

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук

Рабочая программа дисциплины

«Фотий и окрестности»

Разработчики программы:

Виноградов А. Ю., канд. ист. наук, auvinogradov@hse.ru

Жаркая В. Ю., канд. филол. наук, vzharkaya@hse.ru

Москва, 2018

Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.

1 Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Цицерон и окрестности. Поздняя античность. Фотий и окрестности» в рамках факультетского майнора ФГН «Антиковедение», учебных ассистентов и студентов-слушателей майнора.

2 Цели освоения дисциплины

Целью курса «Цицерон и окрестности. Поздняя античность. Фотий и окрестности» является комплексное ознакомление студентов с историей и культурой республиканского и императорского Рима, поздней античности и Византии.

- ознакомить студентов с основными проблемами кризиса гражданского коллектива и республиканской формы правления в Риме;
- выработать у студентов адекватное представление о политических течениях, существовавших в Риме в 1 в. до н.э., определить содержание терминов «оптиматы» и «популярты»;
- проследить формирование Цицерона как государственного деятеля, оратора и философа в историко-культурной ситуации Римской республики 1 в. до н.э.;
- ознакомить студентов с основными вехами историко-культурного процесса в греко-римском мире с 1 в. до н.э. по 15 в. н.э.;
- обозначить основные методологические проблемы, связанные с периодизацией, рассмотрев историю концепции «поздней античности» и проследив споры о нижней и верхней хронологической границе византийского периода;
- сформировать у студентов представление о единстве культурного процесса, предлагая для параллельного изучения памятники словесности, изобразительного искусства и архитектуры;
- выработать у студентов адекватное представление о континуитете литературного процесса, эволюции жанровой системы;
- проследить этапы рецепции античного наследия в Средние века на Западе и на Востоке;
- рассмотреть проблему византийского самосознания, отношения к языческому прошлому и раннехристианской эпохе, а также вопрос преемственности Византии по отношению к греко-римской цивилизации.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- представлять себе механизм функционирования политической системы Римской республики;
- познакомиться с системой ценностей римского гражданина и ее влиянием на становление республиканского политика;
- понимать взаимосвязь политической и религиозной жизни в Римской республике;

6 Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	3 год			
		1	2	3	4
Текущий	Доклады	*	*		
	Письменная работа				
Итоговый	Экзамен		*		Устный по билетам

6.1 Критерии оценки знаний, навыков

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале.

7 Содержание дисциплины

Тема I. **Культ святых и зарождение агиографии.** Жанровые истоки агиографии: античная биография (Плутарх), энкомии, ранние мученичества, ареталогия, эллинистический роман. Понятие «агиографического дискурса». «Жизнь Аполлония Тианского» Флавия Филострата и полемика Евсевия Кесарийского с Иероклом. Житие Антония Великого – складывание жанрового канона, житийная топика. Теория П. Брауна о роли святого в позднеантичном обществе. Ранневизантийские агиографические романы (Нил Синайский).

Лекция (2) и семинар (2)

Источники:

Афанасий Александрийский. Житие св. Антония Великого (http://krotov.info/acts/04/1/af_alantoni.html)

Евсевий Кесарийский. Против Иерокла (http://krotov.info/acts/03/1/filostrat_00.htm)

Нил Монах. Повесть об убиении монахов на горе Синайской (<http://krotov.info/acts/05/1/sinay.html>)

Флавий Филострат. Жизнь Аполлония Тианского (http://krotov.info/acts/03/1/filostrat_00.htm)

Литература:

Аверинцев С. С. Плутарх и античная биография: К вопросу о месте классика жанра в истории жанра. М., 1973.

Brown P. Society and the Holy in Late Antiquity. Berkeley; Los Angeles, 1982.

Hägg T. The Life of St Antony between Biography and Hagiography // The Ashgate Research Companion to Byzantine Hagiography. Vol. 1: Periods and Places / Ed. S. Efthymiadis. Farnham; Burlington, 2011.

van Uytfanghe M. L'hagiographie: un «genre» chrétien ou antique tardif? // Analecta Bollandiana 111 (1993) 135–188.

Тема II. **Образ Константина Великого в литературе и искусстве.** Изменение образа императора от античности к христианству. Скульптурные изображения, монеты. Религиозная политика Константина. Константин и Евсевий Кесарийский. Последующая агиографическая традиция.

Лекция (2) и семинар (2)

Источники:

Евсевий Кесарийский. О жизни блаженного василевса Константина (<http://khazarzar.skeptik.net/books/eusebius/vc/index.html>)
Лактанций. О смертях преследователей / Пер. В. М. Тюленева (<https://azbyka.ru/otechnik/Laktantsij/o-smertjakh-presledovatelej/>)

Литература:

Bardill J. Divine Emperor of the Christian Golden Age. Cambridge, 2013.

Kazhdan A. Constantine imaginaire: Byzantine Legends of the Ninth Century about Constantine the Great // *Byzantion* 57.1 (1987) 196-250.

Тема III. «Библиотека» патриарха Фотия. Македонский ренессанс, возрождение интереса к античным памятниками (древнейшие кодексы Платона, деятельность Арефы Кесарийского). «Библиотека»: предисловие, проблема датировки, состав (языческое и христианское, античное и византийское, проза и поэзия), литературно-критические принципы, своеобразие терминологии.

Лекция (2) и семинар (2)

Источники:

Photius. Bibliotheca, or Myriobiblion / Trans. J. H. Freese

(http://www.tertullian.org/fathers/photius_03bibliotheca.htm)

Литература:

Тема IV. «Древности» в визуальной культуре Византии. Византийская патриография и Patria Konstantinupoleos. Историческая память Города в "темные века" и после них. Переосмысление античности и древности в средневизантийских текстах. Новые смыслы топографии, зданий и статуй. Роль античности в низовой культуре Константинополя. Споллии и их происхождение. Конструктивная, декоративная и идейная роль споллий в ранне-, средне и поздневизантийской архитектуре. Тема споллий в византийской литературе и мнимые споллии в "Сказании о Святой Софии". Историография концепции "ренессансов" в византийском искусстве. Античная живопись и иконоборчество. Классика и оттолкновение от нее в византийской живописи. Роль классики в проблема столичного и провинциального. Вопрос о "ренессансах" в византийской архитектуре.

Лекция (10) и семинар (6)

Источники:

Патрии Константинополя / Пер. А. Ю. Виноградова. М., 2018 (рукопись).

Сказание о Св. Софии / Пер. А. Ю. Виноградова, А. В. Захаровой, Д. А. Черноглазова. М., 2018 (рукопись).

Литература:

Berger A. Accounts of Medieval Constantinople: The Patria (Dumbarton Oaks medieval library; 24). Cambridge, MA; London, 2014.

Idem. Untersuchungen zu den Patria Konstantinupoleos (Ποικίλα Βυζαντινά; 8). Bonn, 1988.

Виноградов А. Ю., Захарова А. В., Черноглазов Д. А. Византийские экфрасисы Св. Софии Константинопольской. СПб., 2018.

8.1 Методические рекомендации преподавателю

8.2 Методические указания студентам

9 Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

9.1 Тематика заданий текущего контроля

Примеры тем докладов.

1. Повествовательные приемы в «Левкиппе и Клитофонте» Ахилла Татия.
2. Миф об Амуре и Психее у Апулея: история интерпретаций.
3. Михаил Пселл о Гелиодоре и Ахилле Татии.
4. Образ Константина Великого у Евсевия Кесарийского.
5. Христианизация античных романистов в Византии.
6. Агиографическое в «Жизни Плотина» Порфирия.
7. Римский наместник и его штат по письмам Цицерона из Киликии.
8. Цицерон против Сервилия Рулла: политика и экономика в Риме в 1 в. до н.э.
9. Отношение Цицерона к сулланскому режиму.
10. История Рима в трактатах Цицерона.

9.2 Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерный перечень вопросов к экзамену (1 вопрос билета)

1. Государственное устройство Римской республики и Цицерона.
2. Война Мария и Суллы. Цицерон в годы сулланской диктатуры.
3. Политическая жизнь в Риме в 60-е гг. 1 в. до н.э. Консульство Цицерона.
4. Культурная жизнь в Риме в 1 в. до н.э.: риторика, философия, история.
5. Понятие «второй софистики», ее основные представители.
6. «Золотой Осел» Апулея: художественное своеобразие.
7. Вергилий в культурной памяти Западной Европы позднего Средневековья и Возрождения.
8. Рождение, забвение и возрождение жанра романа в греческом мире.
9. Античные жанровые истоки византийской агиографии.
10. Принципы формирования «Библиотеки» Фотия.
11. Культурная память о Константине Великом в Византии.
12. Историческая память Города в "темные века" и после них. Переосмысление античности и древности в средневизантийских текстах.
13. Конструктивная, декоративная и идейная роль споллий в ранне-, средне и поздневизантийской архитектуре.
14. Вопрос о "ренессансах" в византийской живописи и архитектуре.

10 Прядок формирования оценок по дисциплине

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях: активность студентов в дискуссиях, ответы на вопросы преподавателя, доклады. Оценки за работу на семинарских и практических занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Итоговая аудиторная оценка определяется перед промежуточным или итоговым контролем — $O_{аудиторная}$.

Оценки за каждую часть курса ставятся отдельно. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за аудиторную работу определяется перед итоговым контролем по формуле: $O_{накопл.} = 0,4 * O_{аудиторная1.} + 0,3 * O_{аудиторная2} + 0,3 * O_{аудиторная3}$.

Экзамен проводится в виде письменного ответа на вопросы билетов. В каждом билете 2 вопроса: по одному за вторую и за третью части курса. Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где $O_{\text{экз}}$ – оценка за работу непосредственно на экзамене:

$$O_{\text{итоговый}} = 0,3 \cdot O_{\text{экз}} + 0,7 \cdot O_{\text{накопл.}}$$

Способ округления итоговой и накопленной оценок – арифметический (с округлением в большую сторону).

11 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1 Базовый учебник

—

11.2 Основная литература

(см. выше)

11.3 Дополнительная литература

(см. выше)

11.4 Справочники, словари, энциклопедии

A Companion to Late Antique Literature / Ed. S. McHill, E. J. Watts. 2018.

The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500-1492 / Ed. J. Shepard. Cambridge, 2009.

The Oxford Dictionary of Byzantium / Ed. A. Kazhdan. 3 vols. Oxford, 1991.

11.5 Программные средства

—

11.6 Дистанционная поддержка дисциплины

—

12 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Используется проектор.