

**Программа учебной дисциплины
научно исследовательский семинар «Образ Византии в веках»**

Утверждена
Академическим советом ИКВИА
Протокол №6 от «28» августа 2019 г.

Автор	С.А.Иванов
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	32
Самостоятельная работа (час.)	82
Курс	1 курс
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

I. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины научно-исследовательский семинар «Образ Византии в веках» являются овладение студентами основными понятиями и методами имагологии, обретение ими навыков анализа представлений о Другом в разных культурах и в разные эпохи.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные культурные ареалы, которые соседствовали и взаимодействовали с Византией (в объеме, соответствующем главной теме курса);
- основные формы обращения с образом Византии в Новое и Новейшее время;
- методы имагологического анализа;
- основные постулаты теории восприятия.

уметь:

- применять методы имагологии при работе со средневековыми источниками (на материале их имеющихся переводов на русский или английский язык);
- переносить приобретенный опыт имагологического анализа на материал любого межкультурного взаимодействия;
- пользоваться методикой выбора методологии междисциплинарного исследования;
- ставить исследовательскую задачу, выполнять исследование, представлять его и обсуждать с коллегами по семинару.

владеть:

- навыками научного и библиографического поиска и исследовательской работы;
- навыками обработки и интерпретации результатов научного исследования;
- методами теоретического исследования в имагологии.

Изучение дисциплины научно-исследовательский семинар «Византийская история и византийские историки» базируется на следующих дисциплинах:

- Введение в византиноведение;
- Язык и культура Древней Руси;
- Правила чтения: техники понимания и интерпретации литературных текстов;

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать и иметь опыт создания самостоятельного исследования (курсовой работы), не имеющего междисциплинарного характера;
- владеть методиками первичного анализа литературного текста;
- владеть способами поиска научной информации;
- обладать навыками исследовательской работы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Подготовка выпускной квалификационной работы бакалавра.
- Подготовка курсовой работы бакалавра.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Образ Византии среди ее соседей в эпоху средневековья

Имидж Византии как высшей цивилизации имеется у франков, армян, грузин, викингов, славян. Примерно в 10 в. в отношениях с Западом достигнут баланс, когда немцы и итальянцы смотрят на Империю как на равного соперника. 1204 год кладет здесь важный водораздел. Потом Византия клонится к упадку, а отношение к ней становится все более враждебным. Будут рассмотрены отзывы крестоносцев и римских пап, а также европейских путешественников и участников защиты Константинополя от турок в 1453 г.

Тема 2. «Суть бо греки льстивы и до сего дни»

. Особо рассматриваются древнерусский взгляд на Царьград и греков вообще. Империя для Руси – высший авторитет. В разделе рассматриваются русские тексты о греках на протяжении всей истории контактов – с 11 по 15 в. Особо рассматриваются паломники: Антоний и Стефан Новгородцы, монах Александр, диакон Зосима. Отдельно стоит поговорить про Нестора-Искандера.

Тема 3. Византия после Византии

Особый интерес к Империи начинают испытывать, когда она сама уже погибла. Ошибка думать, что отношение к мертвой Византии было всегда отрицательным. В эпоху ренессанса ее вспоминали сочувственно. Огромную роль – иногда положительную, иногда отрицательную – играл имидж Византии в Московской Руси, идея Москвы как Третьего Рима – символ превращения реальной Византии в мистическую. Рассматривается «Гиббоновская» линия на принижение образа, «греческий проект» Екатерины Второй, «готический» интерес и политические спекуляции в Греции времен Великой Идеи. Главное внимание уделяется русскому образу Византии: от псевдо-византийского стиля в архитектуре до фильма Шевкунова «Гибель Империи».

Тема 4. Доклады студентов по теме курсовой работы и ВКР.

Проблемы выбора материала и стратегии. Инструменты работы с библиографией. Продвинутый поиск по базам данных в подписке библиотеки НИУ-ВШЭ и в открытых источниках. Методы презентации. Выступление каждого студента с заблаговременной рассылкой материалов, участие в дискуссии научного руководителя курсовой работы и всех участников семинара.

III. ОЦЕНИВАНИЕ

Порядок формирования оценки по дисциплине:

Преподаватель оценивает посещение студентами занятий и их активность на занятиях, активное участие в дискуссиях, подготовленные дома устные комментарии к обсуждаемому тексту и написание контрольных работ. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за работу на семинарских занятиях определяется как $O_{участие}$.

Преподаватель оценивает выступления студентов с сообщением о плане исследования и доклад о результатах исследования. Накопленная оценка по 10-ти балльной шкале за этот вид работы определяется как $O_{выступления}$.

Результирующая оценка за текущий контроль учитывает результаты студента по текущему контролю следующим образом:

$$O_{текущий} = 0,5 \cdot O_{выступления} + 0,5 \cdot O_{участие};$$

Отдельного вида итогового контроля не предусмотрено. Оценка за итоговый контроль равна оценке текущего контроля. Результирующая оценка равна оценке текущего контроля.

Студент, пропустивший половину или большее число занятий научно-исследовательского семинара, сдает зачет по дисциплине.

Способ округления оценки текущего и итогового контроля: арифметический.

Блокирующие элементы не предусмотрены.

IV. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Посещение научно-исследовательского семинара, выступления и участие в дискуссии являются как формой, так и средством контроля и аттестации студента. Отдельно оцениваются самостоятельные работы.

Примерные темы докладов и самостоятельных работ:

Образ Византии в романе **Умберто Эко**. «*Баудолино*» (2000).

Образ Византии в романе **Юрия Петровича Вронского**, «*Необычайные приключения Кукиши из Домовичей*» (1974).

3. Образ Византии в романе **Алана Гордона** (Alan Gordon). «*Шут и император*».

4. Образ Византии в пьесе **Николая Гумилева** «*Отравленная туника*».

5. Образ Византии в романе . Кристевой «Смерть в Византии».
6. Образ Византии в романах Антонина Ладинского. «Голубка над Понтом» (1938) и «Когда пал Херсонес» (1961)
7. Образ Византии в сочинениях Василия Майкова «Фемист и Иеронима» (1775) и Николая Полевого «Византийские легенды. Иоанн Цимисхий. Быль X века» (1838—1841).
8. Образ Византии в поэме Георгия Шенгели «Повар базилевса».

V. РЕСУРСЫ

5.1 Основная литература

- 1 Эко У. Как написать дипломную работу: Гуманитарные науки: Учебно-методическое пособие. М.: Книжный дом «Университет», 2001.
- 2 Certeau de M. Heterologies : discourse on the other. 2010 (82 C41)
- 3 Бойцов М.А. Власть и образ : очерки потестарной имагологии. 2010
 4. Gruen E. S.. Rethinking the other in antiquity. 2012
 5. Сорокина Н. В. Национальные стереотипы в межкультурной коммуникации. 2014

Дополнительная литература

1. German images of the self and the other. 2012
- 2 Hellyer H. A. Muslims of Europe : the 'other' Europeans 2009
3. Кудрявцев О. Ф. Европейское Возрождение и русская культура XV - середины XVII в. : контакты . 2013
4. Мельникова А. А. Язык и национальный характер : взаимосвязь структуры языка и ментальности. 2003

7

5.

Salinas M. F.

The politics of stereotype : psychology and affirmative action. 2003

6.

5.2 Программное обеспечение

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
2.	Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.3

5.4 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№ п/п	Наименование	Условия доступа
	<i>Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы</i>	
	<i>Интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)</i>	

5.5 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены _____, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

1.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

1.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.