



Программа научно-исследовательского семинара «Учитель в отечественной и зарубежной культуре»

Утверждена

Академическим советом ООП
Протокол № 1 от «30»августа 2019 г.

Автор	Федоров Олег Дмитриевич – кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института образования НИУ ВШЭ. E-mail: ofedorov@hse.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	36
Самостоятельная работа (час.)	78
Курс	1 курс, ОП «Педагогическое образование»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

Цели

Основной целью научно-исследовательского семинара (далее НИС) является формирование и развитие педагогического кругозора и зоркости, развитие навыков проектирования образовательного процесса на незнакомом и малознакомом материале, развитие коммуникативной компетенции, формирование профессиональной позиции учителя, формирование первых представлений об особенностях андрагогического взаимодействия. Это достигается за счет интеграции деятельности студента в ходе непрерывной стажировки (производственной практики) в школах-мастерских и содержания учебных дисциплин.

Важным направлением реализации программы НИС является формирование профессиональной идентичности. Эта задача решается в первый год, во время исследовательской деятельности с отечественным кинематографом, художественной литературой и философскими произведениями.

Конечная задача семинара – сделать научную работу студентов постоянным и систематическим элементом учебного процесса, включить их в жизнь научного сообщества так, чтобы они смогли детально освоить технологию и «кухню» научно-исследовательской деятельности.

Студенты, успешно освоившие программу научно-исследовательского семинара, смогут:

- характеризовать образ учителя в различных произведениях художественной литературы и кинематографа;
- объяснять различные концепции природы и сущности образования;
- рефлексировать собственный профессиональный опыт;
- планировать, организовывать и проводить учебные занятия;

Компетенции обучающегося

Уровни формирования компетенций:

РБ — ресурсная база, в основном теоретические и предметные основы (знания, умения);

СД – способы деятельности, составляющие практическое ядро данной компетенции;

МЦ – мотивационно-ценностная составляющая, отражает степень осознания ценности компетенции человеком и готовность ее использовать

В результате освоения дисциплины студент осваивает компетенции:



Компетенция	Код по ОС ВШЭ	Уровень формирования компетенции	Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата)	Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции	Форма контроля уровня сформированности компетенции
Способен рефлексировать (оценивать и перерабатывать) освоенные научные методы и способы деятельности.	УК-1	СД	Знает основные методы психолого-педагогических исследований. Анализирует возможности различных методов научных исследований. Понимает возможности и потенциал различных методов психолого-педагогических и методических исследований	Семинарские занятия Научные дискуссии	Рецензия (отзыв на научную статью)
Способен анализировать, верифицировать, оценивать полноту информации в ходе профессиональной деятельности, при необходимости восполнять и синтезировать недостающую информацию	УК-6	СД	Оценивает полноту и достоверность научно-педагогической информации. Понимает возможные способы восполнения дефицитной информации. Владеет способами получения недостающей информации в ходе профессиональной деятельности	Семинарские занятия Научно-аналитическая самостоятельная работа по заданиям	Аналитический отчет
Способен вести профессиональную, в том числе научно-исследовательскую деятельность в международной среде	УК-8	РБ	Владеет источниками информации по образовательным системам зарубежных стран. Понимает механизмы трансграничных научных коммуникаций. Владеет научным аппаратом на иностранном языке.	Семинарские занятия. Мастер-классы. Видеоконференции.	Реферативный обзор зарубежных образовательных концепций, парадигм, образовательных практик



Способен к сбору, анализу и обработке эмпирических данных, необходимых для проведения научного исследования в области образования, а также проектированию, проведению педагогического эксперимента, анализа и обобщения его результатов	ПК-10	СД	Владеет навыком научно-педагогического исследования. Способен планировать, организовывать, собирать и анализировать результаты собственных научных исследований	Семинарские занятия Научная работа	Научная статья
---	-------	----	---	---------------------------------------	----------------

Место научно-исследовательского семинара в структуре образовательной программы

Научно-исследовательский семинар относится к Блоку Практика(и), проектная и(или) научно-исследовательская работа.

Научно-исследовательский семинар обеспечивает освоение навыков аналитической, экс

В ходе освоения программы научно-исследовательского семинара студент осуществляет две разработки: в составе группы и индивидуально, решая задачу освоения трудовых действий, которые ему будут необходимы, если он будет работать учителем-исследователем или методистом. Этими мероприятиями являются:

1. Кинематографический фестиваль «Образ учителя». В рамках групповых культурно-антропологических и исторических исследований студенты готовят круглые столы по заданным фильмам, тем самым очерчивая пласт проблем, которые изображаются в художественных произведениях;
2. Научно-практической конференции (проводится в конце первого полугодия второго года обучения), где студент (индивидуально или в составе группы) представляет свои методические, психологические или дидактические разработки, а также анализ результатов их применения.

Тематический план

Тематический план отражает содержание (перечень разделов), структурированное по видам учебных занятий с указанием их объемов. Трудоемкость проектного семинара составляет 114 учебных часа (36 аудиторных часов и 78 часов самостоятельной работы).

№	Название раздела	Всего часов	Аудиторные часы				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинары	Практические занятия	Другие виды работы ¹	
1	Введение	6		2			4

¹ Указать другие виды аудиторной работы студентов, если они применяются при изучении данной дисциплины.



2.	Эклектика образов учителя в зеркале кинематографа 1930-1950ых гг.	16		4			12
3	Эклектика образов учителя в зеркале кинематографа 1960ых гг.	16		4			12
4	Эклектика образов учителя в зеркале кинематографа 1970 ых гг.	20		8			12
5	Эклектика образов учителя в зеркале кинематографа 1980-1990 ых гг.	16		4			12
6	Эклектика образов учителя в зеркале современного кинематографа	18		6			12
7	Эклектика образов учителя в	22		8			14



зеркале зарубеж- ного ки- немато- графа							
ИТОГО	114		36				78

Формы контроля знаний студентов

Тип контроля	Форма контроля	1 год				Параметры **
		1	2	3	4	
Текущий	Учебное занятие по раз- делу	*	*			Продолжительностью до 90 минут с последующим само- анализом
Итоговый	Эссе «Образ учителя в отечественном и зару- бежном кинематографе»		*			Объемом до 5 страниц, ори- гинальностью не менее 90%



Критерии оценки знаний, навыков

Эссе «Образ учителя в отечественном и зарубежном кинематографе»

№ п/п	Критерий	Оцениваемое положение	Сумма баллов
1	Сформулирована актуальность	Актуальность исследований сформулирована, не вызывает сомнений	2
		Актуальность сформулирована, но недостаточно обоснована	1
		Формулировка актуальности отсутствует	0
2	Определены цели	Определена четкая и достижимая цель исследований	2
		Цель исследований требует дополнительной корректировки	1
		Цель исследований отсутствует	0
3	Наличие задач	Подробно перечислены основные задачи исследования	2
		Имеются ориентировочные задачи исследования	1
		Формулировка задач исследования отсутствует	0
4	Проведена систематизация работ других авторов	Систематизация работ имеется	2
		Систематизация работ частичная	1
		Систематизация отсутствует	0
5	Качество использования цитат (правильность оформления ссылки, уместность и логичность применения цитат, объем цитаты не более одного абзаца)	Использование цитат обосновано, имеются ссылки на литературные источники	2
		Использование цитат обосновано, ссылок на литературные источники нет	1
		Цитаты используются необоснованно	0
5	Наличие ссылок в тексте на рассматриваемые работы	Все представленные положения других авторов имеют ссылки	2
		Ссылки даны частично	1
		Ссылок нет	0
6	Наличие анализа использованных источников	Приведен полный анализ	2
		Анализ имеется, но не полный	1
		Анализа нет	0
7	Наличие проблемы, сформулированной на основе анализа	Сформулированная проблема логично вытекает из представленного анализа литературы	2
		Сформулированная проблема требует доработки (охватывает не все анализируемые вопросы)	1
		Отсутствует формулировка проблемы	0
8	Наличие и ясность формулировки познавательного вопроса (гипотезы)	Познавательный вопрос (гипотеза) сформулирован	2
		Познавательного вопроса (гипотезы) нет	0
9	Наличие плана	Представлен подробный план исследования	2
		Имеется примерный план исследования	1
		План исследования отсутствует	0
10	Количество используемых ли-	Нет	0



	тературных источников (наличие библиографического списка); наличие ссылок на Интернет-ресурсы*	3 и менее	1
		5 и менее	2
		10 и менее	3
		Более 10	4
ИТОГО			

7. Содержание дисциплины

Введение. Цели и задачи курса. Режим и формы работы. Алгоритмы взаимодействия в группе и с преподавателем.

Эклектика образов учителя в зеркале кинематографа (36 часов аудиторной + 78 самостоятельной работы)

Просмотр и обсуждение следующих художественных фильмов

- 1) "Аттестат зрелости" (1954, реж. Татьяна Лукашевич)
- 2) "А если это любовь?" (1961, реж. Юлий Райзман)
- 3) "Доживем до понедельника" (1968, реж. Станислав Ростоцкий)
- 4) "Переходный возраст" (1968, реж. Ричард Викторов)
- 5) «Республика ШКИД» (1966, реж. Геннадий Полока)
- 6) "Чудак из пятого "Б" (1972, реж. Илья Фрэнз)
- 7) "Не болит голова у дятла" (1974, реж. Динара Асанова)
- 8) "Чужие письма" (1975, реж. Илья Авербах)
- 9) "Дневник директора школы" (1975, реж. Борис Фрумин)
- 10) "Это мы не проходили" (1975, реж. Илья Фрэнз)
- 11) "Перевод с английского" (1972, реж. Инесса Селезнева)
- 12) "Ох, уж эта Настя" (1971, реж. Юрий Победоносцев)
- 13) "Ключ без права передачи" (1976, реж. Динара Асанова)
- 14) "Розыгрыш" (1976, реж. Владимир Меньшов)
- 15) "Доброта" (1977, реж. Эдуард Гаврилов)
- 16) "Расписание на послезавтра" (1978, реж. Игорь Добролюбов)
- 17) "Уроки французского" (1978, реж. Евгений Ташков)
- 18) «Приключение электроника» (1979, Константин Бромберг)
- 19) "В моей смерти прошу винить Клаву К." (1979, реж. Николай Лебедев, Эрнест Ясан)
- 20) "Вам и не снилось" (1980, реж. Илья Фрэнз).
- 21) "Чучело" (1983, реж. Ролан Быков)
- 22) "Дорогая Елена Сергеевна" (1988, реж. Эльдар Рязанов)
- 23) "Шут" (1988, реж. Андрей Эшпай)
- 24) "Соблазн" (1987, реж. Вячеслав Сорокин)
- 25) "4:0 в пользу Танечки" (1982, реж. Радомир Василевский)
- 26) Учитель на замену (2011)
- 27) Последний урок (2008)
- 28) Хористы (2004)
- 29) «Писатели свободы»
- 30) «Господин Лазар»
- 31) «История Рона Кларка»

32) «Общество мёртвых поэтов»

33) «Класс»

34) «Училка»

35) «Мученик»

Задание. К очному занятию:

1. Посмотреть фильмы
2. Группой подготовить в любом графическом дизайне афишу (постер) к фильмам – формат А3.
3. Подготовить аннотацию к фильмам (1 от группы на каждый фильм)
4. Подготовить для обсуждения 2 фрагмента из КАЖДОГО фильма. 1 сюжет – сцена из фильма, которую можно было бы обсудить с учениками на классном часе. Необходимо придумать систему вопросов для этого обсуждения. Предполагаемый формат – фасилитированная дискуссия. 2 сюжет – сцена из фильма, включающая в себя педагогическую проблему, которую можно было бы обсудить с коллегами (однокурсниками) и провести такое обсуждение на занятии.
5. Каждая группа готовит проект «Образ советского учителя». Представление проекта в любой творческой форме. Регламент выступления не более 15 минут. Требования – содержательно раскрыть особенности образа учителя в просмотренных фильмах.

К итоговому занятию (начало декабря)

6. В процессе просмотра фильмом готовить эссе на тему «Эклектика детских образов». Для этого необходимо акцентировать внимание на персонаже-ребенке и анализировать его поведение с педагогической позиции. Какими мотивами он руководствуется? Почему он себя так ведет? Какие у него могут быть проблемы? Как помочь ребенку? Объем эссе – не менее 5 страниц машинописного текста стандартного оформления.

Образовательные технологии

Проектный семинар построен с учетом применения как традиционных, так и интерактивных способов обучения. Для проведения занятий со студентами используются:

- семинарские занятия;

Материалы в процессе изучения как предоставляются преподавателем, так и генерируются студентами при выполнении индивидуальных заданий, а также создаются в коллективном взаимодействии. Все материалы остаются доступными студентам и после окончания обучения – к ним всегда можно по необходимости вернуться.

Методические рекомендации преподавателю

Основная задача преподавателя дисциплины состоит в том, что он должен согласовать академические формы учебной работы (лекции, семинары и т.д.), которые практикуются других дис-

циплинах, с проектировочным процессом как обеспечивающие проектное содержание и реализацию образовательного стандарта, осуществляются параллельно с ним.

Образовательный процесс должен быть построен так, что каждый студент имеет возможность:

- приобрести необходимые именно ему знания и умения в области философии образования, общей и прикладной дидактики;
- в результате рефлексии своей собственной профессиональной деятельности, выработать свое отношение к возможности использования в сегодняшней российской школе современных исследовательских и образовательных технологий, уметь ориентироваться в их многообразии.

Таким образом, содержание профессиональной деятельности студента (практика) фактически сразу после начала занятий становится объектом рефлексии и исследования.

Порядок формирования оценок по научно-исследовательскому семинару

Оценка по НИС складывается из накопленных оценок за выполненные задания и посещенные семинары. Каждая из оценок приводится к 10 бальному значению, итоговая оценка является средней арифметической накопленных.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Александрова Елизавета Олеговна Взаимоотношения учителей и учеников в зеркале отечественного кинематографа: способы разрешения конфликта поколений в настоящее время // Скиф. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimootnosheniya-uchiteley-i-uchenikov-v-zerkale-otechestvennogo-kinematografa-sposoby-razresheniya-konflikta-pokoleniy-v>.
2. Амирова Анжела Рафизовна Самоубийства школьников в драме экспрессионизма (на примере пьесы Ф. Ведекинда «Пробуждение весны») // Вестник ТГГПУ. 2012. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/samoubiystva-shkolnikov-v-drame-ekspressionizma-na-primere-piesy-f-vedekinda-probuzhdenie-vesny>.
3. Хилькевич Светлана Владимировна Опыт и мудрость - залог успеха в образовании // Полилингвильность и транскультурные практики. 2014. №4. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/opyt-i-mudrost-zalog-uspeha-v-obrazovanii>
4. Старикова, Л. Д. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 125 с. <https://biblio-online.ru/book/vvedenie-v-pedagogicheskuyu-deyatelnost-422981>
5. Дрозд, К. В. Актуальные вопросы педагогики и образования : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. В. Дрозд. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 265 с. <https://biblio-online.ru/book/aktualnye-voprosy-pedagogiki-i-obrazovaniya-422921>
6. Розин, В. М. Философия образования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. М. Розин. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 434 с. . <https://biblio-online.ru/book/filosofiya-obrazovaniya-411682>



Дистанционная поддержка

Предусмотрена дистанционная поддержка научно-исследовательского семинара для проработки отдельных тем, выполнения заданий, обмена информацией с преподавателем для подготовки заданий используют среду дистанционного обучения LMS, доступ к которой имеется у каждого студента.

В рамках самостоятельно работы студентов возможна организация он-лайн консультации и конференций с использованием средств аудио-визуальной трансляции.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения научно-исследовательского семинара необходимо наличие учебной аудитории, оснащенной:

- презентационным оборудованием (компьютер (с установленным стандартным лицензионным пакетом Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Power Point), проектор, экран);
- флипчартом (или магнитно-маркерной доской) с листами для работы и маркерами;
- листами бумаги (формат А1) и маркерами для групповой работы студентов.