

## Программа учебной дисциплины «Культура Германии. Часть I: Классическая немецкая литература и национальный миф»

Утверждена  
Деканом факультета гуманитарных наук  
Протокол № 1 от 29.08.2019 г.

Автор	Ирина Николаевна Лагутина, доктор филологических наук, профессор
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	4
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

### I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Дисциплина «Культура Германии. Часть I: Классическая немецкая литература и национальный миф» в наибольшей степени приближена к традиционному элементу программ германистики и сконцентрирована, в первую очередь, на истории немецкой литературы. Целями освоения дисциплины являются:

- выявление значимости тех или иных литературных событий и художественных практик для национального самосознания и культурной самоидентификации Германии;
- знакомство с основными тенденциями развития немецкого историко-литературного процесса от истоков, когда формируется немецкий эпос, до появления художественных концепций «современности» и «национального мифа» в конце XIX в.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- материал о национальной специфике классической немецкой литературы в контексте культуры от средневековья до XX в.
- творчество основных авторов и их ключевые произведения, предусмотренные программой дисциплины;
- художественную и гуманистическую ценность немецкой классической литературы.

**уметь:**

- ориентироваться в современных подходах к изучению немецкой литературной классики и ее роли в формировании национальных особенностей культуры;
- самостоятельно характеризовать литературные эпохи Германии;
- описывать специфику немецкого барокко и пути формирования внутри литературного поля первых нормативных поэтов и теорий национальной культуры;
- показывать важность литературы немецкого просвещения и веймарского классицизма, романтизма и бидермейера как ключевых эпох для немецкого национального и культурного самоопределения;
- объяснять суть проблемы немецкого модерна и ее связь с зарождением современных национальных теорий XX в.

**владеть:**

- навыками корректно встраивать литературные факты, явления и процессы конкретной эпохи в немецкий социокультурный, философский и историко-политический контекст;
- навыками пользования научной литературы, интернет-ресурсов и приобретенными знаниями для всестороннего анализа и комментирования текстов, предлагаемых к прочтению на практических занятиях курса;
- необходимой терминологией для анализа литературных и культурных особенностей Германии.

Изучение дисциплины «Культура Германии. Часть I: Классическая немецкая литература и национальный миф» базируется на следующих учебных курсах:

- История Германии;
- Немецкая интеллектуальная история.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Немецкая культура. Часть II. ХХ век: литература на руинах истории
- История зарубежной культуры ХХ века.
- История философии ХХ века

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1.** «Песнь о Нibelунгах» и истоки национального мифа. Немецкий культурный герой: Зигфрид vs Парцифаль. Герой-воин и герой-философ. Средневековые мифы в творчестве Рихарда Вагнера и немецком национализме ХХ в.

**Тема 2.** Спор Эразма Роттердамского с Мартином Лютером: «похвала глупости». Идеи гуманизма и религиозной реформации в литературе. «Глупость» и свобода воли.

**Тема 3.** Эпоха барокко: немецкая литература в поисках культурной идентичности. Первые нормативные поэтики и «языковые» сообщества. Немецкий плутовской роман «Симплициссимус»: Тридцатилетняя война глазами «глупца». Соотношение исторической реальности и вымысла в романе.

**Тема 4.** Веймарская классика в культурной памяти нации. *Bildungsroman* и идея воспитания немецкого характера: Лессинг, Шиллер и другие. Гете как ключевая фигура немецкой культуры. «Фаустовская душа» и современный человек.

**Тема 5.** Немецкий романтизм в литературе. Философская основа и эстетическая программа. Идеал, романтическая ирония и проблема трагического. Этапы и персонажи. «Современные» сказки Гофмана: люди-автоматы. Гёльдерлин: «поэт в ничтожное время». Литература наполеоновских войн: поэты и националисты. «Неистовая драма» на пути к немецкому мифу.

**Тема 6.** Ницше и немецкая литература на рубеже культур. Проблема модерна в Германии: символизм vs натурализм. Учение о «третьем Рейхе» в кругу Стефана Георге: от поэтического идеала к исторической реальности.

### III. ОЦЕНИВАНИЕ

Текущий контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе оценки аудиторной работы студентов. Итоговый контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

Накопленная оценка по дисциплине определяется перед итоговым контролем и формируется следующим образом:

**О**

**накопленная** – оценка за работу на семинарах.

Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 10-ти балльной шкале. После формирования текущих оценок по каждому из разделов выводится накопленная оценка.

Преподаватель оценивает работу студентов на семинарских занятиях по следующим критериям: знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; наличие четкой структуры выступления и логики изложения; самостоятельность и доказательность тезисов; владение нормами академического этикета.

Формой участия в семинарах является обсуждение предложенных к прочтению художественных текстов и дополнительной научной литературы. По согласованию с преподавателем, ведущим семинары (не позднее, чем за неделю), как вариант работы на семинаре, возможно выступление с докладом, если это не противоречит структуре семинара. Доклад оценивается также как и участие в дискуссии: максимальная оценка 10 баллов (студент демонстрирует знание художественных текста (текстов) и научной литературы по теме; выступление четко структурировано и логично; выступление самостоятельно и доказательно; продемонстрировано владение нормами академического этикета). Дисциплина предусматривает выставление «автоматов» при получении накопленной оценки не ниже 7 (семи баллов). В таком случае студент получает как

**О**

итоговую ту же оценку, какая была накоплена в процессе обучения. **экз** — оценка за экзамен.

Экзамен проводится в письменной форме **в конце модуля**. Задание представляет собой вопросы по материалам лекций и семинаров, на которые должен быть дан развёрнутый ответ.

Формула итоговой оценки:

$$O_{\text{итоговая}} = 0,7 * O_{\text{накопл.}} + 0,3 * O_{\text{экз}}$$

Оценка за экзамен и итоговая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. Оценка за итоговый контроль блокирующая, т.е. при неудовлетворительной итоговой оценке она равна результирующей. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

### IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочные средства для текущего контроля студента

Список литературных текстов для обсуждения на семинарах:

1. Песнь о Нibelунгах. Фрагменты.
2. Парцифаль. Фрагменты.
3. Эразм Роттердамский. Похвала глупости.
4. Мартин Лютер. О рабстве воли.

5. Г. Я. Гриммельсгаузен. Похождения Симплициссимуса.
6. И.В. Гете.Faуст. Первая часть.
7. Э.Т.А. Гофман. Песочный человек.
8. Гёльдерлин. Стихотворения.
9. Т.Манн. Смерть в Венеции.
10. Т. Манн. Философия Ницше в свете нашего опыта.
11. Г. Бенн. Ницше – пятьдесят лет спустя
12. С. Георге. Слово и другие стихотворения.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Примеры вопросов, обсуждаемых на семинарских занятиях.

1. Историчность и вымысел в немецком эпосе. Охарактеризуйте мифологических героев Зигфрида, Кримхильду и Брюнхильду. Почему эти характеры были значимы для немецкого национализма XX века?
2. Немецкий рыцарский роман. Рождение нового национального мифа: Парцифаль как философ и простак.
3. Какие черты эпоса выделяет Гегель? Почему он рассматривает рыцарский роман как один из видов эпоса и в то же время пишет о различиях между этими видами литературы?
4. Фауст: герой Гете. Расскажите об истории работы Гете над трагедией. Как менялся образ Фауста? Какова роль увлечений Гете естественными науками и алхимией в создании образа?
5. Каково значение образа Фауста для мировой культуры? Что такое «фаустовская душа» у Шпенглера? Почему гетеевский образ становится символом западного человека вообще?
6. В чем своеобразие творческой биографии Э.Т.А. Гофмана? Каково его положение в романтизме? Что такое романтическое «двоемирие»? Как оно проявляется у Гофмана?
7. Какие примеры человека-автомата в литературе вы можете вспомнить? В чем сходства и различия трактовки темы у Гофмана и у других авторов? Почему эта тема становится популярна в немецкой культуре XIX-XX вв.?
8. Охарактеризуйте влияние Ницше на литературу. На основании текстов двух идейных антиподов (Т. Манн и Г. Бенн) сформулируйте, в чем особенности восприятия Ницше в XX в.? В чем различие образа Ницше у данных писателей?

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины на экзамене:

1. Герои эпоса и рыцарского романа: кто они?
2. Плутовской роман эпохи Барокко: образы глупца, шута и простака в сознании немецкой культуры.
3. Немецкий роман воспитания: теория и практика.
4. «Фауст» и его значение для европейской культуры
5. Образ человека-автомата в немецкой литературе XIX в.
6. Немецкая философия в новелле Т. Манна «Смерть в Венеции»

## V. РЕСУРСЫ

### 5.1 Основная литература

1. Т.Ю. Глазкова. Немецкоязычная литература: Учебное пособие /. — М.: Флинта: Наука, 2010.  
—136 с. — ISBN 978-5-9765-0896-5, 1000 экз. - Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=247735>

2. Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart / Von Wolfgang Beutin u.a. — Berlin, Heidelberg: Springer-Verlag, 2013. — 781 s. — Print ISBN 978-3-476-02453-4; Online ISBN978-3-476-00813-8. — Режим доступа: <https://proxylibrary.hse.ru:2184/book/10.1007%2F978-3-476-00813-8#toc>
3. Boyle, Nicholas. German Literature : A Very Short Introduction. Oxford University Press, 2008. — ISBN: 978-0-19-920659-9, 978-0-19-152571-1, 978-0-19-177689-2, 978-1-4356-5315-3. — Режим доступа: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/reader.action?docID=415341>

## 5.2 Дополнительная литература

1. Г.В. Синило История немецкой литературы XVIII века. Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 575 с.: ISBN 978-985-06-2304-1 — Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=509085>
2. Е. Р. Иванова. Литература немецкого бидермейера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Р. Иванова. — 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2012. — 140 с. — ISBN 978-5-9765-1540-6 — Режим доступа: <http://proxylibrary.hse.ru:2060/bookread2.php?book=455210>
3. Saul, Nicholas. Philosophy and German Literature, 1700–1990. Cambridge University Press. 2002 — ISBN: 978-0-521-15450-5. Режим доступа: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/hselibrary-ebooks/reader.action?docID=217671>

## 5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

## 5.4.

### 5.5 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	JSTOR	URL: <a href="https://www.jstor.org/">https://www.jstor.org/</a>
1.	Электронно-библиотечная система Юрайт	URL: <a href="https://biblio-online.ru/">https://biblio-online.ru/</a>
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
2	Российская государственная библиотека	URL: <a href="http://www.rsl.ru">http://www.rsl.ru</a>
3	Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»	URL: <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
4	Литература западной Европы XIX века	URL: <a href="http://19v-euro-lit.niv.ru/">http://19v-euro-lit.niv.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

## **6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

- 6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.
- 6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.