

**Программа учебной дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания»**

Утверждена

Академическим советом ОП

Протокол № 1 от 30 августа 2019

Разработчик	Ю.В. Иванова, Ю.М. Кувшинская
Число кредитов	7
Контактная работа (час.)	48
Самостоятельная работа (час.)	218
Курс, Образовательная программа	2 курс магистратуры, ОП «Современная филология в преподавании литературы в школе»
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

**1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты**

Задача курса – дать представление об истории целого ряда филологических и родственных им дисциплин и практик: языкознания, литературоведения, текстологии, библиотековедения, фольклористики, этнографии, антропологии, а также дать сведения о формировании различных направлений герменевтики авторитетных текстов, от юридической до богословской; показать, каким образом исторические основания этих дисциплин присутствуют в филологических науках в их современном состоянии и как знания из области истории гуманитарных наук (в первую очередь, знания о происхождении этих наук из социальной практики и их первоначальном функционировании в соответствии с нуждами, рождающимися в этой практике) может быть использовано в школьном и университетском преподавании.

Отдельное место в программе занимает история русского фольклора и методы его изучения в рамках фольклористики, литературоведения, этнографии, лингвистики, культурной антропологии. Курс знакомит студентов с основными подходами к интерпретации фольклорного текста, дает представление о семиотических аспектах традиционной культуры, о законах архаического и традиционного мышления. В курсе рассматривается целый ряд вопросов, связанных с пониманием фольклорного произведения: специфика формульного и символического языка вербального фольклора, преломление истории в фольклорном тексте, фольклорно-литературные взаимосвязи и взаимное влияние и др.

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать**

- основные этапы развития наук о языке и тексте, имена протагонистов их истории, от Древней Греции до Западной Европы XVIII в., их важнейшие сочинения; главные термины, возникавшие в ходе развития филологических дисциплин;
- генезис важнейших методов филологических дисциплин, получивших развитие и широкое употребление во второй половине XX-XXI вв.;
- основные этапы развития фольклора, основные жанры и общий ход их исторического развития, иметь представление о мифологии и архаической ритуальной практике и их значении для фольклора;
- основные направления исследований фольклора; современные подходы к явлениям традиционной культуры и повседневной обиходной культуры. Иметь представление об актуальных вопросах исследования традиционной и повседневной культуры.

### **Уметь**

- использовать для анализа и интерпретации литературного произведения приобретенные в ходе курса исторические знания в области методов и понятий наук о языке и тексте;
- анализировать фольклорные тексты и описания традиционных обрядов, выделяя мифологическую основу и архаические ритуальные компоненты, социально-исторические корни и поздние напластования, видеть влияние профессиональной культуры там, где оно имеет место;
- сопоставлять варианты фольклорного произведения, а также фольклорное произведение и его литературный источник или переработку, уметь объяснить процессы переосмысления и перекодировки сюжета, образов, мотивов;
- интерпретировать разные семиотические коды фольклорного произведения. Уметь интерпретировать фольклорную основу современных явлений постфольклора или типологическое сходство с фольклорным произведением явлений повседневной культуры;
- с точки зрения истории фольклора и традиционной культуры, с точки зрения современных подходов к изучению традиционной культуры дать ответы на основные вопросы, возникающие у школьников при изучении народных сказок, былин, лирических песен, загадок, обрядов;
- разрабатывать проекты для школьных исследований традиционных и современных жанров фольклора.

### **Владеть**

- навыками анализа и интерпретации теоретических филологических и герменевтических (в т.ч. экзегетических) сочинений разных эпох, а также включения элементов истории наук о языке и тексте в школьную программу;
- навыками интерпретации фольклорных произведений с точки зрения мифологической архаической основы, традиционной символики.

**Изучение дисциплины «Филология в системе современного гуманитарного знания» базируется на знании содержания следующих дисциплин:**

- история Древней Греции и Рима;
- история Европы в Средние века и эпоху Возрождения;
- история античной литературы;
- история литературы Средневековья и Возрождения;
- история мировой художественной культуры (или история искусства – по периодам);
- иностранный язык (один из европейских, изучаемых в бакалавриатах вузов, - английский, французский, немецкий, испанский или итальянский);
- русский язык (разделы: лексикология, словообразование, грамматика, синтаксис, стилистика);
- устное народное творчество;
- история языкознания;
- общее языкознание;
- история литературной критики;
- введение в теорию литературы;
- теория литературы.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основные понятия из курса русского языка, иностранного языка, стилистики и культуры речи, риторики в пределах программы гуманитарных отделений вузов, в т.ч. неязыковых;
- иметь базовые представления о европейской истории эпох античности, средневековья, раннего Нового времени и о культуре этих эпох в объеме программ вузов (в т.ч. неисторических, некультурологических и неискусствоведческих специальностей) по истории;
- обладать знаниями в области теории литературы в объеме, предполагаемом программами бакалавриатов филологических факультетов;
- обладать знаниями в области общего языкознания в объеме, предполагаемом программами бакалавриатов филологических факультетов;
- ориентироваться в основных направлениях литературоведения XX-XXI вв.;
- иметь представление об основных направлениях методики преподавания литературы в средней школе;
- знать программу курса литературы 5-11 классов российских государственных общеобразовательных средних учебных заведений;
- знать программу начальных классов (1-4) российских государственных общеобразовательных средних учебных заведений.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в практической педагогической работе.

## 2. Содержание учебной дисциплины

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	Лк		
	См		
	Ср		
Тема 1. Становление филологических дисциплин в античности	Лк 2	Имеет представление об истории филологических дисциплин, основной проблематике, поисках и дискуссиях, методах христианской экзегезы	Аудиторная работа, экзамен
	См 4		
	Ср 28		
Тема 2. Филологические аспекты интеллектуальной культуры античного христианства. Направления христианской экзегезы	Лк 2	Имеет представление о рецепции и трансформации классической традиции в Средние века, об основных категориях и направлениях средневековой и гуманистической гуманитарной мысли.	
	См 4		
	Ср 28		
Тема 3. Судьбы классической традиции в Средние века и гуманистическое движение	Лк 2 См 4 Ср 28		
Тема 4. Герменевтические проекты раннего Нового времени.	Лк 1 См 4 Ср 26	Имеет представление о герменевтике Раннего Средневековья	
Тема 5. Понятие о фольклоре. Специфика и типология фольклора. Истоки фольклора	Лк 2 См 4 Ср 26	Имеет представления о специфике фольклора по сравнению с профессиональным творчеством, о типологии и истории фольклора, о мифо-ритуальных и социальных истоках фольклора	
Тема 6. Сказка и ее исторические корни.	Лк 2 См 4 Ср 26	Имеет представление о происхождении разных типов сказки, о структуре волшебной сказки, о подходах к классификации сюжетов. Умеет проводить структурный анализ сказки	Аудиторная работа, эссе, экзамен

		и интерпретировать ключевые архаические образы и символы (с опорой на литературу).	
<b>Тема 7. Русский песенный эпос и его историческое развитие.</b>	Лк 1 См 2 Ср 26	Имеет представление об истории русского песенного эпоса, его основных жанрах, их специфике, архаической основе, об историчности эпоса, эпическом языке и др.	
<b>Тема 8. Народная песня и ее истоки</b>	Лк2 См 2 Ср 26	Имеет представление об истории развития народной песни, основных типах песни, о специфике языка песни, о жанровой природе частушки, о прагматических аспектах исполнения частушек.	
<b>Тема 9. Крестьянская культура и карнавальные традиции</b>	Лк1 См 2 Ср 26	Имеет представление об истории и специфике карнавальных жанров, их связи с традиционным фольклором.	Аудиторная работа, экзамен
<b>Тема 10. Поздний городской фольклор</b>	Лк1 См 2 Ср 26	Имеет представление о специфических чертах позднего городского фольклора, его жанрах, методах его изучения.	
<b>Часов по видам учебных занятий:</b>	Лк 16 См 32 Ср 218		
<b>Итого часов:</b>	266		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см- семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

ср – самостоятельная работа студента.

### ***Содержание разделов дисциплины:***

#### **Тема 1. Становление филологических дисциплин в античности.**

Задачи и структура курса. Возникновение наук о языке и тексте и их место в социальных практиках.

Введение в цикл лекций по истории филологии. Исторические предпосылки возникновения дисциплин, в настоящее время объединяемых под эгидой филологии: религиозные культы и место герменевтических практик в них; законодательство и его толкования; общее и профессиональное образование; производство и трансляция «знания ради знания»: основные жанры и методы работы с авторитетными текстами. Комментаторские практики. О самосознании европейской культуры как культуры комментария. Возникновение филологии в Древней Греции: проблема определения «точки отсчета» в истории дисциплины. Области филологии в интеллектуальной культуре Древней Греции: возникновение учений о языке, науки о литературе, риторике. Первые учения о происхождении языка: Пифагор, Парменид, Гераклит, Демокрит, софисты, Платон (разбор диалога «Кратил»). Их мифологический, натурфилософский и политический контексты. Элементы филологии в сочинениях Аристотеля: филология и философская эстетика в «Поэтике» и «Риторике», филология и логика в «Органоне» (разбор сочинений «Категории» и «Об истолковании»). Эстетическая теория у Платона («Пир», «Государство») и Аристотеля. Вопрос о «трагическом очищении» в «Поэтике» Аристотеля: версии Аристотелева катарсиса от Винченцо Маджи до Вячеслава Иванова.

Филология в эпоху эллинизма. Античная филология. Библиотеки Александрии, Палатина и Пергамская школа как исследовательские институции. Деятельность александрийских и пергамских филологов: Зенодота, Эратосфена, Каллимаха, Аристофана Византийского, Аристарха, Кратета. Направления и методы их текстологической и издательской деятельности.

Лингвистические сочинения Аполлония Дискола. Зарождение истории литературы (Луций Аций). От филологии к энциклопедизму: деятельность Варрона, Авла Геллия, Нония Марцелла, Марциана Капеллы. Культура комментирования авторитетных источников: сочинения Гигина, Веррия Флакка, Аскония Педиана, Валерия Пропа, Доната и Сервия.

#### **Мифография.**

Стоическая и эпикурейская версии философии языка. Знакомство с современными исследованиями стоической эпистемологии. Основные категории стоической психологии или лингвистические понятия. Чтение и комментирование избранных фрагментов из сочинений стоиков. Чем обязано стоикам современное языкознание. Лингвистические теории стоиков. Основные категории стоического языкознания и их связь с современными лингвистическими понятиями. Стоическая концепция знака и начала интенциональной логики. Теория восприятия в стоической и эпикурейской философии и решение в этих философских школах проблемы языка. Проблема минимальной инстанции значения: *lekton* как слово, речение и интенциональный смысл высказывания. Смысл как сфера бестелесного (*asomaton*) и возможность аподиктического доказательства. Представления о познании у эпикурейцев. Учение эпикурейцев о языке в связи с эпистемологией.

Античные теории стиля. Категориальный аппарат и концептуальное содержание анонимного трактата «О возвышенном» (разбор трактата).

Эллинистические учения о языке: Диодор Сицилийский, Марк Теренций Варрон. Римская риторика: Марк Туллий Цицерон, Марк Фабий Квинтилиан. Деятельность римских грамматиков. Закат античности: «Искусство грамматики» Элия Доната и «Наставление в искусстве грамматики» Присциана; «О бракосочетании Филологии и Меркурия» Амвросия Феодосия Макробия.

Герменевтические практики в античности. Толкования Гомеровых поэм. Медицина, онейрокритика и герменевтика (разбор трактатов «О сновидениях» из Гиппократова корпуса,

«О сновидениях» Аристотеля, «Почему мы не доверяем осенним снам» Плутарха). Экзегеза эпикурейцев. Экзегеза в платонических школах. Эллинистический роман как «побочный продукт» экзегезы: «Иосиф и Асенет»; «Книга Премудрости Соломоновой»; «Роман об Эзопе», «Повесть о Габрокоме и Антии» Ксенофонта Эфесского и др. Общее в сюжете, композиции, повествовательных техниках этих произведений. Толковательные жанры в разных литературных традициях (мидраш, экфрасис) и их интеграция в романное повествование. Современное состояние исследований эллинистического романа.

Попытки применения толковательных методов, выработанных греческой культурой, к Пятикнижию. Филон Александрийский между эллинистической и иудейской герменевтическими традициями. Характеристика основных герменевтических процедур, обнаруживаемых в сочинениях Филона. Символика имен и чисел. «Уровни» толкования. Формирование герменевтических норм в юриспруденции.

## **Тема 2. Филологические аспекты интеллектуальной культуры античного христианства. Направления христианской экзегезы.**

Представление о герменевтических функциях библейских текстов в первые века новой эры: фрагменты Писания, истолковывающие другие его фрагменты. Первые христианские экзегетические сочинения: основные жанры и толковательные процедуры. Принципы герменевтики Антиохийской и Александрийской школ. Формирование представлений о многоуровневой системе смыслов Св. Писания и об иерархии смыслов. Трактат Оригена «О началах» и содержащиеся в нем экзегетические принципы (чтение и комментарий избранных фрагментов). Герменевтические принципы в трактате св. Илария Пиктавийского «Изъяснение таин».

Представления о языке великихкападокийцев. Их экзегетические принципы: буквализм и дидактизм. Жанр «Шестоднева» (знакомство с отдельными пассажами «Шестоднева» св. Василия Великого). «Беседы на Псалмы» св. Василия Великого. Представления Аврелия Августина о содержании христианского образования и роли филологических дисциплин в нем (по трактату «О христианской науке»; анализ II и III книг трактата). Герменевтика и риторика в подготовке христианского экзегета и проповедника. Августин как автор контекстной теории лексического значения. Учение Августина о знаках. Рецепция герменевтических принципов Августина в гуманитарной теории XX в. (Ц. Тодоров, А. Компаньон). «Исповедь» Аврелия Августина как пример экзегетического нарратива: повествовательные особенности, роль и место XI-XIII (экзегетических) книг в композиции произведения. Р. Курциус о «мотивированности» композиции в средневековой литературе.

## **Тема 3. Судьбы классической традиции в Средние века и гуманистическое движение.**

Средневековье: жизнь классической традиции и схоластическая интеллектуальная культура. Присутствие античной классики в интеллектуальной культуре Средневековья: жанры научной литературы, понятия, идеи, авторы. Обзор истории образовательных институций в Западной Европе V-XIII вв. Основные типы знания и их зависимость от социального заказа. «Свободные искусства». Содержание образования: античная традиция и «христианская наука». Комментирование авторитетных текстов как доминирующий способ производства и трансляции знания. Средневековые «Возрождения»: реактуализация классического наследия как основа самопонимания гуманитарных наук. Концепции Ч. Гаскинса, Э. Р. Курциуса, Э. Панофски, Р. Сазерна. Латинская грамматическая традиция VII-IX вв. (Беда Досточтимый, Алкуин, Эльфрик). Средневековые «поэтики» и «риторики».

Схоластика. Деятельность логиков XII в. и снижение значимости роли классических текстов в системе образования. Рецепция арабского аристотелизма и складывание канона авторитетов в философии. Формирование схоластической культуры. Иерархия наук в схоластической культуре. *Reductio ad theologiam*. Схоластические учения о языке как раздел философии. Взгляды модистов. Вопрос об онтологическом статусе универсалий, некоторые элементы теории суппозиции, софизм, категория *virtussermonis*, проблема интенционального смысла высказывания и границ терминистской логики. Персоналии: Боэций

Дакийский, Ансельм Кентерберийский, Пьер Абеляр, Уильям Оккам. Реалистическая позиция в споре об универсалиях и буквалистская экзегеза как основание политической теории. Тавтология и перформативный аргумент в библейской герменевтике Дж. Уиклифа. Учение о ереси от У. Оккама до Дж. Уиклифа. Казуистическое использование языка и его семантические основания. Трактовка некоторых проблем, обозначенных в лингво-философской мысли схоластов, в философии XX в. *Auctoritas* и *ratio*: богословская традиция и философские новации в библейской экзегетике. Категория *auctoritas* и самосознание комментатора: литературная теория в средневековых *accessus ad auctores*. «Исповедальная» и «объективирующая» экзегеза (П. Рикер). «Школа морального комментария»: Петр Коместор, Петр Кантор, Стефан Лангтон; библейская текстология в Средние Века. «Упадок аллегорической экзегезы»: отождествление буквального и иносказательного смысла библейского текста в «Постилле» Николая Лирского, эмансипация исторического смысла в контексте рецепции аристотелизма. Буквальный смысл как семантическая апория и политический инструмент: от Николая Лирского к Дж. Уиклифу и М. Лютеру.

Герменевтика в юриспруденции. Возникновение университетов, корпус римского права и «Глосса» Аккурсия. Комментаторская работа декреталистов. Ланская школа, *glossa ordinaria glossa interlinearis*. Начало «эпохи комментаторов»: *mos italicus* и герменевтические принципы этого направления. Деятельность Чино да Пистойя, Бартоло да Сассоферрато, Бальдо де Убальди.

Феномен «возрождения классической древности» и гуманистического движения в Европе и попытки его объяснения. Эпоха Возрождения: история и смысл понятия. Классическая традиция в Средние века и рождение гуманистической культуры. Концепции Ж. Мишле, Я. Буркхарда, К. Бурдаха, Х. Барона, Э. Гарена, Б. Уллмана, П. О. Кристеллера, Р. Витта. Версии истории гуманистического движения в сочинениях Г. Фойгта, Ф. Монье, А. Гаспари, А. Н. Веселовского, М. С. Корелина.

Гуманистическое движение в кон. XIV – XV вв. Деятельность Ф. Петрарки, Дж. Боккаччо и гуманистов их круга. Собираание рукописей. Интерес итальянцев к Византии и греки в Италии: от Мануила Хризолоора до филэллинской академии Альда Мануция. Мануил Хризолоор: начало эллинистики в Италии. Синкретический характер раннегуманистических штудий и региональная специфика гуманистической культуры: отличительные черты гуманистического движения во Флоренции, Риме, Неаполе и Венеции. Лингвистические штудии как приоритетное направление деятельности римских гуманистов: труды Лоренцо Валлы, Никколо Перротти. Лингвоцентризм как основная характеристика интеллектуальной культуры гуманизма Кваттроченто. Связь лингвистических воззрений и метода историописания в исторических сочинениях гуманистов Флоренции и Неаполя. История языка, учение о стилях и критика схоластической философии языка в наследии Лоренцо Валлы. Выработанные им принципы филологической работы и его критика переводов авторитетных текстов (на примере «*Collatio Novi Testamenti*»). Анджело Полициано как предтеча стемматического метода работы с рукописями. Концепции перевода в Средние века и в эпоху Ренессанса. Деятельность Вильгельма из Мербеке, Деметрия и др. переводчиков. Взгляды гуманистов на задачи перевода. Работа греческих ученых в Европе второй пол. XIV – XV вв. (Варлаам, Леонтий Пилат, Мануил Хризолоор, Иоанн Аргиропул, Георгий Гемист Плифон, Феодор Газа, Димитрий Халкокондил, Михаил Марулл, Марк Музур и др.). Взгляды Леонардо Бруни Аретино на перевод.

Переводческий проект Марсилио Фичино и его историософские взгляды.

Издательская деятельность гуманистов в первые десятилетия эпохи книгопечатания. Альд Мануций и его издания. Интерес гуманистов рубежа XV–XVI вв. к естественным наукам и его отражение в эдиционной практике. Текстология XVI в.: Марк-Антуан Мюре, Дени Ламбен, Пьер Веттори, Анри Этьенн и др.

Открытие «Поэтики» Аристотеля в кон. XV в. и ее судьба от Джорджо Валлы до французских классицистов.



Гуманистические теории стиля и их развитие в XVI в.: споры о подражании, римское Цицеронианство (разбор диалога Эразма «Цицеронианец») vs. эрудитский антикваризм, «декадентство» в области стиля и литературных форм. Формирование представлений о норме и образце в языке и литературе: деятельность Пьетробембо. Чинквечентистские «споры о языке».

Проявление классицизирующей и барочной тенденций в разных областях интеллектуальной культуры, от изящной словесности до политической теории. Рождение эмблематики: эмблема как когнитивный инструмент; эмблематика и герменевтика.

#### **Тема 4. Герменевтические проекты раннего Нового времени.**

Проекты «универсальной герменевтики» и возведение искусства толкования в ранг науки (И. К. Даннхауэр, И. Клауберг). Герменевтика и картезианство (Л. Мейер). Логическая конструкция герменевтики как слепое пятно восходящей к В. Дильтею историографии герменевтики. «Рамистский анализ» и рождение герменевтики. Идея «общего анализа» текста у И. Г. Альстеда. Идея «универсальной поэтики» как предпосылки «универсальной герменевтики». Проекты рациональной герменевтики, т. е. искусства интерпретации, основанного на «непогрешимом методе» по образу метода Декарта, у нидерландских картезианцев («Философия – толкователь Писания» Л. Мейера, «Об использовании разума в богословских материях» Л. ван Вельтхейзена). Герменевтика и история: ранненовыевременные полемики о возможности науки *desingularibus*. Экзегеза «общих мест» как органон догматического богословия.

Идея «универсальной грамматики». «Всеобщая и рациональная грамматика Пор-Рояля» А. Арно и К. Лансло. Представления о языке в утопической литературе раннего Нового времени.

«Филология» и «философия» в наследии Дж. Вико. Основные идеи и образы сочинений «О постоянстве филологии» и «О наидревнейшей мудрости италийцев». Модель человеческой истории в «Новой науке о природе наций». Топика, *sensus communis* и метод этимологий и история права у Вико. Этимологический метод как основание викианской антропологии и социологии. «Модальная риторика» Н. Стрьювер и «метод» Новой науки.

**Тема 5. Понятие о фольклоре. Специфика и типология фольклора. Истоки фольклора.** Мифологические, ритуальные, социально-исторические корни фольклора. Особенности фольклорно-мифологической картины мира: время, пространство, причинно-следственные связи. Историческое развитие фольклора, его этапы. Язык фольклора. Фольклор и профессиональная литература. Направления и методы фольклористики и антропологии.

Язык фольклора: мифологическая основа, символика. Связь языка и мифологии в архаических культурах. Специфические черты поэтики фольклора: формульность и общие места, ритмика, вариативное и постоянное в фольклорно-поэтическом языке.

Фольклор и профессиональная литература: преемственность и взаимное влияние. Истоки литературных жанров и поэтики. Народные сюжеты и образы в литературе. Фольклоризм в литературе. Поздняя фольклорная переработка литературных произведений.

Научные исследования традиционной культуры и фольклора. Направления и методы фольклористики и антропологии.

**Тема 6. Сказка и ее исторические корни.** Волшебная сказка: структура, поэтика, жанровая специфика. Сказки о животных: мифологическая основа и поздние интерпретации. Бытовая и новеллистическая сказка. Судьбы поздней сказки. Сказка и литература.

**Тема 7. Русский песенный эпос и его историческое развитие.** Былины: происхождение и исторические судьбы, мифологическая и историческая основа. Исторические песни. Связь песенного и прозаического исторического эпоса. Народные баллады в средневековой Руси и в современности. Духовные стихи и их жанровая и поэтическая специфика. Поздние лиро-эпические песни в контексте светской и церковной культуры.

**Тема 8. Народная песня и ее истоки.** Необрядовая лирическая песня: разновидности, символический язык, образность, историческое развитие. Поздние песни литературного происхождения. Частушка как лирический жанр: бытование и социальные функции.

**Тема 9. Крестьянская культура и карнавальные традиции.** Специфические черты традиционного народного праздника. Мифологическая и ритуальная основа народного праздника. Ярмарочный фольклор и его жанры. Ключевые произведения и герои ярмарочного фольклора России конца XIX – начала XX вв. Традиции ярмарочного фольклора в современной рекламе.

**Тема 10. Поздний городской фольклор.** Трансформация фольклорных жанров. «Постфольклор» и фольклор субкультур. Жанры и направления развития «постфольклора». Антропологические исследования социальных и культурных стереотипов.

### 3. Оценивание

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности студентов:

- работу на семинарских занятиях, учитывая активность студентов в дискуссиях, знания конкретных фактов, персоналий, важнейших сочинений, разбираемых на занятиях – *Оаудиторная*.
- домашнее эссе. Учитывается полнота освещения темы, знание и корректность использования методов анализа фольклорных текстов, самостоятельность анализа. *Оэссе*.

Итоговая оценка рассчитывается по формуле:

$$O_{итоговая} = 0,25 \cdot O_{экзамен} + 0,5 \cdot O_{эссе} + 0,25 \cdot O_{аудиторная}$$

Эссе можно пересдать (переписать) в течение семестра, не позднее, чем за неделю до экзамена. Оценка за пересдачу не снижается; темы для пересдачи эссе аналогичны исходным темам эссе.

Экзамен пересдается в соответствии с правилами, утвержденными академсоветом ОП. КИМ-ы первой пересдачи идентичны основным, второй – создаются отдельно при необходимости с учетом образовательных результатов, описанных в программе.

Дискуссии на семинарах – вследствие невозможности их повторения – не пересдаются.

При выполнении элементов контроля, в том числе на экзамене, можно пользоваться любыми релевантными источниками информации.

Оценка производится по десятибалльной системе по следующим критериям:

Оценка 10 ставится за абсолютно верный ответ, содержащий элементы нетривиального подхода к анализу материала.

Оценка 9 ставится за абсолютно верный ответ, не обладающий нетривиальными особенностями.

Оценка 8 ставится за абсолютно верный ответ с незначительными погрешностями при условии их самостоятельного исправления в процессе диалога с преподавателем.

Оценка 7 ставится за верный ответ с незначительными погрешностями, которые студент не смог исправить в процессе диалога с преподавателем.

Оценка 6 ставится за в целом верный ответ с большим количеством погрешностей или пропусков значимых смысловых частей.

Оценка 5 ставится за в принципе верный ответ с большим количеством ошибок и пропусков значимых смысловых частей.

Оценка 4 ставится за ответ, содержащий элементы верного, с большим количеством ошибок и пропусков значимых смысловых частей.

Оценка 3 ставится за в целом неверный ответ с некоторыми элементами верного.

Оценка 2 ставится за в целом неверный ответ с отдельными случайными элементами верного.

Оценка 1 ставится за в целом неверный ответ, демонстрирующий абсолютное непонимание изученного материала.

Блокирующих оценок не предусмотрено.

#### **4. Примеры оценочных средств**

Блокирующие элементы не предусмотрены.

*Примерные задания для работы на семинарских занятиях:*

Студенты готовят изложение источников, указанных в списке литературы.

Студенты готовят анализ нескольких вариантов одной из известных волшебных сказок с точки зрения структуры сюжета (по В.Я. Проппу), по возможности интерпретируют мифологические и ритуальные истоки мотивов, образов сказки.

Студенты готовят сообщения о современных жанрах фольклора и традициях субкультур, анализируют их с точки зрения сюжета, системы персонажей, речевых стереотипов, коммуникативных параметров, по возможности сопоставляют с близкими традиционными фольклорными жанрами.

*Примерные темы эссе:*

##### Сказки и былины

1. Архаические мотивы в волшебной сказке (анализ 1 сказки по выбору студента)
2. Архаические мотивы в былине (анализ 1 былины по выбору студента)

3. Мотивы взаимопомощи в народных сказках: сюжетные функции, ритуально-мифологические корни. (На примере сказок «Сивка-бурка», «Морозко», «Гуси-лебеди» и др.)
4. Мотив отношения к старшим в народных сказках и необрядовых лирических песнях: сюжетные функции, поэтическая разработка (символика), исторические ритуально-мифологические корни (на примере отдельных песен и сказочных сюжетов)
5. Тема победы над врагом в сказках и былинах: сходство и различие в жанровой и сюжетной функции, в поэтической разработке, в ритуально-мифологической и исторической основе.
6. Нарушение запрета в народной сказке и народной легенде: концептуальный смысл, сюжетные функции, исторические корни.
7. Нравственный идеал русской народной сказки: основные черты обобщенного образа, сюжетное значение нравственных качеств героя, исторические, ритуально-мифологические и социально-культурные истоки нравственного идеала (по выбору студента, мужской или женский образ)
8. Носители особого знания в народной сказке: сюжетные функции и ритуальные истоки образов.
9. Сказки А.С. Пушкина и их фольклорные источники: сравнение сюжетов, системы персонажей, стиля.
10. Былинные сюжеты в сказках (анализ одного сюжета)
11. Сюжет о Никите Кожемяке как предание и сказка (сравнительный анализ, жанровая специфика, архаическая основа).
12. Испытание жениха/испытание невесты в волшебной сказке и в свадебном обряде (на примере отдельных сказок – например, сказки о царевне лягушке)

### Лирические песни

1. Элементы традиционной поэтики в народных лирических песнях литературного происхождения:  
сравнительный анализ народной песни и ее литературного источника (см. сборник В.Е. Гусева «Песни и романсы русских поэтов»):
  - а) Народная песня «Уродилася я как былинка в поле...» и стихотворение И.З. Сурикова «Сиротой я росла»
  - б) Народная песня «По Дону гуляет...» и стихотворение Д.П. Ознобишина «Чудная бандура»
  - в) Новая баллада «Ехали казаки со службы домой» и стихотворение С.Т. Аксакова «Уральский казак»
2. Образы птиц в народной лирической песне и частушке (на примере нескольких конкретных лирических песен)
3. Образы растений в народной лирической песне и частушке (на примере нескольких конкретных лирических песен).

4. Образный мир частушек (анализ ролевой структуры и поэтики частушек определенного цикла: любовных частушек, частушек о гармонисте, цикла «Семеновна», рекрутских частушек, частушек под драку и т.д.)

#### Обрядовые песни:

Идеализация мира в народных величаниях: поэтика величаний, место и функции в обряде. Разбор 1-2 величальных текстов (святочных или свадебных; возможно сравнение)

#### Причитания

Сравнение плачей Ирины Федосовой с главой «Крестьянка» поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (прежде всего плач матери по Демушке и плач Федосовой «О старосте»).

#### Духовные стихи

1. Образ человека в духовных стихах (выбрать круг духовных стихов)
2. Связь мироздания с Творцом по русским духовным стихам (Стих о Голубиной книге, стихи о Страшном суде, стих о Егории Храбром и др.): специфика фольклорной интерпретации, \*сходство и различие с православным христианским учением.
3. Аскетический идеал русских духовных стихов (стихи о грешной душе, об Алексее-человеке Божьем и др.)
4. Влияние иконописи на сюжет и символику духовных стихов (на примере стихов о Вознесении, стихов о Богородице и Иисусе Христе)

#### Современный городской фольклор (и фольклор субкультур)

1. Анализ одного сюжета любого жанра. Типологические фольклорные черты и современная специфика.
2. Сакральные места и связанные с ними верования, ритуалы, тексты в современной городской среде (на примере конкретного города и конкретных сакральных мест).
3. Современный детский фольклор (выбрать определенные жанры): верования и тексты (жанры), символика и поэтика.

#### Прикладные темы

1. Разработка урока или серии уроков по сказке (подробный план с примерным анализом произведений)
2. Программа факультатива по фольклору для школы (подробный план)
3. Проектная работа школьников в области фольклора (темы, план работы и ожидаемые результаты). (Примеры: собрание и систематизация современных преданий, легенд, быличек. Собрание и систематизация, изучение школьного фольклора. Собрание и систематизация, изучение современных анекдотов).

## 5. Ресурсы

### 5.1. Рекомендуемая основная литература

	<b>Наименование</b>
<b>п/п</b>	<p>Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: Coda, 1997. URL: <a href="https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/poetika-rannevizantijskoj-literatury/">https://azbyka.ru/otechnik/Sergej_Averincev/poetika-rannevizantijskoj-literatury/</a></p> <p>Гаспаров М.Л. Проблемы литературной теории в Византии и латинском Средневековье. М.: «Наука», 1986. URL: <a href="https://ksana-k.ru/?p=581">https://ksana-k.ru/?p=581</a> (Библиотека Фронтистеса)</p> <p>Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический словарь / А.Е. Махов, Е.А. Цурганова (ред.) М.: Издательство Кулагиной – Intrada, 2010. URL: <a href="http://readeralexey.narod.ru/Library/TsuganovaEvropeyskayaPoetika2010.pdf">http://readeralexey.narod.ru/Library/TsuganovaEvropeyskayaPoetika2010.pdf</a></p> <p>Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору. М., 2016. URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/99389">https://e.lanbook.com/book/99389</a> - ЭБС Издательства «Лань»</p> <p><b>1.1.1.</b> Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2000. URL: <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/155-propp-vya-istoricheskie-korni-volshebnoj-skazki-2000">http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/155-propp-vya-istoricheskie-korni-volshebnoj-skazki-2000</a> - Электронная библиотека ИМЛИ РАН</p> <p><b>1.1.2.</b> Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2001. URL: <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/156-propp-vya-morfologiya-volshebnoj-skazki-2001">http://biblio.imli.ru/index.php/folklor/156-propp-vya-morfologiya-volshebnoj-skazki-2001</a> - Электронная библиотека ИМЛИ РАН</p>

### 5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

	<b>Наименование</b>
<b>п/п</b>	<p>История литературы Италии / М.Л. Андреев (отв. ред.). Тт. 1-3. М.: ИМЛИ РАН, 2000 – 2011. URL: <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/556-istoriya-literatury-italii-t1-srednieveka-2000">http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/556-istoriya-literatury-italii-t1-srednieveka-2000</a> ; <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/171-istoriya-literatury-italii-t2-kn-1-2007">http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/171-istoriya-literatury-italii-t2-kn-1-2007</a> ; <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/172-istoriya-literatury-italii-t2-kn-2-2010">http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/172-istoriya-literatury-italii-t2-kn-2-2010</a> ; <a href="http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/558-istoriya-literatury-italii-t3-barokko-i-prosveshenie">http://biblio.imli.ru/index.php/zarublitra/558-istoriya-literatury-italii-t3-barokko-i-prosveshenie</a> - Электронная библиотека ИМЛИ РАН.</p> <p>Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре. СПб, 1993. URL: <a href="https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf">https://eu.spb.ru/images/et_dep/Baiburin/Bayburin.pdf</a></p>

### 5.3. Программное обеспечение

<b>п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Условия доступа/скачивания</b>
	<p>Microsoft Windows 7 Professional RUS</p> <p>Microsoft Windows 10</p> <p>Microsoft Windows 8.1 Professional RUS</p>	<p>Из внутренней сети университета (договор)</p>

#### 5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
	<ul style="list-style-type: none"><li>• Электронные ресурсы НИУ ВШЭ (Jstor, Proquest и др.).</li><li>• Библиотека сайта «Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика» портала «Ruthenia» Объединенного гуманитарного издательства и кафедры русской литературы Тартусского университета: <a href="http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm">http://www.ruthenia.ru/folklore/publications.htm</a></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>из внутренней сети университета (договор)</i></li><li>• <i>в свободном доступе</i></li></ul>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

### **7. Дополнительные сведения**

По желанию разработчика в ПУД могут быть включены другие содержательные элементы, например, методические рекомендации для студента и преподавателя, описание применяемых образовательных технологий.

