

Программа учебной дисциплины «Мировое культурное наследие (История России в контексте мировых цивилизаций, Страноведение)»

Утверждена

Академическим советом ООП бакалавриата

«Иностранные языки и межкультурная коммуникация»

Протокол № 6 от 26.08.2019

Автор	И.И. Жунич, к.пед.н
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	60
Самостоятельная работа (час.)	130
Курс	1
Формат изучения дисциплины	С использованием онлайн курса «Введение в историю искусств» https://openedu.ru/course/hse/ART/

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «Мировое культурное наследие (История России в контексте мировых цивилизаций, Страноведение)» являются введение в исследовательскую проблематику возникновения и сохранения памятников материального и нематериального культурного наследия, тематически представленное как мировое культурное разнообразие и культурное путешествие во времени; а также привлечение тематического арсенала из таких областей знаний, как история искусств, история знания, история Отечества, Всеобщая история. Особое внимание в ходе изучения дисциплины уделяется хронологическому соотнесению особенностей историко-культурных процессов в России и ведущих европейских странах; историческим портретам правителей и выдающихся личностей.

Студент, изучивший дисциплину, должен

знать:

- теоретические подходы и методы анализа и интерпретации в межкультурном диалоге в общей и профессиональной сферах общения;
- понятийно-категориальный аппарат социально-гуманитарных наук и правильно его применять в рассуждении и инокультурной среде;
- основные мировоззренческие направления и социально-личностные проблемы;

уметь:

- анализировать процессы, протекающие в истории общества и культуры и принимать участие в сохранении мирового культурного наследия;
- применять понятийно-категориальный аппарат социально-гуманитарных наук в профессиональной деятельности;
- четко сформулировать и оценить альтернативную точку зрения по конкретной социокультурной проблеме;
- организовать дискуссию на любую тему в рамках проблематики курса с использованием нескольких иностранных языков;

владеть:

- всеми необходимыми навыками для проведения дискуссии в рамках проблематики курса (как в письменной, так и в устной форме);
- основными правовыми и этическими нормами в профессиональной деятельности, включая этические, нравственные нормы поведения и иные социокультурные различия, принятые в инокультурном социуме;
- методами получения и базовой обработки теоретической и эмпирической информации в области истории и культуры для решения исследовательских и профессиональных задач.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знание отечественной, всемирной истории и мировой художественной культуры на уровне программы средней общеобразовательной школы;
- общее представление об историческом и историко-культурном контексте;
- способность работать с информацией, с библиотечными фондами и справочными материалами: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач, в том числе на основе системного подхода, способность осваивать специальную литературу на английском/любом другом изучаемом иностранном языке;
- умение анализировать исторические источники, работать с географическими картами, уметь сопоставлять разные виды информации (например, графические и текстовые).

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах: философия, всемирная и отечественная история, история мировой художественной культуры.

Основные положения дисциплины должны в дальнейшем являться фоновыми знаниями при изучении дисциплин специализаций «Лингвистика и межкультурная

коммуникация», «Перевод и переводоведение», «Теория и методика преподавания иностранных языков», а также могут быть использованы в научно-исследовательском семинаре, при написании научных статей и курсовых работ культурологической тематики.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие и основные формы мирового культурного наследия

Введение. Цели и задачи дисциплины. Понятие мирового культурного наследия, основные терминологические понятия. Классификация форм материального и нематериального культурного наследия. Программы ЮНЕСКО по сохранению МКН и культурного разнообразия: «Память мира», Всемирные реестры материального и нематериального наследия, Предварительный список, Список памятников под угрозой исчезновения, Атлас языкового наследия. Наследие ЮНЕСКО в России и странах СНГ.

Тема 2. Наследие первобытного общества

Периодизация первобытнообщинной эпохи. Основные памятники, дошедшие до наших дней. Среда обитания первобытного человека, ее изменения. Религиозные верования и культы (тотемизм, фетишизм, анимизм и т.п.). Быт первобытных охотников и собирателей (жилища, одежда, микролиты и т.п.). Символизм памятников искусства (геоглифы, петроглифы, наскальные изображения). Зарождение мифов. Классификация мифов.

Тема 3. Культурное наследие Древнего Востока

Древние Восточные деспотии. Древний Египет: основные династии и их след в истории. Верования и культы египтян. Пирамиды Гизы. Храмы в Луксоре и Карнаке. Древнеегипетская роспись. Древняя Месопотамия: Шумер, Аккад. Ассирия и Хетты. Древнее градостроительство: города-столицы, храмовые города, торговые города, стратегические укрепленные пункты. Типы городских административных и гражданских построек. Архитектурные особенности и научные изобретения Древнего Египта и Ближнего Востока. «Чудеса света» Египта и Ближнего Востока.

Тема 4. Культурное наследие Древней Греции

Периодизация истории Древней Греции, краткая характеристика основных полисов в разные исторические периоды. Археологическая история: Микены, Троя. История возникновения Афин (Агора, Керамик, Акрополис, Пникс, Нимфейон, Мусейон).

Гипподамова система. Древняя Спарта: роль в истории, современное состояние, система спартанского воспитания. Исторические достопримечательности Древней Греции (Дельфы, Эпидавр, Родос и др.). «Чудеса света». Вазопись. Изобретения древних греков. «Семь мудрецов». Греческий быт: типы жилищ, одежда, прически, кулинарный рацион и этикет, посуда.

Тема 5. Культурное наследие Древнего Рима

Зарождение государства на Аппенинском полуострове. Периодизация истории Древнего Рима, характеристика всех эпох. Легендарная история города. Архитектурная история Вечного города. Вклад правителей Римской империи в развитие города. Исторические портреты правителей царского периода, Юлия Цезаря, Октавиана Августа, Тита Флавия Веспасиана Старшего, Луция Домиция Аврелиана и др. Римская колонизация, каструмы и кастеллумы. Народы древнеримской империи (фракийцы, кельты, германцы и др.). Изобретения древних римлян.

Тема 6. Рим, Византия и варварские королевства в «Темные века»

Римская империя в первые века нашей эры. Иудея и зарождение христианства. Катакомбы в Риме. Константин и Елена, легализация христианства. Новый облик Рима. Император Феодосий I и распад Римской империи на западную и восточную. Восточная римская империя – Византия. Юстинианов расцвет. Константинополь – второй Рим. Правящие династии. Собор св. Софии и св. Ирины. Падение Западной Римской империи под натиском варваров. Политическая карта после распада Римской империи. «Темные века». Варварские королевства в Европе. Святые апостолы – жизненный путь. Святые апостолы в живописи.

Византийская культура (наука, литература и искусства). Иконопись и ее истоки. Рождение ислама.

Тема 7. Культурное наследие раннего Средневековья. Зарождение и развитие городов, будущих блистательных столиц.

Характеристика политических и социально-экономических условий в Европе (V-X вв.). Документы, хроники и хронисты Раннего Средневековья (Кодекс Юстиниана, Салическая правда, Бургундская правда, Равеннская космография). Викинги: повелители морей (Винланд, Биармия, Средиземноморье). Источники по истории периода. Церковь: Евсевий Кесарийский и его «Церковная история», основание монашеского ордена бенедиктинцев, основание монастырей (Монте-Кассино, аббатство св. Галла, аббатство св.

Маврикия, Трирский собор и романский стиль), борьба с еретическими движениями (арианство, иконоборчество, манихейство). Основные службы монастырей, распорядок дня.

История Парижа: Лютеция Паризиорум, поселение на острове Сите, роль реки в развитии города, приход христианства, св. Дени и св. Женеви́ева, Хильдерик и салические франки, Гуго Капет, набеги норманнов.

Рождение рыцарства. Замки и аббатства.

История Виндобоны: доримское поселение на горе Леопольдсберг, римский военный лагерь.

История Венеции: последствия походов варваров, поселение в лагуне, объединение островов под властью единого дожа.

История Барселоны: основание Баркидами, Готический квартал, Аль-Кал (еврейский квартал), завоевание вестготами, доминирующее экономическое положение на побережье, завоевание маврами, Людовик Благочестивый и столица Испанской марки.

Тема 8. Расцвет Средневековья. Памятники эпохи крестовых походов в Европе и на Ближнем Востоке.

Социально-экономические и политические условия в Европе в XI веке (Франция, Италия, Германия). Последствия распада «Империи Запада». Рост населения в Европе. Начало Высокого Средневековья. Средневековый город: что нового? Разделение на католиков и «схизматиков» - православных (папский легат кардинал Гумберт и Константинопольский патриарх Михаил Керуларий). Крещение Скандинавии. Открытие Америки викингами (Винланд). Нормандское завоевание Англии, Сицилии и южной Италии.

Готика и Романика (Шпайерский собор, Майнцкий собор). Упадок папства. Ключническое движение. Альбигойская ересь.

Русь Ярослава Мудрого. Расцвет Киева (Софийский собор, Золотые ворота и др.). Быт кочевников: печенеги. Распад Киевской Руси и появление новых государств в Восточной Европе.

Церковный собор в Клермон-Ферране и начало эпохи крестовых походов. Франкское королевство на Ближнем Востоке.

Тема 9. Историко-культурные условия и памятники XII века в государствах Европы, Ближнего Востока и Руси.

Социально-экономические условия и государства на мировой политической арене в XII веке. СРИГН: Генрих V – последний представитель Салической династии, борьба за инвеституру с римским престолом, Вормский конкордат, Первый Латеранский собор. Фридрих I Барбаросса. Папа Каликст II и его родственные связи с монархами Европы.

Английская «анархия» и основание династии Плантагенетов (Стефан Блуасский vs Королева Мод).

Франция: государственные объединения на территории Франции, правление Людовика VII и Алиеноры Аквитанской, строительство Руанского собора. Париж в конце XII века.

Второй, третий и четвертый крестовые походы. «Прокаженный» король, Салах-ад-Дин и Айюбиды, потеря контроля над Иерусалимом.

Русь в XII веке: развитие новых торговых связей и потеря доминантного значения пути «Из варяг в греки», утрата Киевом положения столицы государства, возвышение региональных князей, феодальная раздробленность и междоусобные конфликты, борьба с кочевниками, возвышение Владимира и Владимиро-Суздальского княжества. Новая система частного, боярского и монастырского землевладения. «Повесть временных лет», Владимир Мономах и его «Поучения», Мстислав I Владимирович, Юрий Долгорукий, Андрей Боголюбский, Всеволод Большое Гнездо. Первое летописное упоминание о Москве, основание Хлынова (Киров), Костромы и Переславля-Залесского.

Тема 10. Историко-культурные условия и памятники XIII-XIV веков на территориях Европы, Ближнего Востока и Руси.

Социально-экономические условия XIII-XIV веков (Высокое Средневековье). Три великих Капетинга. Вражда Филиппа II Августа и Иоанна Безземельного. Стены и ворота Парижа. Крестовый поход детей. Людовик IX Святой и его крестовые походы. Придворная жизнь времен Людовика Святого (Бланка Кастильская, Маргарита Прованская).

Строительство соборов: Нотр-Дам-де-Пари (Пьер Монтрёй), Сен-Шапель и реликвии, Вормский имперский собор, Либфрауэнкирхе – одна из самых ранних готических церквей Германии. Пламенеющая готика: Кёльнский собор – знаменитый долгострой Европы, Турский и Реймский соборы. Кирпичная (ганзейская) готика.

Мамлюкский султанат. Палеологи. «Черная смерть» - эпидемия чумы.

Ордынское нашествие. Возвышение Москвы. Александр Невский, Иван Калита, Дмитрий Донской. Белокаменный Кремль.

Францисканский и доминиканский ордена. Инквизиция. Тамплиеры и госпитальеры. Филипп IV Красивый и громкие процессы начала XIV века. Дело о Нельской башне, дело тамплиеров. Конец династии Капетингов. Начало 100-летней войны. Герои войны: Бертран Дюгеклен, Черный принц.

Испания: Педро Жестокий. Кордовский халифат. Реконкиста. Севилья. Аль-Касаба и Альгамбра.

Англия: Генрих III, Эдуард I, Эдуард II, Изабелла Французская, Роберт Брюс, Роджер Мортимер. Замки Англии (Беркли, Карнарвон), строительство Вестминстерского аббатства.

Тема 11. Иконопись. Этапы развития и школы. Как ориентироваться в православном храме.

Истоки и история возникновения иконописи (фаюмские портреты, евангелист Лука, техника энкаустики). Пято-Шестой вселенский собор. Иконоборчество. Догмат иконопочитания. Никейский собор 787 года. Развитие иконографии и иконописных канонов. Иконопись византийского периода: Македонский ренессанс, Комниновский период (маньеризм), Палеологовский ренессанс. Болгарская, Сербская, Румынская и Русская иконопись. Древнейшие иконы России. Расцвет русской иконописи: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Иконописные центры и школы (Годуновская, Вологодская, Строгановская). Парсуна, Фряжское письмо. Упадок иконописи. Новые техники исполнения. Икона «на заказ». Старообрядчество. Наиболее известные иконы (Спаситель, Богородица, апостолы) и символизм. Лаковая миниатюрная роспись.

Тема 12. Историко-культурные условия и памятники XV века на территории Европы.

Культурно-историческая характеристика эпохи. Падение Константинополя.

Франция: Валуа у власти. Карл VI Безумный и Изабелла Баварская. Вражда Арманьяков и Бургиньонов. Восстание кабошьенов. Жанна д'Арк. Золотой век Бургундии. Бургундские короли: Жан Бесстрашный, Филипп III Добрый, Карл Смелый. Учреждение ордена «Золотого руна». Окончание 100-летней войны. Карл VII и его двор, Турнельский дворец, Развитие банков. Жак Кёр. Прагерия. Процесс над Жилем де Рэ. Бургундские войны. Людовик XI – объединитель французской нации. Карл VIII, и Анна Бретонская. Пресечение главной ветви Валуа. Облик Парижа в XV веке (Мост менял, Двор Чудес, Монфокон и др.)

Англия: Окончание 100-летней войны с Францией. Война Алой и Белой роз. Династия Тюдоров у власти. Джон Кабот в Сев.Америке.

Германия: распад СРИГН. Развитие сельского хозяйства, горнодобывающей промышленности и торговли. Ганзейский союз (Любек, Росток, Штральзунд и Висмар). Разгром Тевтонского ордена. Движение мистиков. Иоганн Гуттенберг и книгопечатание.

Испания: Изабелла Кастильская и Фердинанд Арагонский – католические короли, завершение Реконкисты и объединение Испании, Инквизиция Томаса Торквемады и Хименеса де Сеснейроса. Стили архитектуры: мудехар, мавританский, исабелино. Открытие Нового Света.

Тема 13. Итальянские города в XIV-XVI веках (Венеция, Флоренция и др.)

Италия: Знаменитые княжеские фамилии Италии. Дом Эсте в Ферраре и Модене. Дом Гонзага в Мантуе. Проторенессанс и Раннее Возрождение - кватроченто (даты и характеристика направлений живописи и архитектуры). Личность Джотто ди Бондоне и Филиппо Брунеллески. Санта Мария дель Фьоре, кампанила Джотто. Чимабуэ – ярчайший представитель проторенессанса. «Жизнеописания» Джорджо Вазари. Вершина Ренессанса: Рафаэль Санти, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти.

Дом Медичи у власти во Флоренции. Происхождение семьи Медичи. Противники Медичи. Лоренцо Великолепный и заговоры против него. Расцвет Флоренции. Гуманизм в литературе и живописи. Беноццо Гоццоли. Платоновская академия в Кареджи. Дж. Савонарола.

Дом Сфорца. Лодовико Сфорца – правитель Милана и его вклад в архитектурный облик города. Фарнезе и делла Ровере.

Дом Борджиа.

Венеция: дожи, кондотьеры, школа живописи и маньеризм. Тинторетто, Паоло Веронезе, Лоренцо Лотто, Тициан, Доменико Каприоло, Джорджоне, Якопо Сансовино. Картины венецианцев в современных музеях.

Музыка эпох треченто, кватроченто, чинквеченто. Музыкальные инструменты (орган, виола, лютня).

Тема 14. Историко-культурные условия и памятники XV-XVI веков на территории России.

Русские земли (Московия): Завершение объединения земель вокруг Москвы. Иван III и Софья Палеолог. Призвание итальянских архитекторов. Строительство Краснокирпичного Кремля в Москве и соборов. Монастыри – «сторожа» на подступах к

Москве. Стояние на реке Угре. Конец ордынского владычества. Литературное наследие. Архитектурный облик Москвы при Елене Глинской и Иване Грозном. Личность Ивана Грозного. Закат династии Рюриковичей. Московские святые и блаженные. Личность Бориса Годунова.

Тема 15. Эпоха барокко. Главные европейские столицы в XVI-XVII вв.

Этимология термина. Рудольфинцы в Праге. Рим эпохи барокко. Основные черты архитектуры и живописи. Франция: правление Людовика XIII. Архитектура барокко в Париже. Люксембургский дворец Марии Медичи – архитектурные примы и шедевры П.П. Рубенса. Жак Лемерсье и Франсуа Мансар.

Тема 16. «Великий век» -XVII век. Историко-культурные условия и памятники. Дворцово-парковое строительство.

Исторические условия в XVII веке. Революционный и «Бунташный» век. Первые дворцово-парковые ансамбли. Людовик XIV и Версаль.

Пейзаж, натюрморт, портрет. Основные сюжеты живописи эпохи барокко. Караваджо и караваджизм. Рубенс и его шедевры. Голландская живопись (Хальс, Рембрандт, Вермеер). Никола Пуссен и классицизм.

Музыка эпохи барокко. Научные открытия. Мировоззрение человека барокко. Изменения в жизни общества. Барокко в России.

Тема 17. «Галантный век» - XVIII век. Историко-культурные условия и памятники.

Франция эпохи Людовика XV и фаворитизм. Придворный быт. Живопись Фрагонара. Стиль Рококо в Европе и в России. Основание Санкт-Петербурга. Людовик XVI и Мария-Антуанетта. Великая Французская революция и ее влияние на сферу искусств. Классицизм и академизм.

Тема 18. Историко-культурные условия и памятники XIX века.

Исторические условия в начале XIX века. Наполеоновские войны. Стиль ампир. Реставрация Бурбонов. Музыка и театр. Россия в I половине XIX века. Быт разных слоев общества. Художественные и архитектурные памятники. Облик Москвы и Санкт-Петербурга.

Исторические условия II половины XIX века. Революционные движения в Европе и в России. Отход от академизма (прерафаэлиты, назарейцы, передвижники, импрессионисты). Обновленный архитектурный облик Парижа.

Тема 19. Историко-культурные условия и памятники XX века.

Эклектика и модерн. Архитектурные шедевры в стиле модерн в Барселоне, Москве, Париже и др.

Облик Москвы в эпоху Сталина, Хрущёва и Брежнева.

Новые стили в живописи в XX веке.

Кинематограф.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

Накопленная = МООС*0,2 + тесты, контр.р*0,3 + презентации/ответы на семинарах*0,5

В диплом выставляется результирующая оценка по учебной дисциплине.

Результ = 0,6* Онакопл + 0,4 *Оэкз

Способ округления результирующей оценки по учебной дисциплине: арифметический.

Данные параметры оцениваются по 10-балльной шкале.

При подготовке **проекта (презентации) и выступления** следует руководствоваться правилами:

1. Презентация должна строго соответствовать заявленной теме и иметь продолжительность не более 5-7 минут, если фиксируется превышение времени – то оценка снижается на 1 балл.

2. Количество слайдов презентации не ограничено. Последовательность слайдов, сопровождаемая комментариями автора презентации, должна логично и наглядно раскрывать заданную тему.

3. Читать текст во время презентации не допускается, при чтении оценка выше 7 баллов не выставляется.

4. В презентацию необходимо включить список литературы. Обязательная к изучению литература или источники даются при выборе темы.

5. Слайды презентации должны включать:

- тема;

- план выступления;

- список источников/ литературы (не менее 8);

- иллюстрации, схемы, диаграммы, таблицы;
- на одном слайде можно разместить не более 6 строк текста;
- цвет фона слайда и текста должен быть не кричащий, удобный для восприятия, шрифт не слишком мелкий для прочтения с любой позиции аудитории.

6. После выступления студенту могут быть заданы вопросы (2-3), на которые должны быть даны исчерпывающие ответы.

Оценивается такое выступление по 10-балльной шкале:

10 баллов: Тема раскрыта и оригинально представлена. Автор свободно владеет материалом презентации, изложение вызывает эмоциональный отклик у аудитории. Уверенно отвечает на все вопросы, в ответах дает дополнительную информацию. Визуальный ряд полностью соответствует заявленной теме, отражает все основные моменты темы. Автор обращается к каждой наглядности, отсутствует избыточность. Количество использованных источников - больше 8.

9 баллов: Тема раскрыта и полностью представлена, язык изложения живой, не скучный. Автор владеет материалом презентации, уверенно отвечает на все вопросы преподавателя и слушателей. Визуальный ряд полностью соответствует заявленной теме, информативен, отражает основные положения сообщения, разнообразен. Используются и представлены все обязательные источники, общее количество источников - 8.

8 баллов: Тема раскрыта, язык изложения живой, не скучный. Автор владеет материалом презентации, уверенно отвечает на все вопросы экзаменатора. Визуальный ряд полностью соответствует заявленной теме, разнообразен, не избыточен. Используются и представлены все обязательные источники, общее количество источников - 8.

7-6 баллов: Тема раскрыта не полностью. Автор владеет материалом презентации не в полной мере, не может ответить на часть вопросов. Визуальный ряд полностью соответствует заявленной теме, информативен, однако отражает не все основные положения сообщения, не очень разнообразен.

5-4 балла: Тема презентации полностью или частично не соответствует заявленной. Автор плохо ориентируется в изучаемой теме, не может ответить на все вопросы. Визуальный ряд не соответствует заявленной теме, недостаточно информативен, отражает не все основные положения сообщения, скуден.

3-0 баллов: Презентация не выполнена/ выполнена не до конца. Тема не раскрыта. Автор не владеет материалом презентации, не может ответить ни на один вопрос. Визуальный ряд отсутствует и/или не соответствует заявленной теме, абсолютно не информативен, не отражает ни одного положения.

Шкала оценивания тестов, контрольных в LMS:

10-ти балльная	правильность
10	100%-95%
9	94%-90%
8	89%-85%
7	84%-75%
6	74%-65%
5	64%-50%
4	49%-35%
3	34%-20%
2	19%-10%
1	10%-5%
0	4%-0

Итоговый экзамен проводится в аудитории. Каждому студенту выдается распечатанный вариант. Результаты экзаменационной работы могут быть объявлены в течение 3 дней после написания работы.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерный перечень вопросов теста в LMS:

- 1) Выберите все, что относится к XVII веку:
 - a) Фронда и разрушение феодальных замков;
 - b) Выделение натюрморта в отдельный жанр;
 - c) Учреждение Ордена Золотого руна;
 - d) Доминирующий архитектурный стиль – барокко;
 - e) Создание Товарищества передвижных выставок;
 - f) Расцвет стиля рококо;
 - g) Создание паломнического центра в Риме;
 - h) Строительство в странах Центральной Европы чумных колонн;
 - i) Основание Санкт-Петербурга.
- 2) Какой город в Европе в период позднего Средневековья составлял конкуренцию Венеции? Его даже называли "Северная Венеция".
 - a) Санкт-Петербург;
 - b) Ревель;
 - c) Брюгге;
 - d) Стокгольм.

- 3) Из перечня выберите все королевские/княжеские династии, когда-либо правившие в Испании:
- a) Медичи;
 - b) Висконти;
 - c) Борджиа;
 - d) Габсбурги;
 - e) Бурбоны;
 - f) Плантагенеты;
 - g) Трастамара;
 - h) Бонапарты;
 - i) Гогенцоллерны.

Примеры заданий промежуточной аттестации:

1. Соотнесите изображения с архитектурными терминами:

- a) Барельеф
- b) Простиль
- c) Горельеф
- d) Пилястра
- e) Фриз





5.

2. Инкунабула – это...

- a) тип жилища древних римлян
- b) напечатанная в начале эпохи книгопечатания книга
- c) лечебное заведение в Древнем Риме
- d) библиотека эпохи Средневековья

3. Венский Диоскорид представляет собой ...

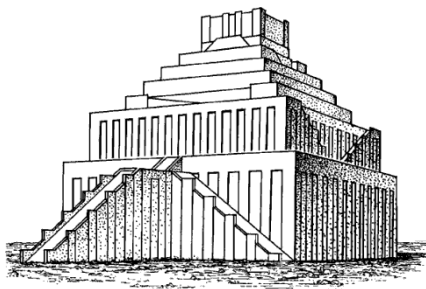
- a) Средневековый трактат по фармакологии
- b) Средневековый кодекс на пурпурном пергаменте
- c) Унциальный манускрипт VI века на греческом языке, содержащий текст Евангелия от Матфея
- d) Саксонскую рукопись и второй по древности Псалтырь на латинском языке

Примеры вопросов для экзамена, тренировочные тесты по дисциплине (тестовые задания.):

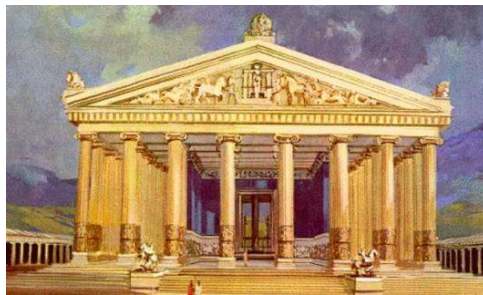
1. Соотнесите термины с изображениями:

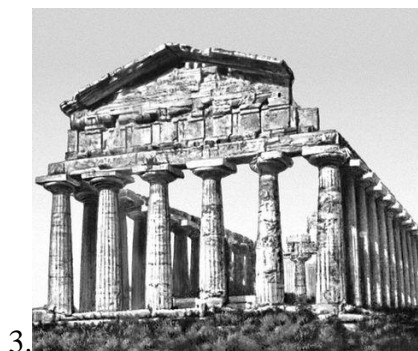
- a)Диптер b)Периптер c)Кариатида d)Зиккурат e)Анты

1.



2.





2. Определите стиль постройки и подпишите ее архитектурные составляющие:



V. РЕСУРСЫ

5.1. Основная литература

1. Гомбрих Э. История искусства. The Story of Art. – М.: Искусство - XXI век, 2017 (или другие годы изданий). – 688 с. - 978-5-98051-184-5, 978-5-98051-173-9, 978-5-98051-160-9
2. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. - Таганрог: Издательство ТРТУ, 2005. 342 с. - 5-8297-0278-9

5.2. Дополнительная литература

1. Ротных Л. Легенды темных веков. Серия: Тайны истории. – М.: Феникс, 2012. 256 с. - 978-5-222-19100-2

2. Алексеев В.П., Першиц А.И. История первобытного общества. – М.: Высшая школа, 2001 (или другие годы изданий). – 318 с. - 5-06-003530-1
3. Алексеев Ю., Сомов Г. Эволюция градостроительного планирования поселений. В 2 томах. Изд-во Ассоциации строительных вузов, 2014. - 978-5-4323-0033-1
4. Васильевский В. Лекции по истории Средних веков. Алетейя, 2008. 648 с. - 978-5-91419-010-8
5. Токарев С.А. Ранние формы религии. Изд-во политической литературы, 1990. 622 с. - 5-250-01234-5
6. Токарев С.А. Ранние формы религии и их развитие. Либроком. Академия фундаментальных исследований: этнология, 2011. 400 с. - 978-5-397-02057-2
7. Джон Норвич. Срединное море. История Средиземноморья. The Middle Sea: A History of the Mediterranean. Neoclassic, АСТ, АСТ Москва, 2010. – 800 с. - 978-5-17-052189-0, 978-5-403-02767-0

Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

1. Открытое образование URL:<https://openedu.ru>

5.3. Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1	Microsoft Windows 8.1 Professional RUS	Из внутренней сети университета (договор)
2	Microsoft Office Professional Plus 2010	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>		
1.	ЗНАНИУМ (ZNANIUM)	URL: http://znanium.com/
2	JSTOR	URL: https://www.jstor.org/
<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>		
1.	Российская государственная библиотека	URL: http://www.rsl.ru
2.	Российская национальная библиотека	URL: http://www.nlr.ru

3.	Научная электронная библиотека «Киберленинка»	URL: http://cyberleninka.ru
----	--	--

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения семинаров по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® PowerPoint и мультимедийного проектора.