

Программа учебной дисциплины «Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс»

Утверждена
Академическим советом ООП
Протокол № от «__» ____ 20__ г.

Автор	Мира Борисовна Бергельсон, д.филол. наук, профессор школы фило mirabergelson@gmail.com, mbergelson@hse.ru
Число кредитов	Пять (5)
Контактная работа (час.)	38
Самостоятельная работа (час.)	152
Курс	Майнор «Инструменты эффективной коммуникации»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

1. ЦЕЛЬ, РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И ПРЕРЕКВИЗИТЫ

Целями освоения дисциплины «*Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс*» является ознакомление студентов с тем, как основополагающие принципы человеческого поведения руководят людьми при создании рассказов и влияют на успешность или не успешность коммуникации.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- ключевые понятия в области прагматики дискурса, межличностной коммуникации и дискурсивного анализа;
- классические и современные подходы к анализу историй и сторителлингу;
- основные подходы к анализу рассказов как в лингвистике и нарратологии, так и в более широком контексте гуманитарных дисциплин

уметь:

- выделять и описывать коммуникативные контексты взаимодействий, в которых происходит рассказывание историй;
- описывать различные типы рассказов;
- выделять и описывать основные жанровые схемы, компоненты и составляющие личных и бытовых рассказов;
- использовать полученные знания для анализа нарративного поведения;
- использовать нарративный метод для широкого спектра исследований в гуманитарных и социальных науках

владеть:

- основными методами нарративного анализа рассказов;
- методами проведения интервью с целью получения рассказов;
- навыками дискурсивной транскрипции.

Изучение дисциплины «*Структура и функции рассказа, или что такое нарративный дискурс*» базируется на знаниях, полученных при освоении базовых курсов образовательных программ бакалавриата на 1-ом году обучения.

Для освоения учебной дисциплины студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать английский язык на уровне не ниже Б1;
- владеть основами академического письма на русском языке;
- обладать способностью к структурированию информации, встраиванию новых данных в уже намеченную историко-научную перспективу.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин майнора:

- 1 Элементы русской языковой картины мира
- 2 Рассказ в коммуникативной традиции Запада и России
- 3 Коммуникативные стратегии в управлении: рассказ в профессиональном дискурсе

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
Тема 1. Введение. Роль нарративов в человеческой истории, культуре и повседневной жизни. Основания и причины «нарративной революции». Нарративы как инструмент исследования. Современные подходы к описанию коммуникативных взаимодействий. Теория воздействия и взаимодействия. Интеракционная социолингвистика как метод исследования.	лк 2	Например: назвать основные положения современной нарративной теории и причины «нарративной революции».	Домашнее задание, один из вопросов контрольной работы
	см 2		
	ср 12		
Тема 2. Роль различных типов знаний в формировании общего пространства для создания и интерпретации личных рассказов.	лк 4	Например: сформулировать Теорию речевых актов; воспроизвести Принцип кооперации и постулаты Грайса.	Домашнее задание, один из вопросов контрольной работы
	см 4		
	ср 24		

Лингвокультурные модели. Индивидуальный опыт и баланс общего и частного в рассказе.			
Тема 3. Тема 3. Нарратив как дискурсивный жанр. Основные подходы к изучению нарративов. Компоненты и составные части рассказа. Параметры типологизации рассказов. Взаимодействие рассказчика и аудитории.	лк 4	Например: описать возможные типы соотношения рассказчика, типов рассказов и ситуаций рассказывания	Домашнее задание, один из вопросов контрольной работы
	см 4		
	ср 24		
Тема 4. Жанровая схема Лабова и основные параметры типологизации рассказов. Различные исследовательские проекты, связанные с методом нарративного анализа.	лк 8	Например: сравнить различные методы нарративного анализа.	Домашнее задание, один из вопросов контрольной работы
	см 10		
	ср 54		
Часов по видам учебных занятий:	лк 18		
	см 20		
	ср 114		
Итого часов:	152		

3. ОЦЕНИВАНИЕ

Итоговая оценка за курс состоит из оценок за экзамен, двух контрольных работ и домашних заданий.

$$O_{\text{итоговый}} = 0,3 * O_{\text{экзамен}} + 0,2 * k_p + 0,2 * k_p + 0,3 * \text{дом. задания}$$

Оценки выставляются по 10-балльной шкале. Домашние задания не подлежат передаче.

Способ округления оценок: арифметический.

4. ПРИМЕРЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Домашние задания состоят в применении методов нарративного анализа к различным нарративным образцам на основе заданной литературы. На контрольной работе студент должен продемонстрировать владение уже освоенным материалом курса и применить полученные знания для анализа конкретных рассказов. Учитываются

глубина анализа, сопоставление различных методов анализа, привлечение фонового материала.

Экзамен состоит в финальной презентации проекта. В ходе выполнения проекта студент должен провести собственное интервью, транскрибирование и анализ полученного рассказа. В оценке проекта учитывается как его выполнение, так и финальная презентация. Оценивается соответствие транскрипции предлагаемому формату записи, качество письменной аналитической работы на основе одного из распространенных методов анализа рассказов (Лабов, Барт, Хаймс) и презентация проекта в классе.

5. РЕСУРСЫ

а. Основная литература

1. De Fina, Anna, & Georgakopoulou, Alexandra (Ред.). (2015). *The Handbook of Narrative Analysis*.
2. Labov, W. and Waletzky, J. (1967), 'Narrative analysis: oral versions of personal experience'. in J. Helms (ed.)

б. Дополнительная литература

1. Bamberg, M. (2012). NARRATIVE ANALYSIS.doc. В *APA handbook of research methods in psychology* (Т. 2). APA Press.
2. De Fina, A., & Georgakopoulou, A. (2011). *Analyzing Narrative: Discourse and Sociolinguistic Perspectives*. Cambridge: Cambridge University Press.
<https://doi.org/10.1017/CBO9781139051255>
3. Julio C. Gimenez. Narrative Analysis in Linguistic Research. In: *Research Methods in Linguistics* Lia Litosseliti(ed.). Bloomsbury Publishing, 2010. P. 198-215.
4. Johnstone, B. (2016). 'Oral versions of personal experience': Labovian narrative analysis and its uptake. *Journal of Sociolinguistics*, 20(4), 542–560. <https://doi.org/10.1111/josl.12192>
5. Labov, W. (2008). Oral narratives of personal experience. *Cambridge Encyclopedia of the Language Sciences*, 546–548. <https://doi.org/10.1037/a0022354>
6. Charlotte Linde. *Working the Past: Narrative and Institutional Memory* OUP. 1990.
7. Elinor Ochs, & Capps, L. (2001). *Living Narrative: Creating Lives in Everyday Storytelling*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Roger Schank. (1995). *Tell Me a Story: Narrative and Intelligence (Rethinking Theory)*.

5.2 Программное обеспечение

Не предусмотрено.

5.3 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

Не предусмотрено.

5.4 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);

- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.
Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ПЭВМ, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

i. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

ii. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

iii. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.