

Программа учебной дисциплины «Дизайн интерьера 1»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол №11 от «24» августа 2018 г.

Автор	Немова Н.О.
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	56
Самостоятельная работа (час.)	58
Курс	3
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПЕРЕКВАЛИФИКАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Дисциплина «Дизайн интерьера» предназначена для формирования у студентов профессиональных компетенций в области дизайна интерьера.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законы зрительского восприятия;
- этапы разработки дизайна интерьера;
- особенности производства и использования материала;
- особенности влияния технологического процесса на людей/экологию;
- особенности развития дизайн-процессов.

уметь:

- применять навыки создания интерьера;
- применять материал при создании дизайн-продукта;
- планировать и производить деятельность по производству дизайн-продукта сводя риски влияния технологического процесса на людей/экологию к минимуму;
- применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата.

владеть:

- навыками создания современного интерьера;
- навыками постановки творческих задач и их решения;
- навыками самостоятельного создания художественного образа.

Настоящая дисциплина относится к профессиональной части проектной линии образования и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История и теория дизайна
- Креативное проектирование
- Арт-практика

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать специфику процесса проектирования;
- уметь вести аналитическую деятельность.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Специальное проектирование.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Дизайн интерьера учебной аудитории

В рамках темы студентам предлагается выполнение дизайн-проекта любой учебной аудитории, как наиболее понятного и близкого для студентов помещения с определенным набором функций. Студенты осваивают на практике правила выполнения обмеров, изучают нормы эргономики, антропометрии, нормативы освещения при проектировании учебных аудиторий. Изучают проектную графику (на базе программы Auto-CAD), правила оформления чертежей.

Задание для самостоятельной работы: обмеры по теме, эскизные зарисовки по теме.

Форма отчетности: демонстрация выполненного проекта.

Тема 2. Освоение программы Autodesk 3Ds MAX

В рамках мастерской Autodesk 3Ds MAX студенты осваивают дополнительные технические навыки, необходимые для работы над текущими проектами, а также получают консультации ведущих специалистов относительно специфики работы с программой Autodesk 3Ds MAX.

Задание для самостоятельной работы: дополнительная тренировка, освоение инструментов программы.

Форма отчетности: демонстрация выполненного проекта.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Промежуточная и итоговая оценка за экзамены складывается из следующих элементов:

1. Текущий контроль, проведенный в середине модуля преподавателем дисциплины.
2. Результаты экзаменационного просмотра.

Оценка выводится по формуле средней взвешенной с учетом введенных весов.

Вес экзаменационного просмотра – 0,55 (k) – O экз; вес текущего контроля в середине модуля – 0,2 (k1) – O накопл.; вес оценки за активность на занятиях – 0,25 (k2) – Oакт. Таким образом, итоговая оценка рассчитывается по формуле

$$O \text{ результат} = k_1 * O \text{ накопл} + k_2 * O \text{ акт} + k * O \text{ экз/зач}$$

Пример: оценка за экзаменационный просмотр = 8 баллов; за текущий контроль в середине модуля = 6, за активность на занятиях = 7, тогда результирующая оценка (PO) складывается следующим образом:

$PO = 6 * 0,2 + 0,25 * 7 + 8 * 0,55 = 1,2 + 1,75 + 4,4 = 7,35$ – при округлении по правилам округления чисел и получается оценка за экзамен = 7.

В экзаменационную ведомость проставляется оценка = 7.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется в виде семинаров и решения практических задач. В ходе данного контроля оценивается степень понимания студентом лекционного материала, его подходы к решению тех или иных профессиональных вопросов.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. В чем состоят особенности применения анимации в дизайнерской и креативной деятельности?
2. Какие особенности анимационного движения Вы знаете?
3. Что такое психофизиология восприятия?
4. Назовите этапы создания анимационных материалов?

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

1. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение: учебник для студентов вузов направления 630100 «Архитектура»/ Архитектура – С, 2006. – 264с. – ISBN 5-94010-307-3
2. Архитектурные конструкции. Книга 1. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий/ Дыховичный Ю.А., Казбек-Казиев З.А., Марцинчик А.Б., Кириллова Т.И., Коретко О.В., Тищенко Н.Ф.: Учеб. Пособие. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: «Архитектура-С», 2006. – 248 с.
3. Нойферт Э. Строительное проектирование.: Пер.с нем. К.Ш. Фельдмана, Ю.М. Кузьминой – М.: Архитектура-С, 2010 г.
4. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Дом, квартира, сад: - М.: Архитектура-С, 2010г.
5. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды. М.: Архитектура-С, 2009
6. Рунге. В. Ф. Эргономика и оборудование интерьера Учебное пособие. Москва. Издательство «Архитектура-С» 2006 г.
7. Колористика. Цветовая композиция. А.Пахомова. – М.: Шевчук, 2011
8. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с нем.. 2-е изд; Предисл. Л. Монаховой. - М.:Изд. Д. Аронов, 2008.
9. "Всеобщая история интерьера" Москва, ЭКСМО,2013г
/СоловьевН.К.,Майстровская М.Т.,Турчин В.С., Дажина В.Д. - 784с.:ил.

5.2 Дополнительная литература

1. Архитектурное проектирование. Автор: М. И. Тосунова Издательство: Высшая школа.1968.
2. Архитектурное проектирование жилых зданий Под редакцией М. В. Лисициана и Е. С. Пронина. Учебное пособие. Москва. Издательство «Архитектура-С» 2006 г.

3. Лестницы. Дизайн и технология. Йозеф Косо. Москва. Издательская группа «Контэнт» 2007 г.
4. Энциклопедия архитектурных стилей. Вильфрид Кох. Энциклопедия. Германия. Издательство «Бертельсманн Медиа Москау АО» 2005 г.
5. Иллюстрированный справочник. Архитектура: формы, конструкции детали. Энтони Уайт, Брюс Робертсон. Справочник. Москва. Издательство «АСТ Астрель» 2005 г.
6. Архитектура: форма, пространство, композиция. Франсис Д. К. Чинь. Учебник. Москва. Издательство «АСТ Астрель» 2005 г.
7. «Принцип пропорции». Автор: Иосиф Шевелев. Год: 1986 г.
8. «Золотые правила дизайна. Стил Келли Хоппен.» Автор: Числетт Х., Кнапп В. Год: 2005 г.
9. «Архитектура. Форма, пространство, композиция». Автор: Франсис Д. К. Чинь. Год: 1996 г.

5.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
3.	Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
4.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
1.	Электронно-библиотечная система Alpina Digital	URL: http://lib.alpinadigital.ru/ru/library

2.	Гарант	URL: http://www.garant.ru/
3.	Консультант-Плюс	URL: http://www.consultant.ru/
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Открытое образование	URL: https://openedu.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима стандартно оборудованная компьютерная аудитория (компьютеры PC или Mac, видеопроектор и экран настенный, со звуковым оснащение), а также стандартно оборудованная аудитория (столы, стулья) для выполнения ручных эскизных зарисовок и других работ.

Так же для проведения занятий необходимо наличие проектора и экрана для демонстрации с компьютера преподавателя.