

Программа учебной дисциплины «Введение в феноменологию»

Утверждена Академическим
советом ООП
Протокол № 1 от «26» 08. 2019г.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

| | |
|-------------------------------|---|
| Автор | Чернавин Георгий Игоревич, PhD, доцент Школы философии НИУ ВШЭ |
| Число кредитов | 3 |
| Контактная работа (час.) | 32 |
| Самостоятельная работа (час.) | 82 |
| Курс | 4-й курс бакалавриата «Философия» |
| Формат изучения дисциплины | без использования онлайн-курса |

II. ЦЕЛЬ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебного курса – сформировать у студентов бакалавриата систему знаний, отвечающую принятым стандартам. Освоение курса подразумевает включение студентов бакалавриата в живой философский дискурс, в диалог с современными философами, призвано способствовать развитию свободы мышления и способности аргументировать свои мысли, понимать стратегии философского исследования.

Центральной задачей данного курса является знакомство студентов бакалавриата с современной французской и немецкой феноменологической философией, с историей возникновения и развития ее ключевых тем.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- историю становления и развития феноменологической философии, основные характерные для нее стратегии философского исследования;
- основные методы и подходы немецкой и французской феноменологии;
- основные категории и проблемы феноменологической философии Эдмунда Гуссерля, Мориса Мерло-Понти, Жака Деррида и Марка Ришира;

уметь:

- понимать смысл основных проблем и дискуссий о методах и стратегиях ведения философских исследований в современной феноменологии;
- свободно использовать концептуально-понятийный аппарат и терминологию этого философского дискурса;
- использовать полученные знания для формирования эффективных стратегий поиска и научно-исследовательской работы по своей научной специальности;
- применять полученные теоретические знания в различных формах поисковой деятельности и межкультурной коммуникации.

владеть:

- навыком самостоятельной и творческой работы с наиболее значимыми произведениями современной феноменологической философии (чтение, комментирование, анализ текстов, извлечение методологических процедур);
- диалогом как поисковой, коммуникативной и интеллектуальной компетенцией в рамках профессиональных взаимодействий;
- навыком выявлять методологические универсалии и структурные элементы исторически философских программ в условиях поликультурной картины мира;
- навыком оценивать и анализировать динамику развития философского знания на современной его стадии.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих базовых дисциплинах:

- история философии XIX-XX вв.;
- современные проблемы философии.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Тема (раздел дисциплины) | Объем в часах (лк; см; ср) | Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю | Формы контроля |
|---|----------------------------|--|--|
| Тема 1. Классическая немецкая и современная французская феноменология | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы феноменологической философии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 2. Проект феноменологии Эдмунда Гуссерля | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы немецкой феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 3. Трансформация феноменологического проекта во Франции | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы французской феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 4. Феноменология восприятия Мориса Мерло-Понти | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы французской феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 5. Феноменология письма Жака Деррида | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы французской феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 6. Феноменологический проект Марка Ришира | лк 2 | Студент определяет ключевые проблемы французской феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 2 | | |
| | ср 10 | | |
| Тема 7. Общие интуиции немецкой и французской феноменологии | лк 4 | Студент определяет ключевые проблемы немецкой и французской феноменологии, критически анализирует и оценивает предлагаемые решения | Ответы на вопросы преподавателя на семинаре, участие в дискуссии на семинаре, эссе |
| | см 4 | | |
| | ср 12 | | |
| Часов по видам учебных занятий: | лк 16 | | |
| | см 16 | | |
| | ср 82 | | |
| Итого часов: | 114 | | |

Формы учебных занятий: лк – лекции в аудитории; см – семинары; ср – самостоятельная работа студента.

Содержание разделов дисциплины:

Тема 1. Классическая немецкая и современная французская феноменология

Обзор задач курса. Проблема смысла и символических структур в работах Эдмунда Гуссерля (1859-1938), Мориса Мерло-Понти (1908-1961), Жака Деррида (1930-2004) и Марка Ришира (1943-2015). Трансформация феноменологической философии: от классической немецкой феноменологии к современным феноменологическим исследованиям во Франции.

Тема 2. Проект феноменологии Эдмунда Гуссерля

В рукописи “Начало геометрии” (1936) Эдмунд Гуссерль в сжатой и концентрированной форме представил идею поиска смыслового истока тех феноменов культуры, которые претендуют на общезначимость (напр. идеальных объектов математики). В этом контексте он ввел идею смысловых учреждений (*Urstiftungen*), лежащих в основе целых регионов опыта: не только математизированного естествознания, но и других устойчивых символических структур, в том числе, само собой разумеющихся структур повседневности, характерных для европейской культуры в ее историчности.

Тема 3. Трансформация феноменологического проекта во Франции

Идея смыслового учреждения символических структур является центральной и для современной феноменологической философии, поэтому она послужит отправной точкой. Мы рассмотрим те принципиально разные стратегии работы со смысловым истоком символических структур, которые предлагают Морис Мерло-Понти, Жак Деррида и Марк Ришир, каждый по-своему развивая феноменологический проект в философии.

Тема 4. **Феноменология восприятия Мориса Мерло-Понти**

Морис Мерло-Понти (1960) опирается на различие пре-объективного (“дикого”, “сырого”) бытия и актуального присутствия, “говорящей” (смыслообразующей) и “проговоренной” (застывшей) речи, и стремится проанализировать их переплетение в качестве “символической матрицы”.

Тема 5. **Феноменология письма Жака Деррида**

В центре внимания будет разбор того, как Жак Деррида (1962) акцентирует взаимосвязь археологии и телеологии смысла, в основе которых он видит символическую операцию различения.

Тема 6. **Феноменологический проект Марка Ришира**

Марк Ришир (1990) берет в качестве отправной точки ситуацию разрыва между смысловым учреждением и его смысловым истоком – ситуацию “опустошения” смысла, вводя для этого идею “символического учреждения” (по принципиальным основаниям не имеющего феноменологического истока).

Тема 7. **Общие интуиции немецкой и французской феноменологии**

Общей интуицией, характерной как для классической немецкой, так и для современной французской феноменологии, оказывается стремление ухватить смысл в процессе становления, до его фиксации в символических структурах и в процессе этой фиксации. Будет завершён разбор альтернативных стратегий поиска смыслового истока феноменов культуры и символических структур. В центре внимания также будут стоять проблемы феноменологического метода в философии и его границ.

IV. ОЦЕНИВАНИЕ

Курс «Введение в феноменологию» читается на протяжении 1 модуля. Значительная часть предусмотренных Учебным планом часов аудиторных занятий отводится на самостоятельную работу (82), на очные лекции отводится 16 часов, а материал лекций закрепляется и углубляется на семинарских занятиях (16 часов).

Чтобы получить положительную оценку по курсу «Введение в феноменологию», студент должен участвовать в дискуссиях, проводимых на семинарских занятиях, демонстрируя знание лекционного материала и прочитанной им литературы, правильно отвечать на вопросы, написать эссе по теме курса, на устном экзамене правильно и полно ответить на два вопроса по темам курса. Темы семинаров отражают последовательность тем изучения курса, предполагая дискуссии по содержанию самостоятельно прочитанных студентами переводов первоисточников. *Семинарские занятия* могут проходить в форме обсуждения заданных планом вопросов, дискуссии. Самостоятельная работа студентов подразумевает индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

За две недели до конца модуля студент должен сдать *эссе* (24 тыс. знаков). Текущий контроль осуществляется в форме проверки эссе, заслушивания выступлений на семинарских занятиях с проставлением оценки. Формой итоговой отчетности по курсу является *устный экзамен*. Промежуточная оценка по учебной дисциплине (*текущий контроль*) складывается из следующих элементов: проверка посещаемости занятий; работа на семинарских занятиях (участие в обсуждениях, выступления на семинарах); эссе. *Итоговый контроль* предполагает устный экзамен.

Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость: учитывается активность студента при обсуждении учебных вопросов, точность изложения обсуждаемых идей и теорий, умение критически анализировать и оценивать эти идеи. Оценки по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях и за письменное эссе не являются блокирующими и не предусматривают возможность повторной сдачи. Качество выступлений на семинарах оценивается по полноте освещения темы, которую студент прорабатывает при самостоятельной работе с текстом. Оценки за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Из этих элементов по приведённой ниже формуле складывается промежуточная оценка, она определяется перед итоговым контролем и учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

О_{результатирующая Итог} = 0.5*О_{экзамен} + 0.5*О_{накопленная}. Способ округления оценок – арифметический.

Накопленная оценка формируется следующим образом: О_{накопленная} = 0.5·О_{эссе} + 0.5·О_{работа на семинарах}.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по их активности в

дискуссиях, по качеству выполнения ими заданий на семинаре. Итоговый контроль знаний состоит в сдаче устного экзамена по билетам. Студент получает положительную оценку за устный экзамен при условии правильного и полного ответа, по крайней мере, на один из двух предложенных ему вопросов. Оценка за экзамен по 10-ти балльной шкале не является блокирующей и предусматривает возможность повторной сдачи. Студент может быть освобожден преподавателем от прохождения элемента контроля «устный экзамен», если каждая из полученных им оценок за элементы текущего контроля не ниже 8 баллов по 10-тибалльной шкале. По желанию студент может отказаться от выставления оценки без проведения экзамена и сдать экзамен в установленном порядке.

V. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

1. Специфика разработки проблемы смысла в классической немецкой и современной французской феноменологии
2. Роль смыслового истока в феноменологии Гуссерля
3. Основные проблемы феноменологии Гуссерля
4. Трансформация феноменологического проекта во Франции
5. Смыслообразующая и застывшая речь в феноменологии Мерло-Понти
6. Основные проблемы феноменологии Мерло-Понти
7. Переплетение археологии и телеологии смысла в феноменологии Деррида
8. Основные проблемы феноменологии Деррида
9. Символическое учреждение и ее роль в феноменологии Ришира
10. Смысловый исток символических структур как общая центральная проблема немецкой и французской феноменологии

VI. РЕСУРСЫ

6.1 Основная литература

1. *Гуссерль, Э.* Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология: введение в феноменологическую философию / Э. Гуссерль; Пер. с нем. Д. В. Скляднева; Отв. ред. Я. А. Слинин. – СПб.: Владимир Даль: Фонд "Университет", 2004 (или более поздние издания). – 399 с. – (Сер. "Классика философии") . - ISBN 5-936150- 17-8. Режим доступа: библиотека ВШЭ. 7 экземпляров.
2. *Деррида, Ж.* "Голос и феномен" и другие работы по теории знака Гуссерля / Ж. Деррида; Пер. с фр. С. Г. Кашиной, Н. В. Сулова. – СПб.: Алетейя, 1999 (или более поздние издания). – 208 с. - ISBN 5-89329-171-9. Режим доступа: библиотека ВШЭ. 12 экземпляров.
3. *Мерло-Понти, М.* Феноменология восприятия / М. Мерло-Понти; Пер. с фр. под ред. И. С. Вдовиной, С. Л. Фокина. – СПб.: Наука: Ювента, 1999. – 606 с. – (Французская б-ка) (Программа Центрально-Европейского Университета "Translation Project") (Программа "Пушкин") . - ISBN 5-02-026807-0. Режим доступа: библиотека ВШЭ. 9 экземпляров.
4. *Ришир М.* Контингентность властителя // Режим доступа: электронный ресурс: <http://gefter.ru/archive/6675>

6.2 Дополнительная литература:

1. *Детистова А.С.* Феноменологический проект М. Ришира: фантазия как измерение феноменологического // *Вопросы философии*, №6, 2012, С. 139-148. Режим доступа: электронный ресурс: http://vphil.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=558&Itemid=52
2. *Чернавин Г. И.* Новая феноменология во Франции: проекты Ж.-Л. Мариона и М. Ришира // *Мысль: Журнал Петербургского философского общества*, № 15, 2013, С. 71-77. Режим доступа: электронный ресурс: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21944461>

6.3 Программное обеспечение

| № п/п | Наименование | Условия доступа |
|-------|---|--|
| 1. | Microsoft Windows 7 Professional RUS | <i>Из внутренней сети университета (договор)</i> |
| 2. | Microsoft Office Professional Plus 2010 | <i>Из внутренней сети университета (договор)</i> |

6.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

| № п/п | Наименование | Условия доступа |
|---|---------------------------------------|--|
| <i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i> | | |
| 1. | Консультант Плюс | <i>Из внутренней сети университета (договор)</i> |
| 2. | Электронно-библиотечная система Юрайт | URL: https://biblio-online.ru/ |
| <i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i> | | |
| 1. | Открытое образование | URL: https://openedu.ru/ |

6.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

– ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

– мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены проекторами и ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

VII. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

7.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

7.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

7.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.