Программа учебной дисциплины «Кураторство и дизайн 2»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол №11 от «24» августа 2018 г.

Автор	Рюмин А.А.
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	64
Самостоятельная работа (час.)	50
Курс	3
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Дисциплина «Кураторство и дизайн» предназначена для формирования у студентов профессиональных компетенций в области проектирования выставочных пространств, эвентов в области искусства и культуры, оформления и проведения выставок и иных мероприятий подобного рода.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- законы восприятия объектов искусства;
- историю кураторства;
- этапы проектирования событий;
- законы зрительского восприятия;
- этапы разработки анимации;
- особенности развития дизайн-процессов;
- особенности создания дизайнерского продукта;
- методологию ведения проектных, предпроектных и иных творческих и аналитических исследований.

уметь:

- применять методологию проектирования выставочных пространств;
- применять законы зрительского восприятия при создании анимационного видеоряда;
- трансформировать модели профессиональной деятельности для достижения результата во внепрофессиональных областях;
- связать воедино разнообразные разделы технологического процесса;
- применять различные методы работы с информацией для достижения необходимого результата.

владеть:

- навыками создания дизайн-проектов культурных событий;
- навыками постановки творческих задач и их решения;
- навыками разработки проектной идеи и планирования этапов ее реализации.

Настоящая дисциплина относится к профессиональной части проектной линии образования и является дисциплиной по выбору.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История и теория дизайна
- Креативное проектирование
- Арт-практика

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать специфику процесса проектирования;
- уметь вести аналитическую деятельность.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Специальное проектирование

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Профессия куратор в искусстве

Иметь представление о кураторстве как о креативной профессии в искусстве, о ее особенностях и задачах.

Задание для самостоятельной работы: Сбор аналитических материалов.

Форма отчетности: доклад-презентация.

Тема 2. История кураторства

Знать историю кураторства, его основные этапы и направления, знаковые имена в области кураторства.

Задание для самостоятельной работы: Создание проекта выставки.

Форма отчетности: проект.

Тема 3. Грамматика выставки

Знать теоретические основы организации выставки, основные виды и жанры выставок и их особенности.

Задание для самостоятельной работы: Создание проекта выставки.

Форма отчетности: проект.

Тема 4. Проектирование выставки

Знать методы и технологии проектирования выставки, иметь практические навыки проектирования.

Задание для самостоятельной работы: Создание проекта выставки.

Форма отчетности: проект.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Оценка за изучение дисциплины в течении модуля складывается из суммы оценок за текущий и промежуточный контроль знаний студентов.

Промежуточная оценка по учебной дисциплине складывается из следующих элементов:

1. Текущий контроль на 4-ой неделе модуля.
2. Результаты экзамена.

Итоговая оценка выводится по формуле средней взвешенной с учетом введенных весов.

Вес зачета (экзамена) в промежуточной оценке – 0,8 (k); самостоятельная работа (промежуточный контроль) – 0,2 (k1).

Оценку за самостоятельную работу студента преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Накопленная оценка по 10–ти балльной шкале за самостоятельную работу определяется перед промежуточным контролем – О накопл.

Оценка за зачет (экзамен) выставляется в результате итогового просмотра – О экз/зач.

Таким образом, итоговая оценка рассчитывается по формуле

О результ = k 1 * О накопл + k *·О экз/зач

Например, оценка за зачет – 8 баллов; за самостоятельную работу – 6, тогда итоговая оценка (ИО) складывается следующим образом:

ИО = 6*0,2 + 8*0,8 = 1,2+ 6,4 = 7,6 – округляем по правилам округления чисел и получаем итоговую оценку – 8.

В ведомость проставляется оценку зачета (экзамена) – 8.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется в виде семинаров и решения практических задач. В ходе данного контроля оценивается степень понимания студентом лекционного материала, его подходы к решению тех или иных профессиональных вопросов.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Самопроверка студентов может быть осуществлена по следующим вопросам:

1. Особенности кураторства как креативной профессии.
2. Основные этапы развития кураторства как профессии.
3. Знаковые имена в истории кураторства.
4. Основные этапы организации выставки.
5. Технологии проектирования выставки.

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

1. Акопян, К. З. Массовая культура / М.: Альфа-М, 2004. 303 с. ISBN 978-5-9828102-1-2
2. Бердышев, С. Н. Рекламный текст / М.: Дашков и К, 2009. 251с. ISBN 978-5-394-00061-4
3. Бесчастнов, Н. П. Черно - белая графика / М.: ВЛАДОС, 2005. 271 с. ISBN 5-691-00890-0
4. Буткевич, Л. М. История орнамента / М.: ВЛАДОС, 2004. 267 с. ISBN 978-5-691-00891-7
5. Дегтярев, А. Р. Изобразительные средства рекламы / М. ГРАНД, 2006. 254 с. ISBN 5-8183-0981-9
6. Калмыкова, Н. В. Макетирование / М.: Архитектура-С, 2004. 94 с. ISBN 5-9647001-5-2

7. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись / М.: Высш. шк. 2003. 271 с. ISBN 5-06-003719-3
8. Ковешникова, Н. А. Дизайн / М.: ОМЕГА-Л, 2005. 223 с. ISBN 5-9811939-4-8
9. Ли, Н. Г. Основы учебного академического рисунка / М.: Эксмо, 2006. 479 с. ISBN 978-5-699-04508-2
10. Литвинов, В. В. Практика современной экспозиции. 2006 / М.: РУДИЗАЙН, 2005. 350 с. ISBN 5-9900561-1-7
11. Львова, Е. П. Мировая художественная культура. XX век / СПб.: Питер, 2008. 459 с. ISBN 978-5-469-01540-6
12. Михайлов, С. М. История дизайна / М.: Союз дизайнеров России, 2004.
13. Найс, К. Рисунок тушью / Минск: Попурри, 2000. 143 с. ISBN 978-985-438-383-5
14. Овчинникова, Р. Ю. Дизайн в рекламе / М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. 239 с. ISBN 978-5-238-01525-5
15. Объемно - пространственная композиция / М.: Архитектура-С, 2004. 254 с. ISBN 5-9647000-3-9
16. Паранюшкин, Р. В. Композиция / Ростов н/Д: Феникс, 2002. 79 с. ISBN 5-222-01875-X
17. Погейни, У. Искусство рисования / Минск: Попурри, 2001. 127 с. ISBN 985-438-559-0
18. Рид, У. Фигура / Минск: Попурри, 2000. 143 с.
19. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве / М.: Гардарики, 2006. 395 с. ISBN 5-8297-0283-5
20. Эренгросс, Б. А. Мировая художественная культура / М.: Высш. шк., 2001. 767 с. ISBN 5-06-003754-1

5.2 Дополнительная литература

1. Додсон, Б. Ключи к искусству рисунка / Минск: Попурри, 2000. 223 с. ISBN 978-985-438-449-8
2. Литвинов, В. В. Дизайн: магазин, витрина... / М.: РУДИЗАЙН, 2006. 398 с.
3. Миронова, Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве / Минск: Беларусь, 2005. 151 с. ISBN 985-01-0512-7
4. Тихонов, С. В. Рисунок / М.: Архитектура-С, 2004. 296 с. ISBN 5-9647001-8-7
5. Шульгин, В. С. История русской культуры IX-XX вв / М.: Дрофа, 2002. 480 с. ISBN 5-7107-5002-6
6. Яцюк, О. Г. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий / СПб.: БХВ-Петербург, 2004. 231 с. ISBN 5-941574-11-8

5.3 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS	*Из внутренней сети университета (договор)*
2.	Microsoft Windows 10	*Из внутренней сети университета (договор)*

3.	Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	*Из внутренней сети университета (договор)*
4.	Microsoft Office Professional Plus 2010	*Из внутренней сети университета (договор)*

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	**Наименование**	**Условия доступа**
	Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы	
1.	Электронно-библиотечная система Alpina Digital	URL: http://lib.alpinadigital.ru/ru/library
2.	Гарант	URL: http://www.garant.ru/
3.	Консультант-Плюс	URL: http://www.consultant.ru/
	Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)	
1.	Открытое образование	URL: https://openedu.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине необходима стандартно оборудованная компьютерная аудитория (компьютеры PC или Mac, видеопроектор и экран настенный, со звуковым оснащение), а также стандартно оборудованная аудитория (столы, стулья) для выполнения ручных эскизных зарисовок и других работ.

Так же для проведения занятий необходимо наличие проектора и экрана для демонстрации с компьютера преподавателя.