

Программа учебной дисциплины «Автобиографический рассказ»

Утверждена
Академическим советом ОП
Протокол №12 от 30.08.2019

Авторы	Кучерская М. А., канд.филол.н., PhD, ординарный профессор mkucherskaya@hse.ru Бойко Арина Игоревна, koriandrum@gmail.com Калинникова Наталья Николаевна, podsolnyx@yandex.ru
Число кредитов	3
Контактная работа (час.)	76
Самостоятельная работа (час.)	100
Курс	4 курс, «Журналистика»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн-курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Целями освоения дисциплины «Автобиографический рассказ» являются:

- обучение студентов навыкам создания художественного текста;
- развитие представления о сюжете и композиции;
- формирование у студентов чувства индивидуальной манеры письма;
- развитие способности к созданию живых и полноценных героев (как главных, так и второстепенных);
- формирование навыков анализа художественных текстов, как своих, так и чужих (с точки зрения автора, а не читателя);
- развитие навыка написания художественного и не художественного текста (рассказ, личное эссе, креативный нон-фикшн);
- формирование навыка «медленного чтения» текстов, в том числе неклассических;
- развитие представления о тенденциях современной русской и зарубежной

литературы;

– развитие навыка редактирования чужих художественных текстов и саморедактуры.

В результате освоения дисциплины студент должен:

– знать основные отличия жанра автофикшн от биографии, мемуаров и художественной прозы;

– знать основные законы создания прозаического художественного текста в жанре автофикшн;

– знать культурный, исторический и профессиональный контекст, необходимый для создания кросжанрового текста.

– уметь анализировать художественные тексты (как свои, так и чужие), видеть и понимать профессиональные удаchi и недочеты и применять эти знания на практике;

– уметь использовать техники творческого письма для создания нарративных текстов.

– владеть созданием полноценных художественных текстов в жанре автобиографического рассказа;

– владеть созданием драматической структуры;

– владеть умением удерживать читательский интерес;

– владеть созданием полноценных героев прозы – как главных, так и вспомогательных.

Дисциплина относится к вариативной части профессиональной подготовки программы обучения студентов-бакалавров. Изучение дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

– Знание базовых литературоведческих понятий и приемов анализа на уровне средней общеобразовательной школы;

– Способность к освоению новых методов анализа текста и к существенному расширению читательского опыта (в количественном и качественном отношении);

– Чтение на английском языке.

2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Жанр автобиографической прозы и его специфика

Лекции: 4

Семинары: 4

Самостоятельная работа: 35

Планируемые результаты, подлежащие контролю: письменное творческое задание.

Форма контроля: письменные аудиторные работы, участие в дискуссиях, письменные домашние работы.

В ходе семинарско-лекционной работы рассматривается следующий круг проблем:

- 1) Предыстория жанра автобиографии. Происхождение термина «автофикшн».
- 2) Основные отличия автофикшн от классической прозы, биографии, мемуаров.
- 3) Актуальная дискуссия вокруг термина «автофикшн».
- 4) Этический вопрос: можно ли писать о реальных людях?
- 5) Техники работы со своими и чужими воспоминаниями.
- 6) Практики творческого письма: как начать писать и не бросить? О чём писать?

Тексты для обсуждения:

Сильвия Плат, «Под стеклянным колпаком»

Джанет Уинтерсон, «Не только апельсины» (рекомендуется читать в оригинале)

Домашнее задание №1:

– Опишите случай из своего детства (стыдный/неловкий поступок), рекомендуемый объем – 2 страницы.

Раздел 2. Техники Creative Writing (творческого письма)

Лекции: 4

Семинары: 6

Самостоятельная работа: 25

Планируемые результаты, подлежащие контролю: письменное творческое задание. Форма контроля: письменные аудиторские работы, участие в дискуссиях, письменные домашние работы.

В ходе семинарско-лекционной работы рассматривается следующий круг проблем:

- 1) Методы перевода событий, происходящих в трехмерном мире, в текст. Звук, цвет, форма на письме. Учимся задействовать все 5 органов чувств.
- 2) Главный герой: характер, темперамент, история, судьба. Герой в кругу других персонажей. Сопротивление среды, роль конфликта в раскрытии героя. Путь героя: изменения от начала к финалу.
- 3) Сеттинг. Конструируем художественный мир. Повседневность в тексте.
- 4) Работа с деталью. Деталь и ее ключевые функции в тексте.
- 5) Язык: эпитеты, сравнения, метафоры, определения. Грамотное использование стилистического инструментария.
- 6) Стилль. Как передавать эмоции на письме. Штампы. Стратегии разрушения клише.

Тексты для обсуждения:

Карл Уве Кнаусгор, «Прощание» (цикл «Моя борьба», т. 1)

Домашнее задание №2:

– Опишите сцену, в которой ярко проявляется эмоция героя вашего будущего рассказа (уточняется на занятии), рекомендуемый объем – 1 страница.

Раздел 3. Основы структуры и композиции художественного текста

Лекции: 3

Семинары: 3

Самостоятельная работа: 35

Планируемые результаты, подлежащие контролю: письменное творческое задание
Форма контроля: письменные аудиторские работы, участие в дискуссиях, письменные домашние работы

В ходе семинарско-лекционной работы рассматривается следующий круг проблем:

- 1) Композиция и сюжет художественного текста. Архитектоника как основа композиции.
- 2) Драматическая структура. Начало и финал истории.
- 3) Конструирование конфликта. Мотивация героев.
- 4) Сцена в художественном тексте. Внутренняя логика сцены.
- 5) Напряжение. Как удержать внимание читателя?
- 6) Редактура и саморедактура. Путь к публикации текста.

Тексты для обсуждения:

Наталия Мещанинова, «Рассказы»

Домашние задания:

- Работа над итоговым рассказом.
- Чтение и комментирование текстов однокурсников.

3. Оценивание

Оценка по дисциплине рассчитывается по формуле:

$$O = 0,1_{\text{посещение}} + 0,15_{\text{активность}} + 0,15 * O_{\text{ДЗ1}} + 0,1_{\text{ДЗ2}} + 0,5_{\text{итог.рас.}}$$

Основными Элементами контроля являются:

- посещение лекций и семинаров,
- активность на семинарах (устный ответ и/или выполнение письменного упражнения),
- своевременное выполнение домашнего задания №1,
- своевременное выполнение домашнего задания №2,
- итоговый рассказ.

В случае пропуска даты подачи работы по уважительной причине работа подается в течение недели после даты, в которую студент приступил к занятиям после пропуска, но не позднее 10 дней до начала сессии.

Письменные самостоятельные работы студентов выполняются в текстовом редакторе Microsoft Word и строго к объявляемому на очередном занятии сроку высылаются преподавателям на адрес электронной почты или вручаются в распечатанном виде в установленный срок.

4. Примеры оценочных средств

Тип контроля	Форма контроля	Параметры
Текущий	Активность на семинарах	Оценивается активность участия в дискуссиях, выполнение письменных аудиторных упражнений
Текущий	Домашнее задание №1 Домашняя работа №2	Оцениваются текстовые фрагменты (этюды) на предложенную тему
Итоговый	Итоговый рассказ	Оценивается готовый художественный прозаический текст.

Не подлежат передаче:

- Участие в дискуссии на семинарах;
- Предоставление домашней работы №1 позже указанного срока (30.09.2019);
- Предоставление домашней работы №2 позже указанного срока (10.10.2019).

Блокирующие элементы не предусмотрены.

Критерии оценки письменных работ:

- Художественное качество работы;
- Наличие структуры и логики изложения;
- Интересный и оригинальный сюжет, напряженная интрига;
- Наличие оригинального авторского стиля, отсутствие штампов;

- Живые персонажи;
- Отсутствие грамматических и стилистических ошибок.

Критерии оценки устных выступлений и участия в дискуссии:

- Соответствие жанру (доклад, выступление в дискуссии, реплика).
 - Структура выступления и логика изложения;
 - Убедительность;
 - Оригинальность;
 - Знание обсуждаемого текста.
- Итоговый рассказ: художественный прозаический текст максимальным объёмом 15 000 знаков.

5. Ресурсы

5.1 Основная литература

Сильвия Плат «Под стеклянным колпаком»
Джанет Уинтерсон «Не только апельсины»
Карл Уве Кнаусгор, «Прощание» (цикл «Моя борьба», т. 1)
Наталия Мещанинова, «Рассказы»

5.2 Дополнительная литература

Автобиографические романы:

Крис Краус «I Love Dick»
Бен Лернер «22:04»
Айлин Майл «Инферно»
Rachel Cusk «Transit»
Megan Boyle «Liveblog»
David Shields «Reality Hunger»
Ben Lerner «Leaving the Atocha Station»

Пьесы из fringe-программы фестиваля [«Любимовка»](#)

5.3 Книги по creative writing

Юрген Вольф «Школа литературного мастерства», «Литературный мастер-класс»
Николай В. Кононов, «Автор, ножницы, бумага»
Стивен Кинг «Как писать книги: мемуары о ремесле»

Энн Ламотт «Птица за птицей»

Блейк Снайдер «Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства»

Лайош Эгри «Искусство драматургии»

В. Шмид «Нарратология»

Р. Коэн. «Писать как Толстой: Техники, приемы и уловки великих писателей»

Francine Prose. Reading Like a Writer: A Guide for People Who Love Books and for Those Who Want to Write Them.

5.4 Статьи и материалы:

Левина-Паркер М. [Введение в самосочинение: autofiction](#)

Цирулева М. [Утолить жажду реальности](#)

Подкаст «Горячая ультрасовременность»: [Крис Краус, I Love Dick](#)

Подкаст «Книжный базар»: [Глава, в которой Феллини и Ерофеев внезапно становятся похожи друг на друга](#)

Bomback Andrew. [My Struggle with My Struggle](#)

Блог WLAG. [BDS. Как писать с удовольствием и заканчивать начатое](#)

Cusset Catherine. [The Limits of Autofiction](#)

Parks Tim. [How Best to Read Autofiction](#)

The Guardian Podcast. [Is Autofiction strictly a boys' game?](#)

Sturgeon Jonathon. [2014: The Death of the Postmodern Novel and the Rise of Autofiction](#)

5.6 Программное обеспечение:

Письменные самостоятельные работы студентов выполняются в текстовом редакторе Microsoft Word и строго к объявляемому на очередном занятии сроку высылаются преподавателям на адрес электронной почты или вручаются в распечатанном виде в установленный срок.

№ п/п	Наименование	Условия доступа
1.	Microsoft Windows 7 Professional RUS Microsoft Windows 10	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>
22.	Microsoft Windows 8.1 Professional RUS Microsoft Office Professional Plus 2010	<i>Из внутренней сети университета (договор)</i>

5.7 Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

Не используются.

5.8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории для лекционных занятий по дисциплине обеспечивают использование и демонстрацию тематических иллюстраций, соответствующих программе дисциплины в составе:

- ПЭВМ с доступом в Интернет (операционная система, офисные программы, антивирусные программы);
- мультимедийный проектор с дистанционным управлением.

Учебные аудитории для лабораторных и самостоятельных занятий по дисциплине оснащены ноутбуком и проектором, с возможностью подключения к сети Интернет и доступом к электронной информационно-образовательной среде НИУ ВШЭ.