализировать фрагменты памятников византийской литературы (в переводе);
- использовать в научно-исследовательской деятельности знания, полученные в ходе освоения дисциплины;
- оценивать актуальность стоящих перед византиноведением научных проблем;

Владеть:

- навыками работы с профессиональными византиноведческими ресурсами и базами данных;
- навыками чтения научной византиноведческой литературы на русском и английском языках;
- методами анализа памятников средневековой словесности.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- владеть способами поиска научной информации;
- обладать знаниями по истории античности и Средних веков в объеме школьной программы;
- владеть одним современным европейским языком на уровне не ниже среднего.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Античная мифология
- История древнегреческой литературы
- История римской литературы
- История позднеантичной и византийской литературы
- подготовка курсовой работы бакалавра
- подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра

Часть 1. Введение в классическую филологию

1. Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Предмет классической филологии	16	6	6	5
2	Классическая филология и становление европейской системы образования и науки	16	6	4	5
3	Основные вехи развития античной культуры	48	19	14	15
4	Основные справочные источники по классической филологии.	15	7	4	4

Формы контроля знаний студентов



Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		1	2	
Текущий	Коллоквиум	*	*	Обсуждение по итогам каждого раздела
	Домашнее задание	*	*	Анализ пройденного к каждому семинару
Итоговый	Экзамен		*	Письменный экзамен 80 мин. или устный экзамен на усмотрение преподавателя

Критерии оценки знаний, навыков

На **семинарах** студенты на основании выполненного домашнего задания работают с источниками и литературой, обсуждают темы, предложенные преподавателем, а также, по усмотрению преподавателя, выступают с докладами и презентациями. Студент должен демонстрировать усвоение материала лекций, тщательность подготовки домашнего задания, активность участия в общей дискуссии, умение критически интерпретировать памятники и научную литературу, умение излагать собственное мнение и вести дискуссию об филологических проблемах. Оценка выставляется за каждый семинар.

Коллоквиумы проводятся в устном виде после освоения каждого раздела курса. Содержания задания для коллоквиума определяется преподавателем. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на вопросы; не сделал ни одной фактической и логической ошибки; сформулировал свои мысли грамотно с точки зрения русского языка и адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса.

Форма итогового контроля – **экзамен**. Экзамен проводится в форме устного или письменного ответа по билету. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса по разным разделам курса. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на все вопросы билета; не сделал ни одной фактической и логической ошибки; сформулировал свои мысли грамотно с точки зрения русского языка и адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса. В случае неполного устного ответа на вопрос билета преподаватель может задать студенту уточняющие вопросы. Минимальная оценка – 0 баллов – выставляется в случае отказа студента от ответа на вопросы билета.

Письменный экзамен проводится в течение 80 минут. На подготовку к устному ответу по билету студенту дается 30 минут. На экзамене разрешено пользоваться только пишущими предметами. Время ответа по билету – 10 минут.

По усмотрению преподавателей дисциплины, студент, заработавший высокую накопленную оценку за работу в течение 2 модулей курса, может быть освобожден от экзамена.

2. Содержание дисциплины

Раздел 1.

Предмет классической филологии

Понятие «классического языка». Классические языки Европы, их возникновение и развитие. Двужычие Рима времен «золотой латыни» и его реставрация гуманистами как образовательного принципа.

Классическая филология и лингвистика: место греческого и латинского языков в индоевропейской семье. Две диалектных системы греческого языка: исторические и литературные



диалекты. Открытие микенского диалекта и микенология. Латынь и италийские языки. Латынь и романское языкознание.

История отношений древнегреческого и латинского языков друг с другом. Знание греческого в Риме и знание латыни в восточной половине Империи. Становление принципа «аттицизма» в греческом образовании.

Traditio (способы передачи) классической словесности. Классическая филология и фольклористика: устное происхождение гомеровского эпоса и вопрос о его записи. Рукописная традиция: классическая филология и палеография. Способы письма в древности и в Средние века. Рукописная книга. Классическая словесность и изобретение книгопечатания. Место текстологии в классической филологии. Собрания фрагментов классических авторов: их история и методы составления. Папирусные открытия: классическая филология и папирология.

Раздел 2. Классическая филология и становление европейской системы образования и науки

Гомеровский диалект и общеобразовательная школа Древней Греции. Понятие τέχνη γραμματική, ars grammatica. Первые типы высшего образования: философская и риторическая школы. Становление и формирование основных дисциплин гуманитарного цикла: риторики, поэтики и грамматики – и их взаимное соотношение. Аристотель и первый этап формализации гуманитарной науки. Александрийская наука: ее основные составляющие, термины и методы критического исследования. Artes liberales: формирование системы семи «свободных наук», их роль в европейском образовании. Первые европейские университеты. Развитие европейского университета и новых наук в эпоху Ренессанса. Res publica litterarum и латынь как международный язык образования и науки XVII–XVIII вв. Развитие европейской философии и науки в пространстве единого латинского образования. Место латыни в разных науках и становление их собственных формальных языков на ее основе.

Раздел 3. Основные вехи развития античной культуры

Роль греческого эпоса и гомеровских поэм в становлении и функционировании греческой культуры. Содержание гомеровских поэм и традиционные способы их изучения; схолии к Гомеру. Традиционные названия и обозначения песен.

Критика Гомера и возникновение философии и науки; «рациональный переворот» VI в. до Р.Х. как рождение европейского рационализма. Пифагорейцы и пифагорейские науки. Античная математика и астрономия; их основные памятники. Античная музыка и ее теория; их основные памятники.

Ионийская школа, учение о четырех элементах и естествознание. Античная медицина; этапы ее развития и основные памятники.



Философия V в. до Р.Х.: элеаты, атомисты и Анаксагор. Софисты: их роль в становлении наук о языке и системы высшего образования. Риторическая школа; основные памятники античной риторики.

Сократ и его ученики: возникновение нравственной философии и философских школ как второго типа высшего образования. Платон и Аристотель, Академия и Ликей.

Философские школы эпохи эллинизма: стоики, эпикурейцы, скептики. Их место в истории науки. Гегемония стоицизма в первые века нашей эры и ее исчерпание (открытие Галена). Неоплатонизм как последнее синтетическое выражение до-христианского мировоззрения.

Раздел 4.

Основные справочные источники по классической филологии.

Основные серии изданий античных текстов, их традиция и общая характеристика: Oxford Classical Texts, Loeb Classical Library, Bibliotheca Teubneriana, Les Belles Lettres, Fondazione Lorenzo Valla. Правила цитирования классических авторов; происхождение принятой пагинации и деления на параграфы. Основные словари древних языков: греческо-латинские и латинско-латинские словари, основные западноевропейские и русские словари классических языков (их цели, принципы и классификация). Энциклопедические словари классической древности: энциклопедия Паули-Виссова, словарь Ф. Любкера, Oxford Classical Dictionary. Происхождение и качество антиковедческих статей Википедии, принципы их оценки.

Digital humanities и классическая филология. Базы данных античных текстов и цифровые версии словарей. Собрания и базы данных по археологии, искусству, папирологии, эпиграфике. Главные антиковедческие журналы и базы данных журнальных публикаций.

7. Примеры плана семинарского занятия

Раздел 1. Возникновение двух типов высшего образования в Древней Греции.

Источники:

Йегер В. Пайдейя: воспитание античного грека. Т. I. М., 1997–2002. С. 44–57.

Марру А.-И. История воспитания в античности. М., 1998. С. 25–36.

Задания к семинару:

С какой полемикой связано возникновение двух основных типов античного образования?

Каковы современные наследники двух основных типов античного образования?

Раздел 4. Энциклопедические словари классической древности

Источники:

Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей. М., 2001.

Oxford Classical Dictionary. Ed. S. Hornblower and A. Spawforth. Oxford, 1996 (OCD).



A. Pauly, G. Wissowa. Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft (RE; электронная версия, кафедра классической филологии).

Задания к семинару:

Сравнить принципы построения OCD, RE и словаря Ф. Любкера.

Выбрать 3 статьи, присутствующие во всех, и сравнить их содержание.

10. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Примеры экзаменационных вопросов:

Способы трансляции классической словесности.

Дисциплинарное поле классической филологии.

Историческая система греческих диалектов и литературные диалекты греческого языка.

«Семь свободных искусств» и этапы развития европейского образования.

Структура гомеровских поэм и место гомеровского эпоса в греческой образовательной традиции.

Ранняя греческая философия и наука.

Афинская школа и возникновение высшего образования.

Философские школы эллинистического и римского времени.

Основные черты и памятники античной математики и астрономии.

Основные словари классических языков.

Примеры вопросов коллоквиума:

К разделу I:

Этапы развития рукописной традиции классической словесности и ее основные проблемы.

Основные аттические авторы.

К разделу II:

Когда возникли современные науки и когда они попрощались с латинским языком?

Крупнейшие латиноязычные ученые и философы новой Европы.

К разделу III:

Традиционные обозначения песен гомеровских поэм.

Основные черты и памятники античной медицины.

К разделу IV:



Принципы цитации классических авторов.

Принципы критической оценки интернет-ресурсов.

11. Порядок формирования оценок по дисциплине

О формах контроля и критериях оценки см. п. 7.

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{накопл}} = 0,5 * O_{\text{сем.}} + 0,5 * O_{\text{колл}}$$

где *O_{текущ.}* — средняя арифметическая оценка за работу на семинарах, *O_{колл}* — средняя арифметическая оценка за коллоквиумы.

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,5 * O_{\text{накопл}} + 0,5 * O_{\text{ЭКЗ}}$$

где *O_{накопл}* — накопленная оценка, *O_{ЭКЗ}* — оценка за экзамен. Способ округления накопленной и результирующей оценок – арифметический. 0,5(0) балла округляется в пользу студента.

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

A Companion to the Classical Tradition / Ed. by C. W. Kallendorf. Malden, 2007.

Вернан Ж.-П. Происхождение древнегреческой мысли. М., 1988.

Гаспаров М.Л. Занимательная Греция: рассказы о древнегреческой культуре. М., 2002 (или более позднее).

Йегер В. Пайдейя: воспитание античного грека. Т. I–II. М., 1997–2002.

Рожанский И. Д. Античная наука. М., 1980.

Дополнительная литература

Beard M., Henderson J. Classics: A very short introduction. Oxford, 1995.

Pfeiffer R. History of Classical scholarship. Oxford, 1968.

Sandys J. E. History of Classical scholarship (любое издание).

Schaps D. M. Handbook for classical research. London; New York, 2011.

Зайцев А. И. Культурный переворот в Древней Греции VII-V вв. до н.э.. Л., 1985.

Марру А.-И. История воспитания в античности. М., 1998.

Латышев В.В. Греческие древности. Т. I–II. СПб., 1997.

Радциг С.И. Введение в классическую филологию. М., 1965.

(При необходимости студентам предоставляются электронные версии всех изданий и баз из списка).

Часть 2. Введение в византистику

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в византиноведение» является усвоение студентами знаний о специфике византийской культуры (в соотнесении с античной, средневековой



западноевропейской и древнерусской) и изучающей ее дисциплины — византиноведения.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- периодизацию истории Византии;
- основные особенности византийской политической, социальной, религиозной, экономической культуры;
- специфику византийской литературы и византийского искусства;
- основные вехи истории изучения Византии;
- круг проблем, стоящих перед византиноведением на актуальном этапе развития научной дисциплины.

Уметь:

- самостоятельно анализировать фрагменты памятников византийской литературы (в переводе);
- использовать в научно-исследовательской деятельности знания, полученные в ходе освоения дисциплины;
- оценивать актуальность стоящих перед византиноведением научных проблем;

Владеть:

- навыками работы с профессиональными византиноведческими ресурсами и базами данных;
- навыками чтения научной византиноведческой литературы на русском и английском языках;
- методами анализа памятников средневековой словесности.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- владеть способами поиска научной информации;
- обладать знаниями по истории античности и Средних веков в объеме школьной программы;
- владеть одним современным европейским языком на уровне не ниже среднего.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- научно-исследовательский семинар «Византийская история и византийские историки»
- подготовка курсовой работы бакалавра
- подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Византия? Кто такие ромеи? Рождение имени и символическая фикция. Временные и пространственные границы империи, их условность и обусловленность. Язык и языки Византии. Почему не было одной культуры у ромеев? В чем единство византийской культуры?

Тема 2. Политическая культура Византии. Парадокс императорской власти: божественность и уничтожение. Наследственность и выборность верховной власти. Боговенчаные узурпаторы. Что такое багрянородность? Бессилие и значимость синклита. Провинции, фемы, катепанаты. Стратиги, судьи, архонты. Иерархия и неструктурированность власти в Византии. Чиновничество как бич и как благословение Византии. Народ и власть.

Семинар по теме.

Тема 3. Религиозная культура Византии. Вероучение в неизменности и в развитии. Ортодоксия и ересь. Церковь как институт и как инстанция. Сила и бессилие патриарха. Клир, монахи и миряне. Кто таков византийский святой? Терпимость и фанатизм. Поп и приход: было бы в Византии религиозное дисциплинирование? Православие в культурно-исторической перспективе.

Семинар по теме.

Тема 4. Городская жизнь Византии. Константинополь – уникальный феномен средневековой истории. Развитие, кризис и возрождение урбанизма в Империи. Особенности городской жизни в разные периоды. Строительство, социальные службы, оборона. Хлеб и зрелища.

Семинар по теме.

Тема 5. Социальная культура Византии. Делились ли ромеи на классы и сословия? Вертикальная мобильность и застывание. Было ли в Византии понятие общества? Кто такие динаты? Почему в Византии было много евнухов? Византийская благотворительность.

Семинар по теме.



Тема 6. Экономическая культура Византии. Роль государства в экономике: благословение или проклятие? Было ли у императора право собственности на все земли империи? Был ли в Византии феодализм? Взлет и падение ремесел. Крестьянское землевладение: свобода и зависимость. Что такое прония? Роль денег и ростовщичество.

Семинар по теме.

Тема 7. Византийская литература. 1. Историография ранневизантийского времени. Выживание классического историописания: языческая оппозиция, безыдейная стилизация, христианизация историцизма. Зарождение новых исторических жанров: церковная история. Хроника как принципиально новый жанр исторической литературы.

Семинар по теме.

Тема 8. Византийская литература 2. Историография средней и поздней Византии. Пророчество как вид истории. Житие как вид истории. Памфлет как вид истории. Соединение истории и мемуаров. Вершины византийской литературы: Михаил Пселл, Никита Хониат.

Семинар по теме.

Тема 9. Византийская литература 3. Судьбы поэзии. Фонетические изменения греческого языка и кризис античных поэтических размеров. Какие языческие метры выжили и почему? Зарождение литургической поэзии и ее новые принципы. Силлабо-тоника и кондак. Появление нового, чисто византийского поэтического размера, «политического стиха» и сфера его функционирования.

Семинар по теме.

Тема 10. Византийская литература 4. Старые и новые прозаические жанры. Агиография как массовая беллетристика и ее подвиды: мученичества, чудеса, жития, душеполезные истории. Богословие как литература. Византийская риторика, церковная и светская. Эпистолография. Гибель и возрождение византийского любовного романа. Византийская сатира.

Семинар по теме.

Тема 11. Византийское искусство. 1 Тысяча лет переосмысления античности. Что такое икона? Развитие и неизменность византийской живописи. Мозаика, фреска, миниатюра. Македонский, Комниновский и Палеологовский Ренессансы.

Семинар по теме.

Тема 12. Византийское искусство. 2. Византийская архитектура. Эволюция строительной техники от античности к средневековью. Базилика и крестово-купольное здание. Купола и полукупола. Камень и кирпич. Церковное и светское строительство. Св.София, ее реплики и ее уникальность.

Семинар по теме.

Тема 13. Культура повседневности в Византии. Что ели ромеи? Как одевались ромеи? Где жили ромеи? Сексуальная культура Византии: половые нормы, семья и брак, развод и измена. Быть ребенком в Византии. Зачем ромею борода? Праздники и будни, игры и развлечения. Ипподром: его величие и упадок. Византийцы воюют.

Семинар по теме.

Тема 14. Что мы знаем о Византии благодаря археологии? Покинутые и живые города. Сельская Византия. Кладбища и кораблекрушения. Новейшие методы в археологии. ДНК, донные отложения, структура металлов, состав стекла, происхождение слоновой кости.

Семинар по теме.

Тема 15. Византия и окружающий мир. Греки и варвары. Византия и Запад. Византия и Восток: арабы, тюрки. Империя и кочевой мир. Империя и викинги. Царьград и славяне. Роль Византии в становлении Руси. «Суть бо греки лъствы и до сего дни»: византийская дипломатия и византийское «коварство».

Семинар по теме.

Тема 16. Византия после Византии. Образ Константинополя среди европейцев в 16-19 вв. Образ Византии в эпоху Ренессанса, Просвещения, романтизма. «Византизм», «византизм», «византийщина». Метаморфозы Византии в 20 веке. Роль Византии в русской общественной мысли 18–21 веков: принижение и идеализация. Византия сегодня. Византия вокруг нас, Византия в нас. Что осталось от Византии в искусстве, культуре, мировоззрении, религии современного мира.

Семинар по теме.

Тема 17. Развитие науки о Византии. Византинистика как незаконная дочь классической филологии. Зарождение византистики как научной и учебной дисциплины. Исторические особенности немецкого, французского, русского, греческого византиноведения. Кафедры византистики в



сегодняшнем мире. Византиноведческие журналы.
Семинар по теме.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Смотри выше Часть 1.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль оценивает владение изученным материалом. Преподаватель оценивает посещение студентами занятий, участие в дискуссиях, подготовленные дома устные комментарии к анализируемым текстам.

Оценочные средства для промежуточной аттестации: контрольные работы.

Оценочные средства для итоговой аттестации (примерные вопросы к экзамену):

1. Подходы к периодизации византийской истории.
2. Византийская живопись, византийская теория образа.
3. Жанры византийской литературы.
4. Византия и славяне.
5. Культ святых в Византии.
6. Образ Византии в русской общественной мысли.
7. Концепция «ренессансов» в византийской культуре.
8. Актуальные проблемы византиноведения.
9. Роль церкви в жизни византийского общества.

V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

1. Античность и Византия: сборник статей / Отв. ред. Л. А. Фрейберг. – М.: Наука, 1975. – 424 с. [электронный ресурс библиотеки ИМЛИ РАН]. – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Antichnost_i_Vizantia.pdf, свободный
2. Византийская литература: сборник статей / Сост. С.С. Аверинцев. – М.: Наука, 1974. – 264 с. [электронный ресурс библиотеки ИМЛИ РАН]. – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Averintsev_S_S_otv_red_Vizantiyskaya_litera.pdf, свободный
3. Памятники византийской литературы IV–IX вв. / Отв. ред. Л. А. Фрейберг. – М.: Наука, 1968 – 355 с. [электронный ресурс библиотеки ИМЛИ РАН]. – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Pamyatniki_vizantiyskoy_literatury_IV_-_IX_vekov.pdf, свободный
4. Попова, Т.В. Византийская народная литература: история жанровых форм эпоса и романа / Т. В. Попова. – М.: Наука, 1985. – 274 с. [электронный ресурс библиотеки ИМЛИ РАН]. – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Popova_T_V_-_Vizantiyskaya_narodnaya_literatura.pdf, свободный
5. Райс, Д. Т. Искусство Византии / Д. Т. Райс. – М.: Слово/Slovo, 2002. – 254 с.
6. Успенский, Ф. И. История Византийской империи: в 5 т. / Ф. И. Успенский. – М.: АСТ: Астрель, 2005 (или более поздние издания)
7. Фрейберг, Л.А., Попова, Т.В. Византийская литература эпохи расцвета. IX–XV вв. / Л. А. Фрейберг, Т. В. Попова. – М.: Наука, 1978. – 300 с. [электронный ресурс библиотеки ИМЛИ РАН]. – Режим доступа: http://biblio.imli.ru/images/abook/zarublitra/Freyberg_L_A_-_Vizantiyskaya_literatura_epokhi_r.pdf, свободный

5.2. Дополнительная литература

1. Каждан, А. П. История византийской литературы (650–850 гг.) / А. П. Каждан, Л. Ф. Шерри, Х. Ангелиди; Пер. с англ. А. А. Белозеровой, и др. – СПб.: Алетейя, 2002. – 530 с.
2. Колпакова, Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г. С. Колпакова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 527 с.
3. Кулаковский, Ю. А. История Византии. Т. 1: 395–518 годы / Ю. А. Кулаковский. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя. – 493 с.
4. Кулаковский, Ю. А. История Византии. Т. 2: 518–602 годы / Ю. А. Кулаковский. – 3-е изд., испр. и доп. – СПб.: Алетейя. – 394 с.
5. Литаврин, Г. Г. Как жили византийцы / Г. Г. Литаврин; Отв. ред. А. П. Каждан. – СПб.: Алетейя, 2006 (или более поздние издания). – 255 с.



6. Успенский, Ф. И. Очерки по истории византийской образованности; История крестовых походов / Ф. И. Успенский; Сост. И. В. Ушаков. – М.: Мысль, 2010. – 442 с.
7. Чекалова, А. А. У истоков византийской государственности: сенат и сенаторская аристократия Константинополя IV – первой половины VII в.: учеб. пособие для ун-тов / А. А. Чекалова. – М.: КДУ, 2007. – 257 с.
8. Garland, Lynda. Byzantine Empresses: Women and Power in Byzantium, AD 527–1204 / Lynda Garland. – Routledge, 1998 — ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete
9. Ierodiakonou, Katerina. Byzantine Philosophy and Its Ancient Sources / Katerina Ierodiakonou. – Clarendon Press, 2002 – ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete
10. Kaldellis, Anthony. Hellenism in Byzantium: The Transformations of Greek Identity and the Reception of the Classical Tradition / Anthony Kaldellis. – Cambridge University Press, 2008 – ЭБС ProQuest Ebook Central - Academic Complete
11. Maguire, Henry. Nectar and Illusion: Nature in Byzantine Art and Literature / Henry Maguire. – Oxford University Press, 2012 – ЭБС Oxford Purchased Titles

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 10	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы		
	Modern Language Translations of Byzantine Sources. Digitized Greek Manuscripts, Princeton University Library	Режим доступа: http://library.princeton.edu/byzantine/ , свободный
	A Repertoire of Byzantine “Beneficial Tales”, University of Manitoba	Режим доступа: https://home.cc.umanitoba.ca/~wortley/ , свободный
	База данных Pinakes: Textes et manuscrits grecs, Institut de recherche et d'histoire des texts, Paris	Режим доступа: https://pinakes.irht.cnrs.fr/ , свободный
Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)		
	Vatican Library Digitalization Project	Режим доступа: https://digi.vatlib.it/ , свободный
	Dumbarton Oaks Online Collections	Режим доступа: https://www.doaks.org/resources/manuscripts-in-the-byzantine-collection https://www.doaks.org/resources/seals свободный

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.



Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»
Программа дисциплины «История изучаемого региона» для направления подготовки 45.03.01
«Филология» (бакалавр)

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены - ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.