

Программа учебной дисциплины «Античная мифология»

Утверждена
Академическим советом ИКВИА
Протокол №6 от 28.08.2019

Разработчик	Торшилов Д.О., к.ф.н., dtorshilov@hse.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	40
Самостоятельная работа (час.)	74
Курс, Образовательная программа	1, «Античность»
Формат изучения дисциплины	без использования онлайн курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает требования к образовательным результатам и результатам обучения студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «Античная мифология», учебных ассистентов и студентов направления подготовки 45.03.01 «Филология», обучающихся по образовательной программе «Античность».

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии со стандартом НИУ ВШЭ 45.03.01 Филология.

Курс имеет должен дать студентам базовое представление о следующих основополагающих аспектах античной мифологии:

- дать представление о специфике и границах предмета и основных этапах ее;
- определить место изучения античной мифологии в ряду смежных гуманитарных дисциплин;
- показать лингвистические, источниковедческие, историко-литературные составляющие;
- описать множество различных подлежащих исследованию изучающих античную мифологию памятников и наметить основные принципы и возможности их анализа;
- познакомить студентов с основными справочными источниками по античной мифологии, показать первичные навыки профессионального поиска.

После освоения курса студенты обязаны:

знать основные даты, названия, имена, термины в области античной мифологии;
 в общих чертах ориентироваться в предметной области и методологии;
 уметь разносторонне представлять мифологические образы и сюжеты различных категорий и понимать типичные научные проблемы, с ними связанные;
 уметь устно и письменно излагать базовые знания по античной мифологии и, опираясь на них, излагать собственное мнение и вести дискуссию о профессиональных проблемах.

«Античная мифология» – одна из дисциплин базовой части профессионального цикла ОП «Античность». Она предваряет изучение прочих дисциплин образовательной программы «Античность». Данная дисциплина изучается с 3-го модуля 1-го курса. Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть знаниями и компетенциями по языку и литературе на уровне программы средней общеобразовательной школы.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин различных образовательных программ направления подготовки «Филология»:

«История античной литературы»;

«Античное искусство»;

базовые курсы по языкам и авторам.

2. Содержание учебной дисциплины

Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	
1	Понятие мифа.	28	6	4	18
2	Специфика античной мифологии и религии	30	6	4	18
3	Мифы греческих городов и Рима	56	12	8	38

Раздел 1.

Понятие мифа

Рационалистический переворот VI в. до Р.Х. и возникновение современного понятия «миф». Μῦθος, λόγος и ἔπος. Μῦθος и μῦθος τοῦ Αἰσώπου: миф и эзоповская басня. Анонимность и географическая неопределенность персонажей басни; ономастическая, генеалогическая и географическая определенность персонажа мифа. Мир мифа и мир басни.

Мировые эпохи в изображении мифа и басни. Граница между мифологическим и историческим временем: мировая катастрофа, потоп, превращение, последняя война, исчезновение рода. Мировая катастрофа и метаморфоза. Мифологическая эпоха в прошлом и в будущем. Тотемизм и не-хронологическая граница исторического и мифологического.

Интерпретации мифа в древнее и новое время. Аллегоризм и эвгемеризм. Теории времен «мифологического бума» и объективно-исторический подход к античной мифологии.

Раздел 2.

Специфика античной мифологии и религии

Смертное и бессмертное: боги и герои. Di superi и di inferi; фундаментальная граница в системе античного ритуала. Его общие черты. Культовое место и географическая координата мифа.

Гомеровская концепция олимпийского бога и представления других народов (в частности, римлян) о сверхъестественных существах. Генезис гомеровской концепции божества и ее следствия в истории греческой, христианской, европейской мысли. Общегреческие боги эпоса и адресаты местных культов. Гомеровское божество и персонификация; переводимость имени бога. Гомеровское божество и божественное в греческой философии. Theologia tripartita стоиков и Варрона: «боги поэтов, боги городов и боги философов».

Греческий герой: соединение адресата культа предков (ἦρως = Iar) с персонажами героического эпоса (ἦρως = heros). Исторические корни эпоса и героического мифа. Могила героя как центр его культа. Гомеровская концепция смертных героев и ее позднейшие ревизии. Исследование мифологией вопроса о границе между божественным и героическим: Дионис, Геракл, Асклепий, Диоскуры.

Генеалогическая система героев, греческая аристократия и система греческих племен. Потомки Прометея и Девкалиона как собственно эллины. Потомство Инаха и Фороней как микенцы. Гераклиды и дорийцы. Другие генеалогии. Этимология имен героев.

Основные группы источников по греческой мифологии.

Раздел 3. Мифы греческих городов и Рима

Схема греческого религиозно-мифологического союза в «Каталоге кораблей».

Беотия: культ Афины Итонии и происхождение беотийцев. Фиванский цикл, Кадм и его потомство, Геракл как фиванец, Эдип и войны с Аргосом. Геликон и Киферон. Мифы Орхомена, Танагры, Феспий. Святилище Трофония.

Фокида: дельфийские культ и миф. Мифы других фокейских городов.

Локрида: северный склон Парнаса и Девкалион. Аякс Оилид.

Эвбея: Эхалия и гибель Геракла. Священный брак на Охе. Навплий и пиратство.

Аттика: культы Афины, Гефеста и Посейдона. Цари-автохтоны. Фармаки и мифы о них. Семья Пандиона и орнитогония. Цикл Тесея. Культы Браврона, Оропа и Рамнунта. Афины как исходная точка ионийской колонизации. Элевсинские мистерии и мифы Элевсина.

Эгина и Саламин: Эак и его потомство. Мирмидоны. Аякс Теламонид.

Аргос, Микены, Тиринф: центр Греции микенского периода, обширнейшая мифологическая традиция, длиннейшая мифологическая генеалогия. Культ Геры, ее жрицы и двойники. Фороней и Ио. Цикл Данаид. Персей и его потомство. Дочери Прета и потомство Мелампода. Войны с Фивами. Семейное проклятие Пелопидов. Возвращение Гераклидов. Мифы других городов Арголиды.

Коринф, Мегары, Сикион: потомство Гелиоса. Цикл Сизифа. Беллерофонт и Пегас.

Спарта и Мессения: культы Аполлона и Артемиды. Гиакинф и Гиакинфии. Близнечный миф, Диоскуры и Афариды. Сватовство к Елене.

Аркадия: желуди и луна. Ликаон и культ Зевса Ликейского. Охотничья мифология: Аталанта, Телеф, эриманфский вепрь, стимфалийские птицы, керинейская лань. Культ Гермеса на Киллене.

Элида: олимпийский культ и его мифология; Пелопс. Культ Гелиоса, Авгий и Молиониды. Культ Аида, Пилос и Нестор.

Острова Ионийского моря: телебои, Одиссей и проклятие Алкмеона.

Этолия: цикл Мелеагра и калидонской охоты. Дионис, Ойней и Тидей.

Фессалия как конгломерат областей. Олимп и Офрис: титаномахия на фессалийской равнине. Трахина: Кеик и Геракл. Фтия: Пелей и Ахилл. Феры: Адмет и Алкеста. Иолк: Ясон и плавание аргонавтов. Пелион и цикл Хирона. Тиро и Фессалия как прародина эолийцев.

Эпир: додонский культ.

Крит: культ Зевса. Европа и ее дети. Талассократия и критские мифы на других островах архипелага.

Родос: культ Гелиоса и Афины Линдийской. Тельхины, Гелиады, Алфемей и Глеподем.

Мифы и культы других островов архипелага и греческих колоний. Дионис на Наксосе, Аполлон на Делосе, Гера на Самосе, самофракийские мистерии.

Римский пантеон в доэллинизированном состоянии и его эллинизация. Капитолийская триада. Специфически римские божества.

Римская историческая легенда как коррелирует греческого героического мифа. Ромул и Нума; легенды периода царей.

Восточные культы в греко-римском культурном пространстве: Сабазий, Исида, Митра. Прозелитизм и христианство. Интеграция древних культов и ритуалов в церковную традицию.

Примеры плана семинарского занятия

Раздел 1. Мифологическая эпоха в дидактическом эпосе, басне и комедии.

Источники:

Гесиод, «Труды и дни», стихи 106–201.

Бабрий, «Басни», вступление.

Арат, «Явления», стихи 96–139.

Вергилий, эклога IV.

Задания к семинару:

Каковы отличия трактовки мифологической эпохи в «низких» жанрах от представлений героического эпоса?

Как понимается «род» людей в разных источниках?

В чем функция животных в представлениях о мифе разных жанров литературы?

Раздел 4. Мифология греческого полиса

Источники: Пиндар, седьмая и одиннадцатая Олимпийские оды.

Павсаний, «Описание Эллады», I, 39–44.

Задания к семинару:

Каковы «хронологические» рамки описания Пиндаром мифов отдельного города?

Какие типы мегарских мифов различимы в описании Павсания?

3. Оценивание

Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год		Параметры
		3	4	
Текущий	Коллоквиум	*	*	Обсуждение по итогам каждого раздела
	Домашнее задание	*	*	Анализ пройденного к каждому семинару
Итоговый	Экзамен		*	Письменный экзамен 80 мин. или устный экзамен на усмотрение преподавателя

Критерии оценки знаний, навыков

На **семинарах** студенты на основании выполненного домашнего задания работают с источниками и литературой, обсуждают темы, предложенные преподавателем, а также, по усмотрению преподавателя, выступают с докладами и презентациями. Студент должен продемонстрировать усвоение материала лекций, тщательность подготовки домашнего задания, активность участия в общей дискуссии, умение критически интерпретировать памятники и научную литературу, умение излагать собственное мнение и вести дискуссию о проблемах изучения античной мифологии. Оценка выставляется за каждый семинар.

Коллоквиумы проводятся в устном виде после освоения каждого раздела курса. Содержания задания для коллоквиума определяется преподавателем. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на вопросы; не сделал ни одной фактической и логической ошибки; формулировал свои мысли грамотно с точки зрения русского языка и адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил

способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса.

Форма итогового контроля – **экзамен**. Экзамен проводится в форме устного или письменного ответа по билету. Каждый экзаменационный билет включает два вопроса по разным разделам курса. Максимальная оценка – 10 баллов – выставляется в случае, если студент дал исчерпывающий ответ на все вопросы билета; не сделал ни одной фактической и логической ошибки; сформулировал свои мысли грамотно с точки зрения русского языка и адекватно употреблял специальные понятия и термины; проявил способность критического подхода к анализу источников и историографии по темам вопроса. В случае неполного устного ответа на вопрос билета преподаватель может задать студенту уточняющие вопросы. Минимальная оценка – 0 баллов – выставляется в случае отказа студента от ответа на вопросы билета.

Письменный экзамен проводится в течение 80 минут. На подготовку к устному ответу по билету студенту дается 30 минут. На экзамене разрешено пользоваться только пишущими предметами. Время ответа по билету – 10 минут.

По усмотрению преподавателей дисциплины, студент, заработавший высокую накопленную оценку за работу в течение 2 модулей курса, может быть освобожден от экзамена.

Блокирующие элементы не предусмотрены.

Накопленная оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O_{\text{накопл}} = 0,5 * O_{\text{сем.}} + 0,5 * O_{\text{колл}}$$

где $O_{\text{текущ.}}$ — средняя арифметическая оценка за работу на семинарах, $O_{\text{колл}}$ — средняя арифметическая оценка за коллоквиумы.

Результирующая оценка за дисциплину рассчитывается следующим образом:

$$O_{\text{результ}} = 0,5 * O_{\text{накопл}} + 0,5 * O_{\text{экз}}$$

где $O_{\text{накопл}}$ — накопленная оценка, $O_{\text{экз}}$ — оценка за экзамен. Способ округления накопленной и результирующей оценок – арифметический. 0,5(0) балла округляется в пользу студента.

4. Примеры оценочных средств

Блокирующие элементы не предусмотрены.

Примеры экзаменационных вопросов:

Сходство и различия греческого мифа и басни.

Специфика гомеровской концепции божества и греческого представления о герое.

Граница между мифологическим и историческим и метаморфоза.

Культы и мифы Аттики.

Культы и мифы Арголиды.

Культы и мифы Крита.

Примеры вопросов коллоквиума:

К разделу I:

Происхождение и семантика слов μῦθος, λόγος и ἔπος.

«Мифологический бум» и его основные направления.

К разделу II:

Гомеровский герой и персонаж мифа о превращении.

Сравнительная ценность разных жанров литературных источников по античной мифологии.

К разделу III:

Основные афинские праздники.

Важнейшие культовые центры Пелопоннеса.

5. Ресурсы

Основная литература:

Аполлодор. Мифологическая библиотека / Перевод, статья, комментарии В.Г. Боруховича. М., 1972.

Павсаний. Описание Эллады / Пер. С.П. Кондратьева. Т. I–II. СПб., 1994.

Тахо-Годи А. А. Античная мифология. М., 1988.

Голосовкер Я. Э. Логика мифа. М., 1987.

Дополнительная литература

Буркерт В. Греческая религия. Архаика и классика. СПб., 2004.

Зайцев А.И. Греческая религия и мифология. СПб., 2004.

Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. М., 1976.

Нильссон М. Греческая народная религия. СПб., 1998.

Берндт Р., Берндт К. Мир первых австралийцев. М., 1981.

Kirk G. Myth, Its Meaning and Functions in Ancient and Other Cultures. Berkeley-Los Angeles, 1970.

Nilsson M. Geschichte der griechischen Religion. Muenchen, 1967.

(При необходимости студентам предоставляются электронные версии всех изданий и баз из списка).

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

6.1.1. для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.2. для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

6.1.3. для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.