

## Программа учебной дисциплины «История литературы Европы и Америки XX века»

Утверждена

Академическим советом ООП

Протокол № 6 от «29» августа 2019 г.

Автор	Харитоновна Наталия Юрьевна
Число кредитов	4
Контактная работа (час.)	82
Самостоятельная работа (час.)	70
Курс	4
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн курса Modern American Poetry <a href="https://www.coursera.org/learn/modern-american-poetry">https://www.coursera.org/learn/modern-american-poetry</a> Coursera University of Illinois at Urbana-Champaign
Планируемые результаты, подлежащие контролю	Знание историко-литературного контекста изучаемого периода; знание художественных произведений из приведенного списка литературы; умение анализировать художественное произведение в историко-литературном контексте
Форма контроля	Работа на семинарах; письменные аудиторные работы; экзамен

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «История литературы Европы и Америки XX века» являются формирование у студентов комплекса знаний о литературе стран Западной Европы, США, Латинской Америки XX в.; формирование представления об основных закономерностях литературного процесса XX в.; понимание принципов историко-литературного подхода применительно к материалу данной эпохи; ознакомление студентов с базовыми закономерностями литературного процесса в Западной Европе и Америке в XX в., с основными направлениями и школами, с произведениями и творческой биографией крупнейших западноевропейских и американских авторов указанного периода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- периодизацию истории западноевропейской и американской литературы XX века и ее критерии;
- систему жанров и эстетических концепций, важнейшие литературные течения, западноевропейские, американские и отечественные литературоведческие школы и предлагаемые ими принципы анализа историко-литературного материала данной эпохи;
- творчество основных авторов и их произведения, предусмотренные программой дисциплины;
- национальное своеобразие литературы XX века в различных странах Европы и Америки.

#### **уметь:**

- с помощью литературоведческого инструментария анализировать художественные и литературоведческие тексты в историко-культурном и литературном контексте – национальном и европейском;
- корректно характеризовать и описывать литературные явления и процессы;

- использовать приобретенные знания и умения для самостоятельной научной деятельности.

- выявлять специфику литературных направлений на основе полученных историко-литературных и литературно-теоретических знаний;

- выявлять генетические и типологические связи русской и зарубежных литератур XX века.

**владеть:**

- навыками самостоятельного чтения художественной, научной и учебно-методической литературы по изучаемым вопросам;

- основными терминами и понятиями, предусмотренными программой дисциплины;

- навыками самостоятельного поиска необходимой научной и методической информации;

- навыками работы с основными электронными ресурсами, в частности, электронными библиотеками.

Изучение дисциплины «История литературы Европы и Америки XX века» базируется на следующих дисциплинах:

- Введение в филологию;

- Иностранный язык (первый, второй, третий);

- Ключевые тексты англоязычных литератур;

- Ключевые тексты немецкоязычных литератур;

- Ключевые тексты франкоязычных литератур;

- История европейских литератур.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- обладать навыками чтения и анализа художественной литературы;

- иметь представление об истории европейских литератур с Античности по 19 век.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** Введение. Первая половина XX века как историко-литературная эпоха. Основные понятия и проблемы периодизации. Концепция «Мировой республики литературы» П.Казанова. Философские системы рубежа XIX и XX вв. (труды Дарвина, Маркса, Ницше) и литература. Открытия в психологии (Фрейд) и литературный процесс. Соотношение массового и индивидуального. Концепция «дегуманизованного» искусства.

**Тема 2.** Авангардизм 1910-20-х гг. Течения и направления. Футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм. Эстетические основы и литературные практики. Поэзия немецкого экспрессионизма. Творчество Ф.Т.Маринетти. Автоматическое письмо, творчество сюрреалистов (А.Бретон и Ф.Супо). Г.Стайн и её роль в обновлении американской литературы.

**Тема 3.** Модернистские эксперименты. Поток сознания и внутренний монолог. Тематизация памяти у М.Пруста, специфика потока сознания В.Вулф и Дж.Джойса. Эстетика монтажа. История приема, его связь с кинематографом. Монтаж в литературе. Творчество Д. Дос Пассоса и его роман «Манхэттен»: композиция и принципы построения.

**Тема 4.** Понятие интеллектуального романа. Творчество Т.Манна. Усвоение нищестанства и полемика с ним. Проблема искусства и жизни, творческой индивидуальности.

**Тема 5.** Творчество Франца Кафки. Опыт прочтения новелл «Голодарь» и «Превращение». Проблема искусства и жизни. Притчевое начало. Метафоричность прозы и мифологизм.

**Тема 6.** Литература «потерянного поколения». Осмысление «потерянности» в творчестве Ф.С.Фицджеральда, Э.Хемингуэя, У.Фолкнера. Поэтика романов Э.Хемингуэя и У.Фолкнера.

**Тема 7.** Европейский театр XX века. Понятие метадрамы. Театральные опыты Л.Пиранделло. Драматургия Б.Брехта и его концепция «эпического театра». Антитеатр. Театр абсурда и драматургия С.Беккета. Поэтика повторения.

**Тема 8.** Испаноязычный авангардизм (ультраизм). Творчество Х.Л.Борхеса. Философские основы прозы Борхеса, основные символы. Формирование основ постмодернистской литературы.

**Тема 9.** Вторая половина XX века. Основные тенденции культурных процессов после Второй мировой войны. Формирование новой эстетики. Экзистенциализм. Философские построения и творчество Ж.-П.Сартра. Полемика Сартра и Камю. Проблематика и поэтика произведений А.Камю. Становление «нового романа» в французской литературе и творчество А.Роб-Грийе.

**Тема 10.** Послевоенная немецкая литература. Основы эстетики группы 47. Творчество Г.Белля.

**Тема 11.** Американская контркультура. Битничество как социальное и культурное явление. Творчество Дж.Керуака. Феномен литературы о подростке и творчество Дж.Сэлинджера.

**Тема 12.** Постмодерн. Структурализм. Деконструктивизм и работы Ж.Деррида. Разные подходы к пониманию постмодерна (Лиотар, Бодрийяр, Джеймисон, Хассан и др.). Разработка понятия постмодернизма в эссеистике У.Эко. Семиотический роман. Литература постмодерна. Творчество Дж.Фаулза. Латиноамериканский роман и постколониальная проблематика, «магический реализм» («Сто лет одиночества» Г. Гарсиа Маркеса). Романное творчество Дж.Барнса.

#### ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Барнс, Дж. *История мира в 10 ½ главах.*
- Беккет, С. *В ожидании Годо.*
- Белль, Г. *Потерянная честь Катарины Блюм.*
- Борхес, Х.Л. *Тлён, Укбар, Орбис Терциус; Пьер Менар, автор «Дон Кихота»; Сад расходящихся тропок*
- Бретон, А., Супо Ф. *Магнитные поля.*
- Брехт, Б. *Матушка Кураж и ее дети.*
- Вулф, Вирджиния. *Миссис Дэллоуэй.*
- Гарсиа Маркес, Г. *Сто лет одиночества.*
- Джойс, Дж. *Улисс.*
- Камю, А. *Посторонний.*
- Кафка, Ф. *Голодарь. Превращение.*
- Манн, Т. *Тонио Крёгер. Смерть в Венеции.*
- Маринетти, Ф.Т. *Футурист Мафарка.*
- Пиранделло, Л. *Шестеро персонажей в поисках автора.*
- Роб-Грийе, А. *В лабиринте.*
- Сартр Ж.-П. *Мухи.*
- Сэлинджер, Дж. *Над пропастью во ржи.*
- Фолкнер У. *Шум и ярость.*
- Хемингуэй, Э. *Прощай, оружие.*

## ЭССЕ, ТРАКТАТЫ, МАНИФЕСТЫ

- Барт, Р. «Смерть автора»; «От произведения к тексту».
- Беньямин, В. «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»
- Бодрийяр, Ж. Симуляция и симулякры; Гиперреальное и воображаемое; Политические заклинания.
- Джеймисон, Ф. Постмодернизм, или культурная логика позднего капитализма; Пастиш вытесняет пародию; Смерть субъекта; Ностальгия; Постмодернизм и город; Отель "Бонаventura"; Новый механизм; Эстетика общества потребления.
- Лиотар, Ж.-Ф. Ответ на вопрос: что такое постмодерн? Требование; Реализм; Постмодерн.
- Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западно-европейской литературы XX века. М., Прогресс, 1986.
- Ницше, Ф. *Так говорил Заратустра*.
- Ортега-и-Гассет, Х. *Восстание масс. Дегуманизация искусства*.
- Сартр Ж.-П. Объяснение «Постороннего»; Экзистенциализм – это гуманизм.

## **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Оценка по дисциплине «История литературы Европы и Америки XX века» формируется в соответствии с «Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», утвержденным УС НИУ ВШЭ 30.11.2018 г. (протокол № 12).

Окончательная оценка складывается из оценки за работы на семинарах, оценки за контрольные работы и экзамен.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям: знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; доказательность тезисов; владение нормами академического этикета; вовлеченность в дискуссию.

1 балл – студент активно работает на семинаре, произносит как минимум две содержательные и по теме реплики в разные моменты семинара;

0,5 балла – студент работает на семинаре, произносит как минимум одну содержательную полноценную реплику во время семинара.

Семинары не подлежат пересдаче.

Пропуск семинарских занятий по уважительной причине учитывается в расчете аудиторной оценки (средняя накопленная за семинары пропорционально уменьшается: например, если за 3 модуля пропущен один семинар и есть медицинская справка или другой оправдательный документ (участие в научном мероприятии и др.), общая сумма баллов за семинары высчитывается в соответствии с общим числом семинаров 25 минус 1, и.т.д.).

В рамках курса студенты выполняют шесть контрольных тестов (письменно), направленных на проверку знания и понимания художественных произведений из списка, приложенного к программе, а также знаний, полученных во время лекционных занятий. Число правильных ответов на вопросы теста, их точность позволяют преподавателю сформировать оценку за тест. Критерии оценки письменных работ: знание историко-литературного материала; полнота владения материа-

лом; понимание художественного произведения и умение вписать его в историко-литературный контекст.

Пропуск письменных контрольных работ без уважительной причины не дает возможности их переписать. Письменные контрольные работы можно пересдать по предварительной договоренности с преподавателем при наличии справки, подтверждающей пропуск занятия по уважительной причине.

Экзамен проходит в устной форме и включает вопросы по материалам лекций и материалам семинаров.

Формула итоговой оценки:

ОО - окончательная оценка, КР - контрольная работа

$ОО = 0,5 * (0,4 * \text{семинары} + 0,1 * КР1 + 0,1 * КР2 + 0,1 * КР3 + 0,1 * КР4 + 0,1 * КР5 + 0,1 * КР6) + 0,5 * \text{экзамен}$

Оценки высчитываются по формуле автоматически в таблице программы Excel.

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический, в пользу студента.

#### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Оценочные средства для текущего контроля студента*

*Пример заданий текущего контроля (семинар):*

Проблема иллюзии и реальности в литературе XX века. «Шесть персонажей в поисках автора» Л. Пиранделло

Темы для обсуждения:

1. Как обнаруживает себя традиция *commedia dell'arte* в пьесе Пиранделло «Шесть персонажей в поисках автора»? Для чего драматург обращается к традиционному итальянскому театру?
2. Вспомните другие театральные пьесы, где используется приём «театра в театре» и «сцены на сцене» («Сон в летнюю ночь» и «Гамлет» Шекспира; «Чайка» Чехова). В чём особенность использования этого приёма у Л. Пиранделло?
3. В пьесе Пиранделло два сюжета. Проследите развитие каждого из них. В чём заключается конфликт каждого из сюжетов? Каким образом основной конфликт пьесы приобретает философское измерение?
4. Подумайте, как трактовка творчества и искусства в пьесе Пиранделло соотносится с трактовкой той же темы у Г. Ибсена («Строитель Сольнес») и у А. Чехова («Чайка»).
5. Какие литературные мотивы можно обнаружить в «новелле», рассказанной Отцом? Какие литературные произведения и персонажи могли бы послужить источником для сюжета ненаписанной пьесы, связанной с «персонажами» Пиранделло?

*Примеры вопросов промежуточного контроля*

*1. Определите, из какого произведения приведен данный фрагмент. Объясните, как он вписан в общую сюжетную и смысловую структуру произведения. Проанализируйте отрывок.*

Он поднимал глаза на этих дам, с виду таких приветливых, а на деле таких жестоких, и качал головой, непомерно тяжелой головой на слабой, тонкой шее. Но в эту минуту на сцене всегда появлялся .... Молча – музыка все равно заглушила бы его голос – воздевал он руки к небу, словно призывая Бога взглянуть на его простертое на соломе творение, на достойного жалости мученика – каким, несомненно, и был ....., только совсем в другом смысле. Затем ... обхватывал ... за тонкую талию – делал он это с преувеличенной осторожностью, пусть все видят, какое хрупкое создание у

него в руках, – и, незаметно, но чувствительно потрянув его, отчего ... начинал вдруг беспомощно качаться взад и вперед, передавал в руки побледневших дам.

2. Назовите основных представителей литературного экспрессионизма.

*Примеры заданий итогового контроля*

1. Постмодернизм как художественный метод. Понятие «постмодернизм» в литературной критике и художественной практике.
2. Декларации сюрреалистов и их художественная практика (на примере одного из произведений)
3. «Группа 47 года». Г.Белль и его творчество.
4. Контркультура в 1950-1960-е гг. Дж. Сэлинджер. Битники.
5. Творчество Г.Гарсии Маркеса и «магический реализм».

## РЕСУРСЫ

### 5.1 Основная литература

1. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : учебное пособие по направлению подготовки 032700 "Филология"; под ред. В. М. Толмачева; МГУ им. М. В. Ломоносова. Т. 1: , Первая половина XX века. - 429, [1] с. - М., ЮРАЙТ, 2019. – открытый доступ

<https://biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-1-pervaya-polovina-xx-veka-432062>

<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-437340>

2. Зарубежная литература XX века : учебник для академического бакалавриата : учебное пособие по направлению подготовки 032700 "Филология"; под ред. В. М. Толмачева; МГУ им. М. В. Ломоносова. Т. 2: , Вторая половина XX века - начало XXI века - 362 с. - 978-5-534-08191-6 - М., ЮРАЙТ, 2019. – открытый доступ

<https://biblio-online.ru/viewer/zarubezhnaya-literatura-xx-veka-v-2-t-t-2-vtoraya-polovina-xx-veka-nachalo-xxi-veka-433096> (электронная библиотека Юрайт, доступ с компьютеров НИУ ВШЭ)

### 5.2 Дополнительная литература

1. Андреев Л. Г. Зарубежная литература XX века: Учебник для вузов. М.: Высшая школа, 2001 – 2-е изд., испр. и доп. и позднейшие издания (в наличии 19 экз.). – 560 с. - ISBN 5-06-003656-1.

2. Бреннер Ж. Моя история современной французской литературы / Ж Бреннер; Пер. с фр. О. В. Тимашевой. – М.: Высш. шк., 1994. – 352 с. - ISBN 5-06-003195-0. (в наличии 1 экз.)

3. Маньковская Н. Б. Феномен постмодернизма: художеств. - эстет. ракурс / Н. Б. Маньковская. – СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2009. – 495 с. – (Сер. "Письмена времени") . - ISBN 5-88415-999-4. (в наличии 2 экз.)

4. Рыклин М. К. Деконструкция и деструкция : беседы с философами. М.: Логос, 2002 – 269 с. – 5-8163-0034-2 (в наличии 3 экз.)

5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: учебник для бакалавров / А. Ю. Зиновьева, Д. А. Иванов, Г. К. Косиков, и др.; Под ред. В. М. Толмачева. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2013. – 811 с. – (Сер. "Бакалавр". Базовый курс) . - ISBN 978-5-9916263-5-4. (в наличии 3 экз.)

6. Французская семиотика: от структурализма к постструктурализму / Пер. с фр., сост. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 2000. – 533 с. - ISBN 5-01-004663-6 (в наличии 1 экз.)

### 5.3 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

### 5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	<a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>	Из внутренней сети университета (договор)

## 6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося), а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

## 7. Дополнительные сведения

Нет.