

Программа учебной дисциплины

«Введение в антиковедение и античное источниковедение»

Утверждена

Академическим советом ИКВИА

Протокол №6 от 28.08.2019

Разработчик	Сидорович О.В., профессор, ИКВИА
Число кредитов	5
Контактная работа (час.)	132
Самостоятельная работа (час.)	58
Курс, Образовательная программа	1 «Античность»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Курс должен дать студентам базовое представление о следующих основополагающих аспектах антиковедения и источниковедения истории античного мира:

- о различных подходах к социальной, экономической, политической, культурной проблематике, которые применяются исторической наукой в изучении древности;
- о понятии исторического источника, о типах и видах источников по истории Греции и Рима;
- об основополагающих принципах работы с историческими источниками различных видов и о критическом отношении к ним;
- об исторических сочинениях греческих и римских авторов, обстоятельствах создания этих сочинений, авторских замыслах и

концепциях исторического развития, отраженных в трудах античных историков.

В результате освоения дисциплины студент должен уметь критически интерпретировать исторические источники различных типов и видов (тексты древних авторов, археологические, нумизматические, эпиграфические, лингвистические материалы и пр.) и находить в них ответы на поставленные проблемы социальной, экономической, политической и культурной истории античного мира.

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:

ОК-1 владение культурой мышления: способностью к восприятию информации, содержащейся в источниках, её анализу и обобщению, постановке цели исследования и выбору путей ее достижения;

ОК-2 способность логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;

ОК-9 использование основных положений и методов источниковедческого анализа при решении профессиональных задач;

ОК-10 способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

ОК-12 способность использовать навыки работы с информацией из различных источников для решения профессиональных и социальных задач;

ПК-1 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей истории;

ПК-3 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования;

ПК-4 способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки;

ПК-6 способность понимать, критически анализировать и использовать базовую историческую информацию;

ПК-7 способность к критическому восприятию концепций различных историографических школ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать:

- типы и виды источников по истории античного мира;
- специфику источников по истории античного мира;
- концепции исторического развития, представленные в сочинениях античных авторов;

уметь:

- работать со всеми видами источников по истории античного мира;
- воспринимать античные нарративные источники как историко-культурное целое;
- анализировать сведения, содержащиеся в сочинениях античных авторов;
- восстанавливать на их основе реалии соответствующей эпохи;

владеть:

- методом источниковедческого анализа и синтеза;
- навыками представления результатов научных исследований в области античного источниковедения.

Дисциплина «Введение в антиковедение и античное источниковедение» является частью профессионального цикла подготовки историка широкого профиля. Данная дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами – история и география Древнего мира (часть 2 «Античность»), античная литература, латинский язык, древнегреческий язык, и с источниковедением, которое преподается в рамках ШИН.

2. Содержание разделов дисциплины

Часть 1. Введение в антиковедение

*Тема 1. Возникновение, развитие и содержание понятий «античность» и «антиковедение» в европейской науке Нового времени.
2 часа*

Усвоение понятий «античность» и «антиковедение», определение их первоначального содержания, их развитие в процессе становления академической науки.

Влияние античных идей и традиций на политическое и религиозное и правовое мышление народов Западной Европы. Место изучения истории классической древности и древних языков в системе европейского образования.

Формы контроля: устный опрос 15 минут.

Тема 2. Античность в творчестве европейских гуманистов XIV – XVI вв. 4 часа

Прослеживается процесс становления антиковедения как гуманитарной дисциплины: интерес к античности в эпоху Возрождения; начало изучения рукописей античных авторов; интерес к вещественным памятникам и надписям: Кириако из Анконы (XV в.) и его «Комментарий к древним вещам». Интерес к античной истории у Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо.

Появление научного направления гуманистической историографии. Флавио Бьондо и антикварное направление в историографии. Лоренцо Валла и начало критического изучения источников. Античная история как руководство для политиков в трудах Макиавелли.

Роль книгопечатания в работе с текстами античных авторов и распространении знаний об античности. Деятельность Эразма Роттердамского по организации колледжей с изучением древних языков. Появление грамматик древних языков (Иоганн Рейхлин). Лейденский университет – центр по критическому изданию текстов античных авторов. Преподавание античности в Оксфордском и Кембриджском университетах.

Античные мотивы в творчестве В. Шекспира.

Формы контроля: письменный ответ в пределах 60 минут по одному из пунктов темы.

Тема 3. Систематизация античного наследия в XVII – первой четверти XVIII в. «Антиквары» и «эрудиты» 4 часа

Кардинал Ришелье и французская Академия (1685 г.). Кольбер и основание Академии надписей и медалей (Академия надписей и изящных искусств).

Археологические открытия и сравнительная оценка литературной традиции (Франческо Бьянкини). Деятельность отца и сына Скалигеров. Появление научной эпиграфики. Изучение хронологии истории античного мира.

Роль орденов (иезуитов, бенедиктинцев, янсенистов) в изучении античных памятников. Луи де Тиллемон и его «История императоров и других правителей ...»; Жак Боссюэ.

Идеи античных мыслителей у авторов времен Английской революции (Мильтон, Гоббс, Гаррингтон). Англия как центр классической филологии. Деятельность Р. Бентли.

Рождение скептического отношения к истории (Пьер Бейль и Филипп Клувер). Якоб Перизоний.

Зарождение антиковедения как научной дисциплины. Джанбаттиста Вико и его идея исторического развития. Истоки научной критики легендарной римской традиции. Судьба научного наследия Вико в Европе XIX в.

Формы контроля: выступление с сообщением на 10 минут по одному из пунктов темы.

Тема 4. Антиковедение в эпоху Просвещения 2 часа

Раскопки в Геркулануме и Помпеях. Изучение памятников Этрурии (Томас Демпстер), создание Этрусской академии.

«Общество дилетантов» и изучение памятников греческого искусства. Начало раскопок в Афинах. Издание памятников искусства (Бернар де Монфокон).

Теоретические и методологические искания французских просветителей (Шарль Монтескье). Рационализм и скептицизм Ф. Вольтера и его взгляды на историю раннего христианства. Теория «естественного права» Ж.-Ж. Руссо.

Состояние научного изучения античной истории в «История Рима» Ш. Роллена.

Форма контроля: сообщение в пределах 15 минут о начале археологических раскопок в Греции и Италии.

Тема 5. Развитие скептического направления в антиковедении 4 часа

Луи де Бофор «Рассуждения о недостоверности первых пяти веков римской истории».

Новое Возрождение античности в Германии. И. Винкельман «История искусств древности» и Лессинг. Связь образования с античностью.

А. Вольф и его деятельность по пропаганде античной культуры.

Восприятие идей Мотескье и Вольтера Эд. Гиббоном и их обоснование в труде «История упадка и разрушения римской империи».

Формы контроля: изложение в письменной форме одной из глав (по выбору) сочинения Эд. Гиббона (30 минут)

Тема 6. Антиковедение в России 2 часа

Академия наук – центр русского антиковедения в XVIII в. Исследовательская деятельность Г. Байера. Антиох Кантемир и его переводы античных авторов. Античная история в творчестве В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.

Рост интереса к античности в царствование Екатерины II. Начало изучения Северного Причерноморья. Античные писатели-моралисты в русской культуре второй половины XVIII в. Античность в творчестве А.Н. Радищева. Переводы античных авторов во второй половине XVIII в.

Формы контроля: устный опрос 20 минут. Контрольная работа по разделу 60 минут.

Часть 2. Введение в античное источниковедение

Тема 1. Теоретические вопросы источниковедения истории Древней Греции и Рима. Понятие об источнике.

Источниковедение как особый метод познания реального мира. Источник как явление культуры и реальный объект познания. Критика и интерпретация источника как исследовательская проблема. Исторический факт и исторический источник. Источниковедческий анализ и источниковедческий синтез. Структура источниковедческого исследования.

Формы контроля: устный опрос 15 минут.

Тема 2. Типы и виды источников по истории античного мира.

Классификация исторических источников. Первоисточник и вторичный источник. Виды источников по истории античного мира. Памятники материальной культуры. Основные археологические комплексы. Нумизматический материал. Письменные источники. Документальные источники: юридические документы, надписи, папирусы. Нарративные источники: сочинения историков, литературные произведения, философские трактаты. Особенности античных исторических сочинений: размышление о труде историка, агонистическое начало, обращение к государственным документам, речи, место природы в историческом описании, интерес к экономическим и социальным явлениям. Приемы источниковедческого анализа литературных произведений.

Формы контроля: устный опрос 15 минут.

Тема 3. Исторические сочинения. Логографы и Геродот.

Зарождение исторической мысли в Греции. Логографы и их подход к описанию прошлого. «Землеописание» Гекатея Милетского – соединение истории и географии, «Генеалогии» – попытка рационалистического истолкования мифов. Кадм из Милета. Аттидографы – авторы сочинений по истории Аттики. Гелланик Митиленский и его «Аттида».

Геродот. Сходство его сочинения с логографами и отличия от них: историчность, единство главной темы, философия истории. Мироззрение Геродота и его политические симпатии. Источники Геродота и его отношение к ним. Композиция и стиль «Истории» Геродота. Отношение к «Истории» Геродота в современных источниковедческих исследованиях.

Формы контроля: устное сообщение (по желанию) о логографах 10 минут; анализ отдельных логосов (по усмотрению преподавателя) из сочинения Геродота 60 минут.

Тема 4. Фукидид и его сочинение.

Военная и государственная карьера Фукидида. Тема и методологическая установка Фукидида. Политические воззрения историка. Источники сочинения Фукидида. Открытие приемов исторической критики. Интерес к документам. Использование их в «Истории» Фукидида. Метод обратного заключения. Представление о постепенном развитии человеческого общества. Речи и их роль в сочинении Фукидида. Отношение к труду Фукидида как к историческому источнику в современных исторических исследованиях.

Формы контроля: устный анализ речей из сочинения Фукидида 60 минут

Тема 5. Ксенофонт и его сочинения.

Жизнь и деятельность Ксенофонта. Классификация его сочинений: исторические сочинения, философский диалог, специальные наставления, политические трактаты. Жанровое своеобразие произведений Ксенофонта. Их ценность как исторического источника. Оценка наследия Ксенофонта в древности и в трудах современных исследователей. Псевдо-Ксенофонт и его «Афинская полития».

Форма контроля: устный опрос 30 минут.

Тема 6. Историки V – IV вв. до н.э., сочинения которых сохранились в отрывках.

Кратипп – продолжатель «Истории» Фукидида. «История Персии» Ктесия. Появление мемуарной литературы: Ион Хиосский «Воспоминания», Стесимброт Фасосский – памфлеты о лидерах афинской демократии. Появление «кабинетной» истории: Эфор «Всеобщая история Греции». Феопомп и его сочинения, его интерес к нравственным качествам исторических деятелей. Сицилийские историки: Антиох Сиракузский, Филист, Тимей.

Форма контроля: устное сообщение 10 минут для каждого студента о творчестве любого из историков указанного периода.

Тема 7. Историки эллинистического и римского времени. Полибий

Феофраст. Жанровая принадлежность «Характеров». Эратосфен. Создание исторической хронологии как научной дисциплины.

Полибий и его «Всеобщая история». Универсальный характер «Истории» Полибия. Создание прагматической истории. Главная тема сочинения. Политический идеал Полибия. Источники «Истории» Полибия. Важность политического и военного опыта для историка. Использование документов в тексте труда Полибия. Полибий в современной источниковедческой литературе.

Посидоний. Всемирная история в трудах Николая Дамасского.

Форма контроля: устный анализ исторической концепции Полибия на основании отдельных глав из его сочинения 60 минут.

Тема 8. Компляции и их значение как исторических источников

«Историческая библиотека» Диодора Сицилийского. Историко-философское содержание введения к «Исторической библиотеке». Хронология всемирной истории у Диодора. Источники сочинения Диодора. Причина появления многочисленных ссылок в сочинениях поздних историков.

«География» Страбона: жанр сочинения, его композиция, способы введения материала в текст. Источники Страбона: приемы и методы отбора источников, их оценка, степень их переработки. Павсаний и его «Описание Эллады». Проблема авторского начала в компилятивных сочинениях.

Формы контроля: эссе (до 4 тыс. слов) для каждого студента о любом мифологическом сюжете из сочинения Диодора.

Тема 9. Формирование римской исторической традиции и проблема ее достоверности.

Консульские и триумфальные фасты. Анналы понтификов и других жреческих коллегий. Проблема «Annales maximi». Появление исторических

сочинений в форме анналистики. Три поколения анналистов. Общие установки историков-анналистов. История и ораторское искусство.

Появление жанра исторической монографии (Целий Антипатр). Меуарная литература (Эмилий Скавр, Рутилий Руф).

Формы контроля: устный опрос 30 минут.

Тема 10. Тит Ливий и его сочинение.

Ливий и римские анналисты. Проблема достоверности сочинения Ливия в современной источниковедческой литературе. Критика и гиперкритика ливианской традиции. Теория «единого источника». «Римский миф» в сочинении Ливия. Речи в «Истории» и стиль Ливия. Археологическое изучение Италии и современное отношение к труду Ливия.

Формы контроля: письменная работа по сравнительному анализу описания битвы при Каннах в сочинениях Ливия и Полибия 60 минут.

Тема 11. Историография I в. до н.э.

Современная история: Л. Корнелий Сизенна, Л. Лукцей, Азиний Поллион.

Гай Саллюстий Крисп и его сочинения. Политическая позиция Саллюстия. Композиция сочинений. Морализм и психологизм Саллюстия. Место Саллюстия в античной историографии. Оценка сочинений Саллюстия в современной источниковедческой литературе.

Всемирная история: Корнелий Непот. Помпей Трог.

Цицерон как историк: его взгляды на историю, использование примеров из греческой и римской истории. Сочинения Цицерона как исторический источник.

Формы контроля: устное сообщение 15 минут для каждого студента об исторических сюжетах в сочинениях Саллюстия или Цицерона.

Тема 12. Антикварное направление в римской историографии.

Причины появления антикварных исследований в Риме. Луций Элий Стилон. М. Теренций Варрон и его сочинения. Тит Помпоний Атик. Опи-

сание древних обычаев, обрядов, исследование хронологии. Методика работы антикваров. Антиквары в оценке современников. Важность подобных сочинений как исторических источников.

Формы контроля: устный опрос 20 минут.

Тема 13. Исторические сочинения эпохи Римской империи.

Основные направления в историографии принципата. Веллей Патеркул. Тацит и его сочинения. Значение и функции прологов. Источники сочинений Тацита. Проблема критики Тацита в современной источниковедческой литературе. Дион Кассий. Поздняя римская историография. Аммиан Марцеллин и традиции римской историографии. Жанровое своеобразие его сочинения. Источники сочинения Аммиана.

Появление эпитом. Анней Флор. Луций Ампелий. Евтропий. Фест.

Формы контроля: эссе (до 4 тыс. слов) по творчеству одного из выбранных авторов.

Тема 14. Ораторская проза как исторический источник. Греческие ораторы.

Расцвет ораторского искусства в Греции. Виды красноречия: политическое, судебное, торжественное. Канонический список ораторов. Лисий – представитель судебного красноречия. Речи Лисия как источник по истории повседневной жизни афинского общества. Исократ и его торжественные речи. Демосфен и политическое красноречие.

Формы контроля: письменный анализ одной из речей (по выбору преподавателя) как исторического источника (4 – 5 тыс. слов).

Тема 15. Римские ораторы.

Развитие красноречия в Риме до Цицерона. Антоний, Лициний Красс, Гортензий. Цицерон, его речи и риторические сочинения; использование в них исторических примеров.

Ораторское искусство в Римской империи.

Формы контроля: устные сообщения (до 15 минут) о развитии ораторского искусства в Риме по трактатам Цицерона.

Тема 16. Философско-политические сочинения как исторический источник. Сочинения греческих авторов.

Диалоги Платона как источник по античной социально-политической утопии. Учение о государстве и его формах в «Политике». Аристотеля. «Политика» как источник по истории государственных форм в эллинистическом мире. «Афинская полития» – трактат о развитии афинского государственного строя. Синтез правовой практики и философского осмысления права в трактатах Аристотеля.

Формы контроля: устный опрос по теме: источники «Афинской политии» Аристотеля. 60 минут.

Тема 17. Политические трактаты Цицерона.

Учение Цицерона о государстве и праве. Источники произведений Цицерона. Греческая философско-политическая мысль в трактатах Цицерона.

Формы контроля: устный опрос по теме: греческие и римские источники в трактатах Цицерона 60 минут.

Тема 18. Биография как форма исторических сочинений.

Основные направления в развитии биографического жанра. Перипатетики и александрийцы. История и мораль в биографиях Плутарха. Источники биографий Плутарха и его отношение к ним.

Становление биографического жанра в Риме. Особенность римской биографии. Корнелий Непот. Квинт Курций Руф. «Жизнеописание Агриколы» Тацита – соединение биографии и истории. Развитие александрийской биографической традиции на римской почве. «Жизнеописания двенадцати цезарей» Светония.

Формы контроля: письменный анализ любой биографии Плутарха или Светония 60 минут.

Тема 19. Автобиографии.

Воспоминания государственных деятелей, основанные на греческой литературной модели (Сципион Старший, Катон Цензор). Комментарии, дневниковые записи (Сулла, Цицерон, Цезарь). Автобиографические сюжеты в сочинениях Цицерона.

Развитие автобиографии в эпоху империи. «Деяния Божественного Августа». «Апология» Апулея.

Формы контроля: устный опрос 20 минут.

Тема 20. Юридические источники. Греческая правовая традиция.

Фрагменты греческих законов архаического и классического периодов. Аристотель и греческая правовая традиция.

Формы контроля: устный опрос 20 минут.

Тема 21. Римская правовая традиция.

«Царские законы». Законы XII таблиц. Источники права. Римские юристы и их сочинения. Кодификации Грегориана и Феодосия. «Corpus juris civilis»: его структура и значение как исторического источника.

Формы контроля: устный опрос 20 минут. Контрольная работа по разделу 60 минут.

3. Оценивание

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме устных (или письменных) ответов на семинарах, промежуточный контроль в форме письменного опроса, итоговый контроль в форме экзамена.

На семинарах студенты на основании выполненного домашнего задания работают с источниками и литературой, обсуждают темы, предложенные преподавателем, а также, по усмотрению преподавателя, выступают с докладами и презентациями. Студент должен демонстрировать усвоение материала лекций, тщательность подготовки домашнего задания, активность участия в общей дискуссии, умение критически интерпретировать исторические источники и научную литературу, умение

излагать собственное мнение и вести дискуссию об исторических проблемах. Оценка выставляется за каждый семинар. Максимальная оценка (5 баллов) выставляется в случае, если студент раскрыл тему, не сделал ни одной грубой фактической и логической ошибки, формулировал свои мысли ясно и грамотно с точки зрения русского языка, адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам. Доклады в письменной (или устной) форме представляются по выбранным преподавателем темам каждого раздела. Максимальная оценка 5 баллов. Контрольные работы проводятся в письменном виде после освоения каждого раздела курса. Содержания задания для контрольной работы определяется преподавателем. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на вопросы; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса. Контрольная работа проводится в течение 40 минут. Форма итогового контроля – экзамен. Экзамен проводится в форме устного или письменного ответа по билету. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса по разным разделам курса. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на все вопросы билета. В случае неполного устного ответа на вопрос билета преподаватель может задать студенту уточняющие вопросы. Минимальная оценка – 0 баллов – выставляется в случае отказа студента от ответа на вопросы билета. Письменный экзамен проводится в течение 80 минут. На подготовку к устному ответу по билету студенту дается 30 минут. На экзамене разрешено пользоваться только пишущими предметами. Время ответа по билету – 10 минут. По усмотрению преподавателей дисциплины, студент, активно работавший в течение 4 модулей курса и показавший глубокие знания по предмету, может быть освобожден от экзамена.

4. Примеры оценочных средств

Блокирующие элементы не предусмотрены.

Примеры вопросов для контрольных работ и экзамена:

1. Что такое античность?
2. Место изучения античности в системе европейского образования.
3. Античность и Возрождение.
4. Начало собирания надписей: Кириако из Анконы.

5. Научное направление гуманистической историографии.
6. Антикварное направление гуманистической историографии.
7. Начало критического изучения источников.
8. Макиавелли и античная история.
9. Обучение древним языкам в Европе и появление грамматик.
10. Французская Академия надписей и изящных искусств.
11. Зарождение эпиграфики.
12. Англия как центр классической филологии в XVII – начале XVIII в.
13. Зарождение антиковедения как научной дисциплины.
14. Раскопки в Геркулануме и Помпеях.
15. Античная история в трудах французских просветителей.
16. Антиковедение в Германии: И. Винкельман.
17. Эдуард Гиббон и его сочинение.
18. Антиковедение в России.
19. Античность в творчестве М.В. Ломоносова.
20. Начало изучения древностей Северного Причерноморья.
21. Понятие исторического источника. Типы и виды исторических источников.
22. Особенности античных исторических сочинений. Речи и их назначение в сочинениях античных авторов.
23. Зарождение исторической мысли в Греции. Логографы.
24. Источники «Истории» Геродота и его отношение к ним.
25. Фукидид и его сочинение. Методологические установки историка.
26. Жанровое своеобразие сочинений Ксенофонта.
27. Диалоги Платона как источник по античной социально-политической утопии.
28. Учение о государстве и его формах в сочинениях Аристотеля.
29. Феофраст. Жанровая принадлежность «Характеров».

30. Источники «Афинской политики» Аристотеля.
31. Греческие историки V – IV вв. до н.э.
32. Ораторская проза как исторический источник.
33. Полибий и целях и задачах истории.
34. Римская историческая традиция и проблема ее достоверности.
35. Римская история в сочинении Диодора Сицилийского.
36. Основные направления римской историографии. Анналисты и антиквары.
37. Тит Ливий и римская историческая традиция.
38. Цицерон как историк.
39. Компиляции и их значение как исторических источников. Теория «единого источника».
40. «География» Страбона как исторический источник.
41. Тацит и его сочинения.
42. Биография как форма исторических сочинений.
43. «Сравнительные жизнеописания» Плутарха как образец моральной биографии.
44. «Жизнь двенадцати цезарей» Светония как исторический источник. Особенности источниковой базы его сочинения.
45. Аммиан Марцеллин и традиции античной историографии.
46. Юридические памятники как исторический источник.

5. Ресурсы

5.1. Рекомендуемая основная литература

1. Источниковедение: Теория. История. Метод. Источники российской истории: Учебное пособие / И.Н. Данилевский, В.В. Кабанов, О.М. Медушевская, М.Ф. Румянцева. М., 1998 (или более поздние издания).

2. *Кнабе Г.С.* Рим Тита Ливия – образ, миф и история // *Тит Ливий.* История Рима от основания Города. Т. 3. М., 1994. С. 590 – 656.
3. *Кузнецова Т.Н., Миллер Т.А.* Античная эпическая историография: Геродот. Тит Ливии. М., 1984.
4. *Макиавелли Н.* Государь. Рассуждения о первой декаде Тита Ливия. М., 1998 (или более поздние издания).
5. *Махлаюк. А.В.* Античная историческая мысль и историография: практикум-хрестоматия. Нижний Новгород, 2008.
6. *Немировский А.И.* У истоков исторической мысли. Воронеж, 1979.
7. *Рожанский И.Д.* Античная наука. М., 1980.
8. *Смирин В.М.* Историк, источник, принцип историзма // *Вестник древней истории.* 1980. №4.
9. *Утченко С.Л.* Древний Рим: события, люди, идеи. М., 1969.
10. *Утченко С.Л.* Цицерон и его время. М., 1972.

5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

1. *Бокщанин А.Г.* Источниковедение Древнего Рима. М., 1981.
2. *Бузескул В.* Краткое введение в историю Греции. Харьков, 1910.
3. *Вейнберг И.П.* Рождение истории: Историческая мысль на Ближнем Востоке середины I тыс. до н.э. М., 1993.
4. *Доватур А.И.* Повествовательный и научный стиль Геродота. Л., 1957.
5. *Доватур А.И.* «Политика» и «политии» Аристотеля. М. - Л., 1965. С. 296 - 325.
6. *Доватур А.И.* Социальная и политическая терминология в «Афинской политии» Аристотеля // *Вестник древней истории.* 1958. № 3.
7. *Дуров В.С.* Художественная историография Древнего Рима. СПб., 1993.
8. *Жебелёв С.А.* Греческая политическая литература и «Политика» Аристотеля // *Аристотель.* Политика. М., 1911.
9. *Жигунин В.Д.* Античная историческая мысль и генезис историографического познания // *Античный вестник.* Вып. 2. Омск, 1994.
10. *Источниковедение Древней Греции (эпоха эллинизма) / Под ред. В.И. Кузищина.* М., 1982.
11. *Кнабе Г.С.* Корнелий Тацит. Время. Жизнь. Книги. М., 1981.
12. *Немировская А.И.* Нить Ариадны. Из истории классической археологии. Воронеж, 1972.
13. *Нетушил И.В.* Римская историография. Харьков, 1908.
14. *Низе Р.* Очерк римской истории и источниковедения. СПб., 1910.
15. *Пельман Р.* Очерк греческой истории и источниковедения. СПб., 1999.
16. *Самохина Г.С.* Полибий: эпоха, судьба, труд. СПб., 1995.

17. Сидорович О.В. *Анналисты и антиквары. Римская историография конца III – I вв. до н.э.* М., 2005.
18. Смышляев А.Л. Септимий Север и римская юриспруденция // *Правоведение.* 1975. № 5.
19. Смышляев А.Л. Трактаты римских юристов «Об обязанностях наместника провинции» // *Древнее право.* 1997. № 1 (2).
20. Строгоцкий В.М. Диодор Сицилийский и его «Историческая библиотека» в оценке историографии // *Вестник древней истории.* 1983. № 4.
21. Утченко С.Л. Некоторые тенденции развития римской историографии I-III вв. до н. э. // *Вестник древней истории.* 1989. №1.
22. Фролов Э.Д. *Русская историография античности (до середины XIX в.).* Л., 1967.
23. Хоментовская А. И. Лоренцо Вала – великий итальянский гуманист. Л., 1964.
24. Шабига И.Ю. *Славься, император! Латинские панегирики от Диоклетиана до Феодосия.* М., 1997.

- 5.4. <http://ancientrome.ru/antlitr/index.htm>
<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/collection?collection=Perseus:collection:Grec>
<http://simposium.ru/>
<http://penelope.uchicago.edu/Thayer/E/Roman/Texts/home.html>
<https://library.hse.ru/>

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины: аудитория, на которой установлен компьютер для демонстрации иллюстративного материала.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.4.1. для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); индивидуальные задания и консультации.

6.4.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; индивидуальные задания и консультации.

6.4.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.