

Программа учебной дисциплины «Введение в исследования культуры»

Утверждена.
Академическим советом ООП
Протокол №1 от «23» августа 2019 г.

Автор	Куренной В.А., кандидат философских наук, доцент Школы культурологии
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	38
Самостоятельная работа (час.)	114
Курс, образовательная программа	1, ОП «Культурология»
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн-курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Целями освоения дисциплины «Введение в исследования культуры» являются краткое введение в историю научной тематизации культуры и формирование понимания основных парадигм исследований культуры в контексте становления и трансформаций современного гуманитарного знания. Курс сочетает исторический подход и систематический анализ в виде отдельных кейсов, демонстрирующих эпистемические возможности различных наук о культуре для анализа отдельных феноменов современной культуры.

Курс «Введение в исследования культуры» должен сформировать конкретное представление о том, что исследования культуры не являются «наукой всего», но — несмотря на разнообразие методов — представляют собой ансамбль методологических подходов с четкими границами предметной области исследований. Формирование этой предметной области осуществляется на протяжении последних 250 лет в ответ на усложнение социокультурного процесса как такового. Основные методологические парадигмы исследований культуры является имманентным ответом на те вопросы, которые возникали в процессе этого усложнения.

В то же время история наук о культуре включена в контекст основных трансформаций гуманитарного знания как такового, включена в контекст дисциплинарных дискуссий, проходящих между сторонниками натуралистических и гуманитарных методологических программ.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные периоды развития истории наук о культуре;
- специфику предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм;

уметь:

- выявлять научную сущность проблем в профессиональной области;
- решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза;

- анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте;

владеть:

- начальными навыками анализа феноменов современной культуры;

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- приобретать новые знания, умения, в том числе в области, отличной от профессиональной;
- работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода);
- логически верно, правильно и убедительно оформлять в письменной и устной речи результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения;
- анализировать, структурировать, обоснованно излагать (в т.ч. наглядно представляя) обработанную информацию;
- научно анализировать социальнозначимые проблемы и процессы, использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Социология культуры»
- «История культуры»
- НИС «Исследования культуры»
- «Современные программы исследования культуры»
- «Современные методы исследования культуры»
- «Культура, политика и общество»

2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1:

«Культура» в системе понятий: культура и природа; культура и техника; культура и цивилизация. История возникновения основных оппозиций и их современный смысл. Тематизация культуры в философии и ее причины в контексте истории философии. Философия ценностей и концепция «наук о культуре» южно-немецкой школы неокантианства.

Объем в часах: 1 лк, 2 см, 17 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 2:

Генезис современных научных подходов к изучению культуры. Господствующее мировоззрение эпохи Просвещения. Ранняя тематизация понятия культуры у Иоганна Готфрида Гердера. Идея множественности культур. Французская революция и трансформация гуманитарного знания на рубеже XVIII -XIX вв. Историзм XIX в. и его значение для гуманитарных наук. Динамизация и демократизация культуры, «сокращение пребывания в настоящем» и компенсаторная реакция культуры. Колониализм, антропологические исследования и культурная антропология.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 3:

Модерн как основная категория описания социокультурного процесса современных обществ и его генезис. Инвариантная структура различных теорий модернизации. Основные характеристики модерна по сравнению с «традиционным» обществом: экономика и организация трудовой деятельности, социальная и политическая структура, сфера культуры. Компенсаторные реакции на процесс модернизации.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 4:

Культурно-религиозная теория формирования капитализма Макса Вебера. Индустриальное общество и его культурные аспекты. Массовое производство и массовое потребление. Роскошь и рождение капитализма. Престижное потребление и его социальная роль. Процесс становления обществ модерна как процесс цивилизации и индивидуализации. Личность в цивилизации модерна: от предопределенности к бремени выбора. Появление буржуа как новой общественной группы. Жизнь в мире практических абстракций. Профессиональный долг. Концепция призвания Макса Вебера: божественная легитимация мирской профессиональной деятельности. Развитие буржуазной рациональности. Типы самоконтроля в буржуазной среде.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания

культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 5:

Лингвистический поворот в гуманитарных науках XX в. Знаки и их типология. Основы семантики. Культура как знаковая система. «Смысл» как ключевая проблема наук о культуре.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 6:

Миф как способ представления реальности. Миф в XX в. Миф как часть современной культуры. Устройство мифа: миф как форма. Мифологичность как характеристика формальной структуры. Миф как структурное содержание культуры. Семиотическая природа мифа. Культура как знаково-символическая система. Демифологизация. Критика буржуазного общества и массового сознания. Тавтология как прием массовой культуры. Многозначность эстетического произведения.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 7:

Техническая воспроизводимость культурной продукции и проблема «массовой культуры». Пропаганда и культурная политика в XX в. Критика «культуриндустрии». Массовая и медиакультура.

Объем в часах: 2 см, 14 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

Тема 8:

Культурная функция исторических исследований. Проблема исторической памяти. Исторический опыт. Различные формы исторической памяти и их социальная и культурная функция. Институционализированные формы сохранения культурной памяти – музеификация культуры.

Объем в часах: 1 лк, 2 см, 17 ср

Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю: знание основных периодов развития истории наук о культуре, знание специфики предметного понимания культуры в рамках основных исследовательских парадигм; умение выявлять научную сущность проблем в профессиональной области, решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза, анализировать культурные явления в широком социальном и историческом контексте.

3. Оценивание

Результующая Итог = $0.4 \cdot \text{Оэкзамен} + 0.3 \cdot \text{Ооколлоквиум} + 0.3 \cdot \text{Оаудиторная}$

Способ округления накопленной оценки итогового контроля в форме экзамена – арифметический.

Накопленная оценка формируется следующим образом:

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по их активности в дискуссиях, по правильности выполнения ими заданий на семинаре, по правильности их ответов на вопросы преподавателя. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем – Оаудиторная.

4. Примеры оценочных средств

Примерные вопросы/задания для эссе

1. Науки о культуре в южно-немецкой школе неокантианства
2. Детство как культурная конструкция
3. Смерть в современной культуре
4. Визуальная и дискурсивная культура
5. Динамизация культуры и способы ее компенсации
6. Политическая пропаганда и ее влияние на современную культуру
7. Религиозная культура и «дух капитализма» у Макса Вебера
8. Культурная самоидентификация футбольного болельщика
9. Что такое «смысл» знака?
10. Историзм и релятивизация культуры
11. Массовая культура и кризис культурных иерархий
12. Что такое критика культуры?

5. Ресурсы

5.1. Рекомендуемая основная литература

1. Культурология: учеб. пособие для вузов / А. Л. Доброхотов, А. Т. Калинин. – М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2010. – 479 с. – (Сер. "Высшее образование") . - ISBN 978-5-8199-0414-5.

2. Социология культуры: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: ГУ-ВШЭ, 2004. – 427 с. – (Сер. "Учебники Высшей школы экономики"). - ISBN 5-7598-0252-6.

2. Барт Р. Мифологии. Пер. с фр., вст. ст. и коммент. С.Н.Зенкина. М.: Академический проект, 2008. [<http://www.opentextnn.ru/man/?id=4694>]

3. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990. [http://yakov.works/library/03_v/eb/er_04.html]

4. Гирц Клиффорд. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Гирц К. Интерпретация культур. М.: РОСПЭН, 2004. [https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/girc/index.php]

5. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь // Логос. 2002. No 3/4 [<http://www.ruthenia.ru/logos/number/34/02.pdf>]

6. Манхейм К. Эссе о социологии культуры // Манхейм К. Избранное: Социология культуры. М., СПб.: Университетская книга, 2000. [<http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000766/index.shtml>]

7. Элиас Н. О процессе цивилизации: Социогенетические и психогенетические исследования. М., СПб.: Университетская книга, 2001. [http://yakov.works/library/26_ae/li/as_00.htm]

5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

1. Арьес Ф. Человек перед лицом смерти. – М.: Прогресс, 1992. [http://yakov.works/history/18/general/e_0.htm]

2. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект? // Хабермас Ю. Политические работы. М.: Праксис, 2005. [https://royallib.com/book/habermas_yurgen/politicheskie_raboti.html]

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№	Наименование	Условия доступа
	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	
1.	Ebrary	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/
	Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)	
1.	Открытое образование	URL: https://openedu.ru/

5.6 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением;

Учебные аудитории для семинарских и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены компьютерами и ноутбуками, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.