

Программа учебной дисциплины «Архитектурное мышление»

Утверждена

Академическим советом

ОП¹

Протокол № от __.__.20__

Разработчик	Майорова Ксения Сергеевна, преподаватель ВШУ им.А.А. Высоковского ФГРР НИУ ВШЭ
Число кредитов	2
Контактная работа (час.)	8
Самостоятельная работа (час.)	68
Курс, Образовательная программа	2 курс, Управление пространственным развитием городов
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн курса

1.Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

В настоящем курсе архитектура рассматривается не как автономная сфера жизнедеятельности человека, а как область культуры, плотно интегрированная в общую канву истории человечества. Архитектурные формы осмысляются как визуальные отображения ценностей эпохи, материальных возможностей и исторически изменчивых представлений о прекрасном.

В рамках данного курса ставятся следующие задачи:

- научить студентов воспринимать, понимать и анализировать различные формы архитектурной репрезентации;
- познакомить студентов с социальными и историческими контекстами, стоящими за знаковыми архитектурными проектами;
- дать студентам общее представление о том, как создавать собственных архитектурные модели;
- предоставить студентам образец профессиональных академических размышлений об архитектуре.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История урбанистики и культурология города
- Научно-исследовательский семинар «Актуальные проблемы развития городов»

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Территориальное планирование и проектирование;
- При написании магистерских диссертаций.

¹ Для ПУД из общеуниверситетского пула – Руководитель Департамента.

2.Содержание учебной дисциплины

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	лк		
	см		
	онл/ср		
Тема 1.Форма и история	0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Воспроизводит взаимосвязи между теоретическими положениями и архитектурными проектами. ▪ Воспроизводит ключевые идеи исследуемых авторов. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Оценивание в рамках онлайн курса ▪ Работа на семинарах. ▪ Экзамен.
	4		
	25		
Тема 2. Технологии и эффект их применения	0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осознает и формулирует взаимосвязи между строительными технологиями и визуальными архитектурными формами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Оценивание в рамках онлайн курса. ▪ Работа на семинарах. ▪ Экзамен.
	2		
	25		
Тема 3. Визуальные репрезентации и их контексты	0	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Осознает и воспроизводит взаимосвязи между культурными содержаниями и архитектурными формами. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Оценивание в рамках онлайн курса. ▪ Работа на семинарах. ▪ Экзамен.
	2		
	22		
Часов по видам учебных занятий:	0		
	8		
	68		
Итого часов:	72		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см - семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

онл – лекции или иные виды работы студента с помощью онлайн-курса;

ср – самостоятельная работа студента.

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Форма и история

Взаимосвязь истории мысли с историей архитектуры. Эволюция архитектурных теорий. Теории Рудольфа Виттковера, Георга Вильгельма Фридриха Гегеля и Альдо Росси.

Тема 2. Технологии и эффект их применения

Взаимосвязь технологического развития с историей архитектуры. Появление новых материалов и связанных с ними визуальных образов. Насыщение материальных форм смыслами.

Тема 3. Визуальные репрезентации их контексты

Социальные и исторические контексты архитектурных проектов. Утопическая и бумажная архитектура. Кейс центра Жоржа Пампиду. Архитектура мемориалов.

3.Оценивание

Промежуточный контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе оценки аудиторной работы обучающихся и по результатам прохождения онлайн курса.

Итоговый контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Все оценки формируются по 10-балльной шкале. Способ округления оценок – арифметический, за исключением промежутка (0, 4), то есть оценка «3,9» округляется до «3».

Автоматы по дисциплине не предусмотрены.

Блокирующие элементы не предусмотрены.

№	Элементы контроля	Вес	Замечания
	Текущий контроль (сумма по пп. 1-4)	0,7	
1.	Результаты прохождения онлайн курса	0,4	См. пояснение*
4.	Аудиторная работа	0,3	Пересдача не предусмотрена, см. пояснение**
	Экзамен (итоговый контроль)	0,3	
	Результирующая оценка	1,0	

*Пояснение. Оценка выставляется в соответствии с обратной связью, полученной от преподавателей онлайн курса.

**Пояснение. Для элемента контроля «аудиторная работа» не предусмотрена возможность повторной сдачи и/или пересдачи, так как «аудиторная работа» включает в себя участие в дискуссиях на семинарах.

Оценка прохождения онлайн курса ($O_{онл}$) формируется с учетом самостоятельности при освоении материалов курса и качества выполнения итоговых заданий.

Оценка аудиторной работы студентов ($O_{ауд}$) формируется с учетом активности студентов в общегрупповых дискуссиях, во время выполнения упражнений на семинарских занятиях.

Формула накопленной оценки:

$$O_{накопл} = n_1 \cdot O_{онл} + n_2 \cdot O_{ауд}$$

где $n_1 = 0,4$, $n_2 = 0,3$.

Оценка итогового контроля ($O_{экз}$) формируется по результатам проверки преподавателем письменного ответа студента на вопросы экзамена в соответствии с критериями оценки ответа на экзамене, приведенными в п. 4.4. настоящей программы.

Оценки текущего (накопленная) и итогового контроля выставляются преподавателем в рабочую ведомость.

Результирующая оценка по дисциплине ($O_{рез}$) формируется следующим образом:

$$O_{рез} = q_1 \cdot O_{накопл} + q_2 \cdot O_{экз},$$

где $q_1 = 0,7$, $q_2 = 0,3$.

Оценка за экзамен и результирующая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

4.Примеры оценочных средств

Блокирующие элементы не предусмотрены.

1. Примеры экзаменационных вопросов:
 - а. Теоретические основания архитектурных проектов эпохи Возрождения
 - б. Диалектика и история архитектуры (Гегель)
 - в. Типология архитектуры в контексте истории мысли (Росси)
 - г. Взаимосвязь строительных технологий и визуальных образов
 - д. Материальные формы и культурные содержания: кейсы архитектурных проектов

5.Ресурсы

5.1.Рекомендуемая основная литература

№п/ п	Наименование
	Hays, K. Michael. "Architecture's Appearance and the Practices of Imagination." <i>Log</i> , vol. 37, 2016, 205-213. https://www.anycorp.com/store?category=Log

	Sallis, John. "From Tower to Cathedral." <i>Stone</i> , Indiana University Press, 1994, pp. 32-79. http://www.iupress.indiana.edu/
	Vidler, Anthony. "The Theater of Industry: Ledoux and the Factory-Village of Chauv." From <i>The Writing of the Walls: Architectural Theory in the Late Enlightenment</i> . Princeton Architectural Press, 1987, pp. 35–51. http://www.papress.com/

5.2.

5.2.Рекомендуемая дополнительная литература

№п/п	Наименование
	Foucault, Michel. "Of Other Spaces." <i>Diacritics</i> , vol. 16, no. 1. Translated by Jay Miskowiec, 1986, pp. 22-27.
	Rosenau, Helen. <i>The Ideal City: Its Architectural Evolution</i> . Harper and Row, 1974.
	Hegel, Georg W.F. <i>Hegel's Aesthetics: Lectures on Fine Art, Vol. I</i> , Translated by T.M. Knox, Oxford University Press, 1998.

5.3.

5.3.Программное обеспечение

№п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
	MS Windows 7, MS Windows 8.1, MS Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
	MS Office 2012	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4.

5.4.Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания

	Oxford References Online, Oxford Scholarship Online, Oxford English Dictionary Online, Oxford Handbooks Online, Oxford Art Online	Из внутренней сети университета (договор)
--	---	---

5.5.

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для чтения лекций и проведения семинарских занятий используются проектор и ноутбук.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. Дополнительные сведения

В ходе чтения лекций и проведения семинарских занятий используются следующие образовательные технологии: герменевтический анализ текстов, деловые и ролевые игры, разбор практических задач и кейсов.