

**Программа учебной дисциплины
«Введение в социокультурные исследования»**

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол № 1 от «24» августа 2019 г.

Автор	Т. А. Дмитриев, к. филос. наук
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	44
Самостоятельная работа (час.)	70
Курс	I курс
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в социокультурные исследования» являются: Формирование у студентов способности осмысливать современные социокультурные проблемы, ориентировать в проблемном поле, теоретических позициях и методологических подходах гуманитарных и социальных наук. Не представляя собой единого и теоретически однородного ансамбля, современные исследования культуры подвергают междисциплинарному изучению разнообразные культурные ситуации, связанные со спецификой различных стран или регионов мира. Культурно обусловлены и различные теоретические решения этих проблем. Глобализация стимулирует обмен информацией и гомогенизирует мировое культурное пространство, однако этот процесс касается только малой части культурного спектра, что является самостоятельной культурологической проблемой. Среди тем, подлежащих рассмотрению, можно упомянуть стиль жизни, работу и досуг, потребление и творчество, культуры господствующие и подавляемые, культурные трансферы, традиции и новации, тело и телесные практики, наследование и образование, культуру официальную и неофициальную, революции в культуре, место игры, культурную травму, коллективную идентичность, национализм, вопросы биополитики и т. д.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные теоретические подходы, применяемые при анализе современных культурных феноменов в новейших направлениях культурологии;

Уметь анализировать культурные объекты и практики с использованием инструментария современных исследований культуры;

Овладеть навыками коллективной работы, научного поиска и научного исследования, а также презентации результатов своих исследований.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Иностранный язык (английский)
- Введение в специальность: история наук о культуре
- Академическое письмо
- Техника презентаций
- Семиотика

- Техника презентаций
- Социология культуры
- Медиакультура
- Постколониальная теория
- Анализ и критика текста
- Визуальные исследования
- Экономика культуры
- Политика и культура

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- обладать культурой мышления, речи и письма, способен к поиску, выбору и структурированию информации, постановке целей и выбору релевантных средств ее достижения;
- уметь логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, использовать в коммуникации компьютерные средства визуальной репрезентации;
- быть готовыми к кооперации с коллегами, к работе в коллективе;
- быть способными находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готов нести за них ответственность;
- владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, владение различными жанрами письменной речи;
- уметь использовать в социальной, познавательной и профессиональной сферах деятельности навыков работы с персональным компьютером, программным обеспечением, сетевыми ресурсами, умение пользоваться базами данных; □
- владеть двумя иностранными языками на уровне, достаточном для разговорного общения, а также для поиска и анализа иностранных источников информации;
- уметь использовать современные информационные технологии визуальной презентации для решения коммуникативных задач.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: □

- Современные проблемы культурологии □
- История и методы исследования культуры □
- Современные городские политики □
- НИС «Исследования культуры»

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Формирование гуманитарных наук

История формирования гуманитарных наук на Западе в XIX — первой половине XX вв. Базовые аналитические понятия в социокультурных исследованиях: коллективные представления — примитивные классификации — бинарные оппозиции — структурные детерминанты. Проблема когнитивного и социального порядка.

Тема 2. Социология культуры Макса Вебера

Методологические принципы построения наук о культуре. Вебер о предметной и методической специфике социально-научного знания. Проблема объективности социального знания и общезначимости составляющих его суждений. Принцип свободы от оценки. Концепция социального действия. Типы социального действия. Прогрессирующая рационализация всех сторон общественной жизни как историческая судьба западного мира. Веберовская концепция происхождения современного рационального капитализма

западного типа. Генезис капиталистического мировоззрения. Вебер об основных патологиях капиталистической модернизации. Вебер о феномене западного города.

Тема 3. Критическая социология культуры Франкфуртской школы

История возникновения Франкфуртской школы. Смещение фокуса марксистских исследований к сфере культуры и искусства. Феномены «овеществления» и товарного фетишизма в условиях позднего капитализма. Теоретики Франкфуртской школы о позднем капитализме на Западе. Критика культур-индустрий как критическая теория культуры Франкфуртской школы. Голливуд 1930—1960-х гг. как образцовая модель культур-индустрии. Критическая оценка теорий Франкфуртской школы.

Тема 4. Теория цивилизационного процесса Норберта Элиаса

Понятие фигурации. Изменение фигураций и властный баланс. Современность как цивилизационный процесс. От внешнего принуждения к самоконтролю. Борьба за власть и признание как моменты процесса цивилизации. Идентичность как процесс. Непреднамеренные и долгосрочные процессы социальных изменений. изменение властных балансов в обществе и культуре модерна.

Тема 5. Структурализм и постструктурализм в социокультурных исследованиях

Структурный метод в гуманитарных науках. Язык как знаковая символическая система. Ф. де Соссюр и идея структурной лингвистики. Структурализм, культура и миф. Структурная антропология К. Леви-Строса. Семиология Р. Барта и стратегии критики популярной буржуазной культуры. Миф о герое в семиологии У. Эко.

Тема 6. Социология культуры Пьера Бурдьё

Борьба за объективность социально-научного знания и проект «рефлексивной социологии». Основные аналитические понятия «генетического структурализма»: поле, капитал, структуры, габитус, стратегии. Понятие поля как «поля сил», образованного структурированной совокупностью объективных отношений между позициями, занимаемыми социальными агентами в определенном поле. Капитал как фактор, определяющий позицию социального агента в поле и его основные формы. Четыре основные формы капитала: экономический, культурный, социальный и символический. Габитус как ментальные и когнитивные структуры, посредством которых люди воспринимают и оценивают социальный мир и ориентируются в нем. Понятие практики как проявление диалектической связи между структурой и действием, полем и габитусом.

Тема 7. Теория культурной современности Чарльза Тейлора

«Культурные» и «акультурные» теории современности. Концепция культурной современности Тейлора. Основные составляющие культурной концепции современности Тейлора. Базовые аналитические понятия теории культурной современности Чарльза Тейлора: «социальное воображаемое» и «фоновое знание». Тейлор о базовых противоречиях культурной современности.

Тема 8. Культурсоциология Дж. Александера

Сильная программа в культурсоциологии. Культурсоциология и анализ травматических форм исторического опыта XX в. Проблема социального конструирования универсальных нравственных норм. Культурсоциология Александера о социокультурных противоречиях современности.

Тема 9. Что такое Soviet Studies?

Проблема советского модерна в свете множественности путей к современности. Социальные игры советского общества и культуры. Обретение советской идентичности как процесс. Роль идеологических систем легитимации в воспроизводстве советского общества и культуры. Советская культура и ее прецедентные тексты. Логоцентризм советской культуры и роль машины террора. «Тоталитарный» язык и «тоталитарное» письмо как средство субъективации и индивидуализации советских людей. От базовой к ситуативной советской идентичности: о социокультурных причинах краха советского антропологического проекта.

Тема 10. Современные исследования массовой и повседневной культуры.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе проверки эссе студентов и оценки аудиторной работы студентов. Итоговый контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Все оценки формируются по 10-балльной шкале. Способ округления оценок – арифметический, т.е. используются стандартные правила округления (до 0,5 баллов оценка округляется в меньшую сторону, после 0,5 включительно – в большую). Однако расчетная оценка ниже 4 баллов не округляется до 4-х.

ПОРЯДОК ФОРМИРОВАНИЯ ОЦЕНОК ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Преподаватель оценивает работу студентов и студенток на семинарских занятиях: выступления, доклады, сообщения. Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед итоговым контролем, где

$$O_{\text{накопленная}} = O_{\text{аудиторная}} (0.5_{\text{выступления на семинарах}} + 0.5_{\text{эссе}})$$

Результирующая оценка за итоговый контроль в форме экзамена выставляется по следующей формуле, где $O_{\text{экзамен}}$ — оценка за работу непосредственно на экзамене:

$$I_{\text{итоговая}} = 0.6_{\text{накопленная}} + 0.4_{\text{экзамен}}$$

Результирующая оценка автоматически выставляется в том случае, если накопленная оценка студента/студентки составляет 8-10 баллов (по десятибалльной шкале).

На пересдаче студенту/студентке не предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

В диплом ставится оценка за итоговый контроль, которая является результирующей оценкой по учебной дисциплине.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные темы для обсуждения и подготовки докладов на семинарах:

- 1 Базовые аналитические понятия в социокультурных исследованиях.
- 2 Феномен западного города в социологии культуры Макса Вебера.
- 3 Понятие культурной индустрии и ее критика.
- 4 Понятие цивилизационного процесса и становление западной современности.
- 5 Структурный анализ повествовательных текстов массовой культуры в семиотике Умберто Эко.
- 6 Социальная дифференциация, культурное потребление и символическая власть в исследовательской программе Пьера Бурдьё.
- 7 Cultural Studies как исследовательская программа в социокультурных исследованиях.
- 8 Понятие социального воображаемого и культурные противоречия современности в социокультурных исследованиях Чарльза Тейлора.
- 9 Актуальные проблемы социокультурных исследований советского модерна.
- 10 Социальная история советской повседневности 1930-х годов в работах Шейлы Фицпатрик и Карла Шлэгеля.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины на итоговом экзамене:

- 1 Концепция рационализации современного общества и культуры Макса Вебера.
- 2 Марксистские подходы к анализу современной культуры и литературы (Д. Лукач, А. Грамши, Л. Гольдман).
- 3 Макс Вебер о феномене западного города как об одном из «мостов к современности».
- 4 Сравнительная социология Макса Вебера как пример социокультурного исследования.
- 4 Место «индустрий культуры» в современной культуре.
- 5 Клиффорд Гирц о «насыщенном описании».
- 6 Идея культуры в освещении Терри Иглтона (по работе Терри Иглтона «Идея культуры»).
- 7 Концепция социального поля и габитуса Пьера Бурдьё.
- 8 Культуры нового индивидуализма.
- 9 Теория цивилизационного процесса Норберта Элиаса.
- 10 Концепция придворного общества Норберта Элиаса.
- 11 Теория культурной современности и ее противоречий Чарльза Тейлора.
- 12 Концепция «социального воображаемого» Чарльза Тейлора.
- 13 Культурсоциология Джеффри Александера.
- 14 «Советский человек» как предмет социокультурного исследования.
- 15 Миф супергероя (по работам Умберто Эко).
- 16 Исследования сериалов как кейс исследований массовой культуры.

V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

Ионин Л. Г. Социология культуры: Пособие для вузов. М.: Изд-во ГУ —ВШЭ, 2004.

5.2. Дополнительная литература

Александр Дж. Смыслы социальной жизни: культурсоциология / пер. с англ. М.: Праксис, 2013.

Бурдьё П. Социология социального пространства / пер. с фр. СПб: Алетейя, 2005.

Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1994.

Гирц К. Интерпретация культур / пер. с англ. М.: РОССПЭН, 2004.

Эко У. Роль читателя: Исследования по семиотике текста / пер. с ит. М.: Симпозиум, 2005.

Элиас Н. О процессе цивилизации. Социогенетические и психогенетические исследования. Т.2. Изменения в обществе. М.; СПб.: Университетская книга, 2001.

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10 Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены соответствующей аппаратурой, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.