

## Программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение»

Утверждена

Академическим советом ОП «Филология»  
Протокол № 6 от « 29» августа 2019 года

Автор	К. Ю. Зубков
Число кредитов:	3
Контактная работа (час.)	60 (30 часов – лекции, 30 часов – семинары).
Самостоятельная работа (час.):	62
Курс	1
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПЕРЕКВИЗИТЫ:

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются:

- 1) Ознакомление студентов с основной проблематикой филологического исследования; формирование общекультурного базиса филологического образования;
- 2) формирование у студентов представления об истории возникновения и развития филологии как научной дисциплины;
- 3) усвоение студентами знаний об основных этапах развития филологии в целом, а также текстологии и комментария как современных филологических практик;
- 4) развитие у студентов критического мышления и способности сопоставлять и анализировать материал.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- специфику филологии как научной дисциплины;
- этапы развития филологии и историю возникновения основных научных методов филологического исследования;
- ключевые филологические понятия и категории;

**уметь:**

- ориентироваться в методах и использовать инструментарием филологической науки;
- применять методы филологического анализа при исследовании литературно-художественных текстов;
- ставить исследовательскую задачу, обсуждать предмет филологического исследования;

**владеть:**

- основными методами филологического исследования;
- навыками применения понятий и методов филологического анализа для решения поставленных исследовательских задач;

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Научно-исследовательский семинар;
- Курсовая работа.

### II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Тема 1.** Филология: основные определения научной дисциплины

лк 4

см 4

ср 6

**Планируемые результаты, подлежащие контролю: выполнение домашнего задания (освоение опорных понятий, знакомство с рекомендованной к прочтению литературой, анализ предложенных текстов)**

**Форма контроля: письменные аудиторские работы, устные ответы на семинаре.**

Науки о литературе и смежные дисциплины. Филология, литературоведение, история и теория литературы. Литературная критика и наука о литературе (Ю. М. Лотман «Литературоведение должно быть строгой наукой»). Филология как «искусство чтения» или «служба понимания» (М. Л. Гаспаров «Филология как нравственность», С. С. Аверинцев «Похвальное слово филологии»). Понятие текста в филологии. Проблема дистанции в филологическом знании (Винокур Г. О. «Чем должна быть научная поэтика»).

**Тема 2. Предыстория и история филологической науки.**

лк 4

см 10

ср 12.

**Планируемые результаты, подлежащие контролю: выполнение домашнего задания (освоение опорных понятий, знакомство с рекомендованной к прочтению литературой, анализ предложенных текстов)**

**Форма контроля: письменные аудиторские работы, устные ответы на семинаре, реферат.**

Греческая риторика. Софистическая революция в Греции V века до н. э. Философия и филология. Сократ и Платон: их значение для филологической традиции; «Поэтика» Аристотеля: полемика с Платоном. Александрийская филология: Зенодот Эфесский, Аристофан Византийский, Аристарх Самофракийский и Каллимах из Кирены в контексте развития комментаторского искусства в эллинистический период. Основные понятия александрийской филологии (схолия, глосса, атетеза и др.). Риторика в Риме. Цицерон. Квинтиллиан. Филология в эпоху Средних веков: изучение античных текстов и Библии. Филологическое знание в эпоху Возрождения. Образовательная система гуманистов. Языковая, культурная и политическая специфика ренессансной культуры Италии. Франческо Петрарка и его роль в истории критического метода. Основание филологической критики: Лоренцо Валла и его «Рассуждение о подложности так называемой дарственной грамоты Константина». Институционализация науки о литературе. Филология и университет. Развитие фольклористики и сравнительно-исторического языкознания в конце XIX – начале XX в. Гердер и братья Гримм (Я. Гримм «Немецкая мифология»; А. А. Россиус «Еще раз о гомеровском вопросе»).

**Тема 3. Основные понятия науки о литературе.**

лк 12

см 10

ср 32

**Планируемые результаты, подлежащие контролю: выполнение домашнего задания (освоение опорных понятий, знакомство с рекомендованной к прочтению литературой, анализ предложенных текстов)**

**Форма контроля: письменные аудиторские работы, устные ответы на семинаре.**

Понятие «литература»: различные определения. Историческая изменчивость литературы. Вымышленное и достоверное в литературе. Литература и фольклор. Литература и

историография. Литература и язык. Роль лингвистических методов в изучении литературы. Литература и история. Социальный контекст литературного произведения. Автор и читатель. Рецепция. Чтение. Роль читателя. Канон и норма. Литература и школа. Роды литературы. Эпос, лирика и драма. Нарративные тексты: их типы, классификация, нарратор. Фабула и сюжет. Стихование.

**Тема 4.** Теория литературы в XX веке и современные филологические практики

**лк 10**

**см 6**

**ср. 12**

**Планируемые результаты, подлежащие контролю: выполнение домашнего задания (освоение опорных понятий, знакомство с рекомендованной к прочтению литературой, анализ предложенных текстов)**

**Форма контроля: письменные аудиторские работы, устные ответы на семинаре.**

Проблема основного текста (К.Лахман, Ж. Бедье). Текстология как история становления текста. Гомеровский вопрос. Ф.А. Вольф и *Prolegomena ad Homerum* (1795). Особенности трансмиссии древнего текста и проблема его издания. Текстология литературы Средневековья и Нового времени. Филологический комментарий: история и функции научного примечания. Типы комментария.

### **III. ОЦЕНИВАНИЕ**

Оценка по дисциплине «Введение в литературоведение» формируется в соответствии с «Положением об организации промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости студентов Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики», утвержденным УС НИУ ВШЭ 30.11.2018 г. (протокол №12).

Оценка за промежуточную аттестацию состоит из трех элементов – оценки за работу на семинарах, оценки за письменные работы (в т.ч. модульные), и оценки за экзамен по курсу.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях:

- правильность выполнения предлагаемых на занятии заданий (знание и понимание разбираемого текста);

- активность участия в дискуссиях;

- степень знакомства с научной литературой, рекомендованной к прочтению;

Оценки за работу на семинарских занятиях преподаватель выставляет в рабочую ведомость. Оценка по 10-бальной шкале за работу на семинарских занятиях определяется перед промежуточным или итоговым контролем – *О аудиторная*.

В рамках курса предусмотрены рефераты (письменные работы по источникам). Оценка по 10-бальной шкале определяется перед промежуточным или итоговым контролем — *О письменная (среднеарифметическая по письменным работам)*

При выставлении промежуточной оценки (по итогам 1 модуля) учитывается выполнение студентом самостоятельной работы (реферата) – *О самостоятельная работа*

Промежуточная оценка по дисциплине выставляется по следующей формуле:

*О промежуточная = 0,29 аудиторная + 0,29 письменные работы + 0,42 самостоятельная работа (реферат).*

При выставлении итоговой оценки самостоятельная работа засчитывается наравне с другими письменными работами и входит в *О письменные работы*.

Итоговая оценка по дисциплине выставляется по следующей формуле:

$O_{результатирующая} = 0,29 \text{ аудиторная} + 0,29 \text{ письменные работы}$   
(среднеарифметическая) + 0,42 экзамен.

Экзамен является блокирующим элементом.

#### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Письменные блиц-опросы по теме лекции и домашнего задания, ответы на семинарах и участие в дискуссии являются как формой работы, так и средством контроля и аттестации студента.

Письменный блиц-опрос (тестовая работа в аудитории) представляет собой работу, нацеленную на идентификацию навыков, полученных в ходе освоения дисциплины, — т.е. на выявление способности проанализировать ключевые тексты российской и мировой филологии XIX-XX веков с упором на теоретико-методологическую составляющую анализируемых работ.

Оценочные средства для итоговой аттестации (экзамен):

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Понятия филологии и литературы, теории литературы, литературоведения и литературной критики.
2. Филология Древней Греции: от софистов до «Поэтики» Аристотеля.
3. Александрийская филология: основные имена, термины, подходы.
4. Филология Средних веков: основные имена, термины, направления
5. Филологическая критика гуманистов: Франческо Петрарка, Лоренцо Валла, Эразм Роттердамский
6. Появление филологии как науки на рубеже 18–19 веков.
7. Понятие «литература» в научной работе.
8. Понятие «жанр» в науке о литературе.
9. Роды литературы: эпос, лирика и драма.
10. Вымышленное и документальное в литературе.
11. Повествование и нарративные тексты.
12. Стих и проза в науке о литературе.
13. Категория автор в науке о литературе.
14. Проблемы рецепции в исследовании литературы.
15. Лингвистические методы в изучении литературы.
16. Изучение литературы в социальном и историческом контексте: основные проблемы.
17. «Гомеровский вопрос» в научной литературе.
18. Текстология средневековой литературы и литературы Нового времени.
19. Типы научного комментария.
20. Основные функции научного комментария.

#### V. РЕСУРСЫ

##### 5.1. Основная литература:

Аристотель. Поэтика; Риторика. СПб., 2010 (Библиотека НИУ ВШЭ).

Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII нач. XIX века. СПб.: Искусство, 1994.

## **5.2. Список литературы для самостоятельной подготовки студентов, хранящейся в библиотеках города Москвы и на электронных ресурсах:**

Аверинцев С.С. Похвальное слово филологии // Юность. 1969. №1. С. 98-102.

[https://royallib.com/read/averintsev\\_serгей/pohvalnoe\\_slovo\\_filologii.html#0](https://royallib.com/read/averintsev_serгей/pohvalnoe_slovo_filologii.html#0)

Барт Р. Нулевая степень письма М., 2008. (Библиотека НИУ ВШЭ)

Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл: Глава Литература М., 2001.

Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. М., 1996.

Schiffman Z.S. The Birth of the Past. Baltimore, 2011.

Turner J. From Greek Antiquity to Circa 1400, in: Philology. Princeton, Oxford, 2000. P. 5-14.

Аверинцев С.С. Риторика как подход к обобщению действительности // Поэтика древнегреческой литературы. М., 1981;

Бахтин М. М. Проблема поэтики Достоевского (любое издание)

Бурдые П. Поле литературы (любое издание).

Веселовский А.Н. Историческая поэтика (любое издание).

Винкельман И.И. История искусства древности. Малые сочинения. СПб., 2000

Винокур Г.О. Введение в изучение филологических наук. М., 2000

Выготский Л.С. Психология искусства: Анализ эстетической реакции. М., 1998. (Библиотека НИУ ВШЭ)

Гаспаров М.Л. Античная риторика как система // Гаспаров М.Л. Избранные труды. Т. 1. М., 1997;

Гаспаров М. Л. Записи и выписки. М., 2001 (Библиотека НИУ ВШЭ)

Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977.

Гинзбург Л.Я. Структура литературного героя // Гинзбург Л.Я. О литературном герое. Л.: Советский писатель, 1989. С. 89-149.

Гораций. «Ars poetica» в переводе М.Л. Гаспарова (<http://www.horatius.ru/index.xps?3.1101#11>) (по любому изданию).

Горгий. Похвала Елене (по любому изданию).

Гримм Я. Немецкая мифология // Зарубежная эстетика и теория литературы. М., 1988;

Депретто К. Формализм в России: предшественники, история, контекст / Пер. с фр. В.А. Мильчиной. М.: НЛЮ, 2015. С. 77-87.

Жирмунский В.М. А.Н. Веселовский и сравнительное литературоведение // Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л.: Наука, 1979. С. 84-136.

Зенкин С. Н. Литературный быт. Интервью для «Постнауки» <http://postnauka.ru/video/46563>

Зенкин С. Н. Теория литературы (любое издание).

Зорин А. Л. Кормя двуглавого орла. М., 2001.

Козлов С.Л. Эрнест Ренан. Филология как идеология. М., 2012.

Культура интерпретации до начала Нового времени / Науч. ред.: О. С. Воскобойников, Ю. В. Иванова. М. : Издательский дом ГУ-ВШЭ, 2009.

Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996. С. 18–126 [<http://www.ruthenia.ru/lotman/papers/apt/20.html>].

Лотман Ю.М. Поэтика бытового поведения в русской культуре XVIII века // Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство, 2002. С. 233-254.

Лотман Ю.М. Литературоведение должно быть наукой // Вопросы литературы. 1967. №1. С. 90-100.

Марру А.-И. История воспитания в античности (Греция). М.: ГЛК, 1998. С. 71-73, 76-92, 118-131.

Мецгер Б. Текстология Нового Завета. М., 1996.

Моретти Ф. Дальнее чтение. М., 2016. С. 103-137 (гл. «Литературная бойня»); 258-287 (гл. «Корпорация стиля: размышления о 7 тысячах заглавий»).

Мост Г.У. Век столкновений: как немецкие антиковеды XIX столетия упорядочивали свои дебаты // Новое литературное обозрение. №96 (2009).

Муратов А.Б. Теоретическая поэтика А.А. Потебни // Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М.: Высшая школа, 1990. С. 7—21 [<http://philolog.petsu.ru/filolog/lit/potebnia.pdf>]

Панюков Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998.

Потебня А.А. Мысль и язык (любое издание).

Прокопенко В.В. Философская пайдейя и платоновский вопрос. Харьков, 2012.

Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Любое издание.

Россиус А.А. Еще раз о гомеровском вопросе и о рождении филологического метода // Новое литературное обозрение. №73 (2005). С. 182-186.

Тарановский К.Ф. О поэзии и поэтике / Сост. М. Л. Гаспаров. М.: Языки русской культуры, 2000.

Тротман-Валер С. Филология вещей или филология слов? История одного спора и его сегодняшние продолжения // Новое литературное обозрение. №96 (2009).

Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино / Подгот. изд. Е.А. Тоддеса, А.П. Чудакова, М.О. Чудаковой. М.: Наука, 1977 (статьи «Литературный факт», «О литературной эволюции», «Гютчев и Гейне» и комментарии к ним) [<http://philologos.narod.ru/tynyanov/pilk/poet5.htm>].

Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб.: Азбука, 2000. <http://philologos.narod.ru/ling/uspen-poetcomp.htm>

Чудаков А.П. А.А. Потебня // Чудаков А.П. Академические школы в русском литературоведении. М., 1975. С. 305-354.

Шартье Р. Письменная культура и общество. М., 2006.

Шумилин М.В. Науки о языке и тексте в Европе XIV-XVI вв. М., 2015.

Шкловский В. Б. Искусство как прием (любое издание)

Шкловский В. Б. Материал и стиль в романе Льва Толстого «Война и мир». Гл. 1-3; 6-8.

Эйхенбаум Б. М. Литературный быт // Эйхенбаум Б.М. О литературе. М.: Советский писатель, 1987. С. 428-436 [[http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichen\\_litbyt.htm](http://philologos.narod.ru/eichenbaum/eichen_litbyt.htm)].

Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. М., 1969.

Эйхенбаум Б.М. Теория формального метода (любое издание) [http://www.opojaz.ru/method/method\\_intro.html](http://www.opojaz.ru/method/method_intro.html)

Ярхо Б.И. Простейшие основания формального анализа // Ars poetica. Вып. 1. М, 1927 С. 7–28.

### 5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

#### 5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
	Библиотека EastView	URL: <a href="http://www.eastview.com">http://www.eastview.com</a>
	ЗНАНИУМ (ZNANIUM)	URL: <a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>
	Books24x7	URL: <a href="https://library.books24x7.com">https://library.books24x7.com</a>
	JSTOR	URL: <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>
	Книги EBSCO	URL: <a href="https://www.ebsco.com">https://www.ebsco.com</a>
	Книги Ebrary	URL: <a href="https://ebookcentral.proquest.com/">https://ebookcentral.proquest.com/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуками с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.