

Темы и тематические направления для курсовых работ и ВКР, ОП “Визуальная культура” и “Прикладная культурология”, 2019-2020

Бедаш Юлия Анатольевна (Визуальная культура)

Философия и социология пространства

Исследования города

Исследования эмоций

Экономика внимания и трансформация культуры потребления

Васильева Виктория Олеговна (“Визуальная культура”, “Прикладная культурология”)

История и археология медиа

Теория медиа

Способы и формы функционирования прошлого в настоящем

Теория социальной (культурной) памяти

“Производство” истории в медиа

Аудиовизуальные инструменты и методы в науках о культуре

(Аудио)визуальная антропология

Восточноевропейские исследования

Ганжа Анна Геннадиевна (Прикладная культурология, Визуальная культура)

Критические исследования животных

Институциональные исследования знания и культуры

Гибридные стратегии в комплементарной и альтернативной медицине

Дискурсы воздействия в современной культуре

Цирковое воображение и конструирование социальной реальности

Контингентность в культурных и национальных политиках

Стратегии селекции талантов в послевоенном СССР

Профессионализация народной музыки в послевоенном СССР

Аудиовизуальные решения в послевоенном европейском кино: поворот к минимализму

Киномузыка 1950-х — 1970-х годов

Звуковой дизайн трейлера и проблемы музыкальной семиотики

Тематические каноны нотного книгоиздания в СССР

Стратегии конструирования и трансформации модного знака

История и типология музыковедения и музыкологии

Теория музыкальной формы Бориса Асафьева

Репрезентации возвышенного в цифровых медиа

Деминцева Екатерина Борисовна (Прикладная культурология; Визуальная культура)

Антропология миграции

Антропология города

Постколониальные и постсоветские исследования (это направления исследований, темы уточнять с руководителем. Приветствуются работы на основе собственных небольших полевых исследований)

Дмитриев Тимофей Александрович (Прикладная культурология)

“Священное” в исторической памяти обществ и культур мира модерна

Советские культурные революции и культурные политики (1920-е 1940-е годы)

Советский человек: история его появления

Современная историография советского модерна.

Культурная политика (теория и практика, СССР, Италия)

Интеллектуалы в поисках смысла и мирских “религий” спасения

“Народ” в гражданских религиях модерна

Историческая антропология мира модерна

Богема как явление социально-культурного ряда европейского модерна

Доброхотов Александр Львович (Визуальная культура)

Визуальная культура России п.п. XIX века.

Русский портрет XIX века.

Визуальные программы классицизма XVIII-XIX вв.

Литературные репрезентации визуального: зрительное в прозе и поэзии.

Визуальная поэтика Хичкока.

Инишев Илья Николаевич (Визуальная культура)

- Теория образа: современные модели/типологии образного; политическая иконология; современный иконоклазм; производство и циркуляция изображений в цифровую эпоху; антропологические и социально-политические импликации образного
- Философия образа: аналитические и феноменологические подходы к проблематике визуального изображения
- Культура и перцепция: роль мультимодального перцептивного опыта в современной культуре; модели перцептивного опыта, релевантные для социальной теории и культурных исследований; взаимосвязь визуального восприятия, материальных сред и социальных практик
- Нерепрезентационные методологии: исследования социокультурных импликаций эффективности; sensual studies; исследования материальной культуры; культурная социология
- Эстетизация общества: эстетизация и социальная модернизация; экономическая эстетизация; социальное и культурное воображаемое как факторы социальной динамики; эстетизация коммуникации; эстетизация/культурализация материальных сред

Куренной Виталий Анатольевич (Прикладная культурология; Визуальная культура)

1. Современная российская и зарубежная государственная культурная политика.
2. История и теория культурной политики
3. Негосударственные культурные инициативы в современной России
4. Историзм и историческое сознание
5. Теория и история ландшафта и пейзажа. История визуализации природы.
6. Природа как феномен культуры (история экологического сознания и т.п.)
7. Роль научных и образовательных институтов в развитии территорий
8. История и современное состояние отдельных отраслей и учреждений культуры.
9. Университет как социальный и культурный институт: идея и теория университета, история и современность

10. Анализ фильма: массовые жанры кинематографа (вестерн, боевик и т.д.)
11. Распределенный образ жизни и культуры D.I.Y. (сделай сам): огородничество, садоводство, консервирование, вязание и т.д.
12. Рыбалка: философия, история, культурные и социальные функции.
13. Организм как эпистемическая модель в гуманитарных исследованиях.
14. История теорий культуры и культурологической эпистемологии.
15. Природы и культура: история различия.

Мария Львовна Майофис (прикладная культурология, визуальная культура)

История образования в СССР

История науки в СССР

Проблемы современного школьного и дошкольного образования

Память о советском в современной культуре, “войны памяти”

История советской детской литературы

История советской детской мультипликации

История советского детского кино

Современные детские индустрии развлечений

История русской культуры XVIII--XIX веков (общественная жизнь и литература, журналистика, театр)

История чтения (XVIII--XX вв.)

Небольсин Даниил Игоревич (Визуальная культура; Прикладная культурология)

Эстетика и теории восприятия

Междисциплинарные дискуссии об изобразительном и образном

Визуальная семиотика

Способы производства и использования научных изображений

Sound studies, социология музыки

Программы натурализации наук о культуре (когнитивная гуманитаристика, нейроэстетика и т.д.)

Эстетический капитализм

Визуальная поэзия, мейл-арт, асемическое письмо

“Uncreative writing”: процедурные методы в современной литературе

Социология труда в креативных индустриях

Сосна Нина Николаевна (Визуальная культура):

- возможности антропологии в медиа и image studies;

- топологии, измерения, масштаб, симметрия в области исследования образов;

- новая материальность

Сувалко Александр Сергеевич (Прикладная культурология)

Кабинетная работа:

Музеефикация культуры

Музей в художественной литературе

Культурная политика по стимулированию киноиндустрии

Философия ландшафта

Полевая работа:

Современное положение народных художественных промыслов

Природопользование (охота, рыбалка, собирательство) и ООПТ (заповедники, нацпарки)

Хестанов Руслан Заурбекович (Прикладная культурология; Визуальная культура)

Антропология и киберантропология

Городские культурные политики

Кибернетика (история и теория)

Культурная политика (история и практики, т.ч. в СССР)

Культурная дипломатия

Новые с традиционные СМИ

Природа и культура

Регионалистика

Теория и история медиа

Техника и культура модерна

Учреждения культуры (современность и история)

Шулятьева Дина Владимировна (визуальная культура)

- Интермедийные взаимодействия (сюрреализм: кино - фотография - литература - театр; новая волна – новый роман – новый театр), трансформации, пересечения.

- Экспериментальное кино (эксперименты с нарративом, речью, звуком, цветом и пр.).

Визуальное и словесное у Ж.-Л. Годара, А. Роб-Грийе, С. Беккета, Ж. Кокто, А. Рене, Ш. Акерман, Д. Дхармуша и др.

- Литературные техники в кинематографе (слово и чтение в кино, «поэтическое» кино, интертекст и пр.).

- Французский, итальянский, скандинавский кинематограф второй половины 20 века и начала 21 века.

- Рефлексия кино как художественного медиума в искусстве; визуальный, звуковой, телесный уровни восприятия кинематографа.