

**Программа учебной дисциплины «Культура Германии. Часть I:
Классическая немецкая литература и национальный миф»**

Утверждена
Деканом факультета гуманитарных наук
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Автор	Ирина Николаевна Лагутина, доктор филологических наук, профессор
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	4
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Дисциплина *«Культура Германии. Часть I: Классическая немецкая литература и национальный миф»* в наибольшей степени приближена к традиционному элементу программ германистики и сконцентрирована, в первую очередь, на истории немецкой литературы. *Целями* освоения дисциплины являются:

- выявление значимости тех или иных литературных событий и художественных практик для национального самосознания и культурной самоидентификации Германии;
- знакомство с основными тенденциями развития немецкого историко-литературного процесса от истоков, когда формируется немецкий эпос, до появления художественных концепций «современности» и «национального мифа» в конце XIX в.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- материал о национальной специфике классической немецкой литературы в контексте культуры от средневековья до XX в.
- творчество основных авторов и их ключевые произведения, предусмотренные программой дисциплины;
- художественную и гуманистическую ценность немецкой классической литературы.

уметь:

- ориентироваться в современных подходах к изучению немецкой литературной классики и ее роли в формировании национальных особенностей культуры;
- самостоятельно характеризовать литературные эпохи Германии;
- описывать специфику немецкого барокко и пути формирования внутри литературного поля первых нормативных поэтик и теорий национальной культуры;
- показывать важность литературы немецкого просвещения и веймарского классицизма, романтизма и бидермейера как ключевых эпох для немецкого национального и культурного самоопределения;
- объяснять суть проблемы немецкого модерна и ее связь с зарождением современных национальных теорий XX в.

владеть:

- навыками корректно встраивать литературные факты, явления и процессы конкретной эпохи в немецкий социокультурный, философский и историко-политический контекст;
- навыками пользования научной литературы, интернет-ресурсов и приобретенными знаниями для всестороннего анализа и комментирования текстов, предлагаемых к прочтению на практических занятиях курса;
- необходимой терминологией для анализа литературных и культурных особенностей Германии.

Изучение дисциплины «Культура Германии. Часть I: Классическая немецкая литература и национальный миф» базируется на следующих учебных курсах:

- История Германии;
- Немецкая интеллектуальная история.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Немецкая культура. Часть II. XX век: литература на руинах истории
- История зарубежной культуры XX века.
- История философии XX века

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. «Песнь о Нибелунгах» и истоки национального мифа. Немецкий культурный герой: Зигфрид vs Парцифаль. Герой-воин и герой-философ. Средневековые мифы в творчестве Рихарда Вагнера и немецком национализме XX в.

Тема 2. Спор Эразма Роттердамского с Мартином Лютером: «похвала глупости». Идеи гуманизма и религиозной реформации в литературе. «Глупость» и свобода воли.

Тема 3. Эпоха барокко: немецкая литература в поисках культурной идентичности. Первые нормативные поэтики и «языковые» сообщества. Немецкий плутовской роман «Симплициссимус»: Тридцатилетняя война глазами «глупца». Соотношение исторической реальности и вымысла в романе.

Тема 4. Веймарская классика в культурной памяти нации. Bildungsroman и идея воспитания немецкого характера: Лессинг, Шиллер и другие. Гете как ключевая фигура немецкой культуры. «Фаустовская душа» и современный человек.

Тема 5. Немецкий романтизм в литературе. Философская основа и эстетическая программа. Идеал, романтическая ирония и проблема трагического. Этапы и персонажи. «Современные» сказки Гофмана: люди-автоматы. Гёльдерлин: «поэт в ничтожное время». Литература наполеоновских войн: поэты и националисты. «Неистовая драма» на пути к немецкому мифу.

Тема 6. Ницше и немецкая литература на рубеже культур. Проблема модерна в Германии: символизм vs натурализм. Учение о «третьем Рейхе» в кругу Стефана Георге: от поэтического идеала к исторической реальности.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе оценки аудиторной работы студентов. *Итоговый* контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Накопленная оценка по дисциплине определяется перед итоговым контролем и формируется следующим образом:

О
накопленная – оценка за работу на семинарах.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале. После формирования текущих оценок по каждому из разделов выводится накопленная оценка.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям: знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и доказательность тезисов; владение нормами академического этикета.

Формой участия в семинарах является обсуждение предложенных к прочтению художественных текстов и дополнительной научной литературы. По согласованию с преподавателем, ведущим семинары (не позднее, чем за неделю), как вариант работы на семинаре, возможно выступление с докладом, если это не противоречит структуре семинара. Доклад оценивается также как и участие в дискуссии: максимальная оценка 10 баллов (студент демонстрирует знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; выступление четко структурировано и логично; выступление самостоятельно и доказательно; продемонстрировано владение нормами академического этикета). Дисциплина предусматривает выставление «автоматов» при получении накопленной оценки не ниже 7 (семи баллов). В таком случае студент получает как

О
итоговую ту же оценку, какая была накоплена в процессе обучения. **О_{экз}** — оценка за экзамен.

Экзамен проводится в письменной форме **в конце модуля**. Задание представляет собой вопросы по материалам лекций и семинаров, на которые должен быть дан развернутый ответ.

Формула итоговой оценки:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,7 * O_{\text{накопл.}} + 0,3 * O_{\text{экз}}$$

Оценка за экзамен и итоговая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. Оценка за итоговый контроль блокирующая, т.е. при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля студента

Список литературных текстов для обсуждения на семинарах:

1. Песнь о Нибелунгах. Фрагменты.
2. Парцифаль. Фрагменты.
3. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
4. Мартин Лютер. О рабстве воли.

5. Г. Я. Гриммельсгаузен. Похождения Симплициссимуса.
6. И.В. Гете. Фауст. Первая часть.
7. Э.Т.А. Гофман. Песочный человек.
8. Гёльдерлин. Стихотворения.
9. Т.Манн. Смерть в Венеции.
- 10.Т. Манн. Философия Ницше в свете нашего опыта.
11. Г. Бенн. Ницше – пятьдесят лет спустя
- 12.С. Георге. Слово и другие стихотворения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примеры вопросов, обсуждаемых на семинарских занятиях.

1. Историчность и вымысел в немецком эпосе. Охарактеризуйте мифологических героев Зигфрида, Кримхильду и Брюнхильду. Почему эти характеры были значимы для немецкого национализма XX века?
2. Немецкий рыцарский роман. Рождение нового национального мифа: Парцифаль как философ и простак.
3. Какие черты эпоса выделяет Гегель? Почему он рассматривает рыцарский роман как один из видов эпоса и в то же время пишет о различиях между этими видами литературы?
4. Фауст: герой Гете. Расскажите об истории работы Гете над трагедией. Как менялся образ Фауста? Какова роль увлечений Гете естественными науками и алхимией в создании образа?
5. Каково значение образа Фауста для мировой культуры? Что такое «фаустовская душа» у Шпенглера? Почему гетевский образ становится символом западного человека вообще?
6. В чем своеобразие творческой биографии Э.Т.А. Гофмана? Каково его положение в романтизме? Что такое романтическое «двоемирие»? Как оно проявляется у Гофмана?
7. Какие примеры человека-автомата в литературе вы можете вспомнить? В чем сходства и различия трактовки темы у Гофмана и у других авторов? Почему эта тема становится популярна в немецкой культуре XIX-XX вв.?
8. Охарактеризуйте влияние Ницше на литературу. На основании текстов двух идейных антиподов (Т. Манн и Г. Бенн) сформулируйте, в чем особенности восприятия Ницше в XX в.? В чем различие образа Ницше у данных писателей?

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины на экзамене:

1. Герои эпоса и рыцарского романа: кто они?
2. Плутувский роман эпохи Барокко: образы глупца, шута и простака в сознании немецкой культуры.
3. Немецкий роман воспитания: теория и практика.
4. «Фауст» и его значение для европейской культуры
5. Образ человека-автомата в немецкой литературе XIX в.
6. Немецкая философия в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

1. Т.Ю. Глазкова. Немецкоязычная литература: Учебное пособие /. — М.: Флинта: Наука, 2010. —136 с. — ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз. - Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=247735>

2. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart / Von Wolfgang Beutin u.a. — Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2013. — 781 s. — Print ISBN 978-3-476-02453-4; Online ISBN 978-3-476-00813-8. — Режим доступа: <https://proxylibrary.hse.ru:2184/book/10.1007%2F978-3-476-00813-8#toc>
3. Boyle, Nicholas. German Literature : A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2008. — ISBN: 978-0-19-920659-9, 978-0-19-152571-1, 978-0-19-177689-2, 978-1-4356-5315-3. — Режим доступа: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/reader.action?docID=415341>

5.2 Дополнительная литература

1. Г.В. Синило История немецкой литературы XVIII века. Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 575 с.: ISBN 978-985-06-2304-1 — Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=509085>
2. Е. Р. Иванова. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Р. Иванова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9765-1540-6 — Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=455210>
3. Saul, Nicholas. Philosophy and German Literature, 1700–1990. Cambridge University Press. 2002 — ISBN: 978-0-521-15450-5. Режим доступа: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/reader.action?docID=217671>

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4.

5.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы		
1.	JSTOR	URL: https://www.jstor.org/
1.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: https://biblio-online.ru/
Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)		
2	Российская государственная библиотека	URL: http://www.rsl.ru
3	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	URL: http://cyberleninka.ru
4	Литература западной Европы XIX века	URL: http://19v-euro-lit.niv.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.