

Программа учебной дисциплины «Биография как жанр»

Утверждена

Академическим советом ООП

«Литературное мастерство»

Протокол № 2 от «19» августа 2019 г.

Автор	Вдовин А.В., PhD, доцент школы филологии, avdovin@hse.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	20
Самостоятельная работа (час.)	94
Курс , ОП	2 курс, «Литературное мастерство»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Целями освоения дисциплины "Биография как жанр" являются:

- 1) освоение студентами истории основных жанров биографических нарративов (жизнеописание, биографический очерк, биографическое эссе и др.);
- 2) знание основных принципов написания биографий в разных жанрах;
- 3) умение создавать собственные биографические очерки.

астоящая дисциплина относится к циклу дисциплин по выбору РУП «Литературное мастерство».

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- основные этапы развития жанров нон-фикшен в русской и европейской литературах 18-20 веков

Уметь:

- свободно ориентироваться в многообразии жанров и форматов нон-фикшен, *популярных в современной культурной ситуации*

Владеть:

- основными формами модусами повествования, описанными в современной нарратологии.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История и поэтика жанров нон-фикшен 18-20 веков
- Нарратология

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин:

- Проектный семинар;
- История и поэтика прозаических жанров 18-20 веков

2. Содержание учебной дисциплины

Образ героя, логика его судьбы. Соотношение научного и художественного. Как написать хорошую биографию?

Раздел 1. Биографика как научная дисциплина и ремесло

Основные подходы к понятию «биография» в российских исследованиях 20 века. Возникновение категории «биография». Биографика как научная дисциплина. Биография как технология и ремесло. Место биографических жанров среди других нон-фикшен. Ниша биографий на современном книжном рынке (анализ продаж).

Основные концепций «биографии» в современной русскоязычной науке (Ю.М. Лотман и Б.В. Дубин). Соотношение теории и практики. Опыт серии «Жизнь замечательных людей».

Лекции: 2

Семинары: 2

Самостоятельная работа: 10

Планируемые результаты, подлежащие контролю: умеет сравнивать две основные концепции биографии

Формы контроля: опрос на семинаре; обсуждение в микрогруппах

Раздел 2. Основные современные жанры жизнеописаний

Ключевые современные жанры в русскоязычной и англоязычной литературе (научная биография, популярная биография, биографическое расследование, биография-роман, биографические очерк, биография-версия и др.). Основные характеристики каждого жанра и их форматы.

Лекции: 2

Семинары: 2

Самостоятельная работа: 10

Планируемые результаты, подлежащие контролю: умеет различать разные жанры и форматы биографических нарративов

Формы контроля: опрос на семинаре; обсуждение в микрогруппах

Раздел 3. Алгоритм создания биографии

Поиск и постановка проблемы (интриги).

Сбор фактов и факт-чекинг, очная ставка мемуаров. Биографический источник: понятие, типы, локализация («что где искать?»). Принципы работы с биографическими источниками. Источники личного происхождения. Эго-документы: дневники, письма, мемуары. Формулирование концепции жизни героя. Факты и концепция в биографических разысканиях.

Обязательное чтение: Кононов. Автор, ножницы, бумага (гл. 1-7)

Лекции: 2

Семинары: 2

Самостоятельная работа: 22

Планируемые результаты, подлежащие контролю: владеет техникой факт-чекинга

Формы контроля: упражнения и тесты на факт-чекинг во время семинаров

Раздел 4. Редактура и продвижение биографий

Форматы, аудитория и типы российских изданий, публикующих биографические очерки. Как работать с редактором и как редактировать самому. Как продвигать биографические очерки. Редактирование чужих биографий (из портфеля мастерской по биографии Creative Writing School и реер-review слушателей курса) .

Обязательное чтение: Кононов (гл. 8-14).

Лекции: 2

Семинары: 2

Самостоятельная работа: 52

Планируемые результаты, подлежащие контролю: умеет редактировать свой и чужой текст

Формы контроля: упражнения на семинаре; тест на редактирование

3. Оценивание

Оценка по дисциплине «Биография как жанр» формируется в соответствии с «Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», утвержденным УС НИУ ВШЭ 30.11.2018 г. (протокол № 12).

Оценка за промежуточную аттестацию состоит из трех элементов – оценки за работу на семинарах, оценки за тест на редактуру текста и оценки за итоговый проект по курсу (биографический очерк). Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: оценивается активность студентов в дискуссиях, правильность решения задач на семинаре, вовлеченность в оценку чужих идей и текстов.

Проект сдается до сессии и представляет собой самостоятельный биографический очерк (тема, формат и жанр выбираются студентом. Ограничение по объему – не менее 10 тыс. знаков и не более 20 тыс. с пробелами).

Итоговая оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O_{итоговая} = 0,15 * O_{ауд.} + 0,15 * O_{тест} + 0,7 * O_{проект}$$

Не подлежат передаче аудиторная работа на семинарах и тест на редактирование текста.

Оценка за итоговый проект подлежит передаче.

Экзамен в качестве элемента контроля не предусмотрен.

Блокирующие элементы не предусмотрены.

В диплом выставляется итоговая оценка по учебной дисциплине.

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический, в пользу студента.

4. Примеры оценочных средств

Демонстрационный вариант теста на редактирование биографического очерка («представьте, что Вы редактор»)

Задание: отредактируйте отрывок, заменив все с Вашей точки зрения, неудачные обороты и исправив грамматические и орфографические ошибки.

«Франсуа Буше (1703-1770). Портрет маркизы де Помпадур (1756). Холст, масло» – читает внимательный зритель и тоже задумывается. Да, хороша. Не даром ни одна королевская фаворитка не могла сравниться с ней, Жанной-Антуанеттой Пуассон в девичестве, мадам д'Этиоль в замужестве, и, в конечном итоге, мадам де Помпадур – в истории.

И портрет знаменитый, кто его ни знает. А живописец? В пинакотеке его работ не много, всего две – да и немудрено, художник-то французский. Слева от маркизы расположилась обнажённая девочка лет пятнадцати на небольшом диванчике в соблазнительной позе. Его же «Портрет Луизы О' Мерфи», такой же знаменитый. А всё-таки фамилия мастера не Рубенс и не Моне, не у всех на слуху. Волею судьбы в немецкий музей попали две едва ли не наиболее прославленные его полотна, сравниться с ними может разве что «Купание Дианы» из Лувра. Её судьба характернее – и осталась на родине, и сцена мифологическая – вот их-то как раз Буше писал много, и Диан у него много, и Аврор, и нимф, а уж сколько Венер...

5. Ресурсы

5.1 Рекомендуемая основная литература:

1. Кононов Н. Автор, ножницы, бумага. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017 (или любое переиздание).
2. Быков Д.Л. Пастернак: заложник вечности. М.: Молодая Гвардия, 2017 (Библиотека ВШЭ).
3. Быков Д.Л.. Календарь. М.: Астрель, 2011 (Библиотека ВШЭ).
4. Лукьянова И. Человек, который научился летать. URL: <https://russkiymir.ru/media/magazines/article/183682/> (свободный доступ).
5. Хлевнюк О. Сталин: жизнь одного вождя. М., 2016. (Библиотека ВШЭ).
6. Лотман Ю.М. Литературная биография в историко-культурном контексте (К типологическому соотношению текста и личности автора) // Лотман Ю.М. Избр. статьи в 3 томах. Таллин, 1992. Т.1. С. 365-376. (библиотека ВШЭ).
7. Лотман Ю. М. К проблеме работы с недостоверными источниками // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 324—329. URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/lot/lot-324-.htm?cmd=p> (свободный доступ).

5.2 Рекомендуемая дополнительная литература

1. Дубин Б. Биография, репутация, анкета // Дубин Б.В. Слово - письмо - литература: Очерки по социологии современной культуры. М.: НЛО, 2001. С. 100-119 (библиотека ВШЭ).
2. Jones, Polly. The Poetics and Politics of Modern Russian Biography // *The Slavonic and East European Review* Vol. 96, No. 1, Writing Russian Lives: The Poetics and Politics of Biography in Modern Russian Culture (January 2018), pp. 1-15. URL: https://www.jstor.org/stable/10.5699/slaveasteurorev2.96.1.0001?seq=1#page_scan_tab_contents (доступ по подписке ВШЭ по логину и паролю).
3. Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР: В 3 т. М., 1962-1980. (учтены все справочники) URL: <http://guides.rusarchives.ru/browse/index/founders.html> (свободный доступ)

5.3 Программное обеспечение

п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	https://www.jstor.org/	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуком и проектором, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

7. Дополнительные сведения

Нет.