ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

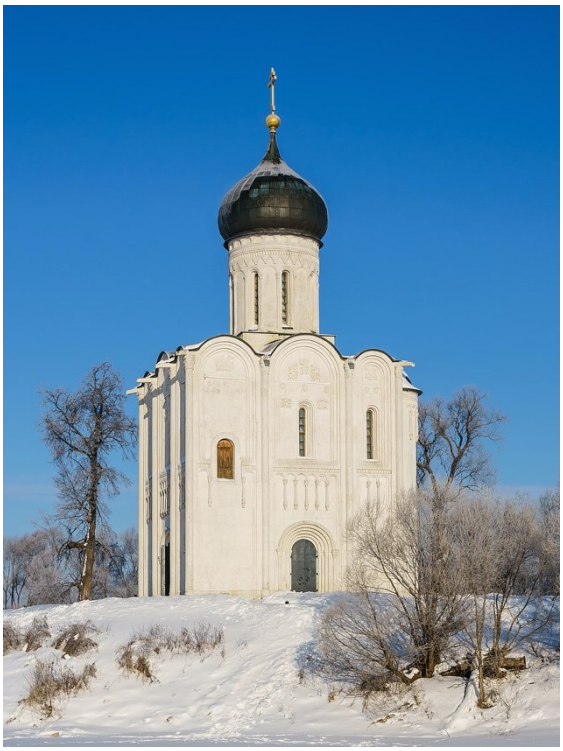
ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Задания на **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ 2020 ДЕМО**

Выполните задания (20 баллов).

Задание 1.

Выберите 5 верных утверждений о данном сооружении.



1. Церковь была построена в период расцвета Владимиро-Суздальского княжества;
2. На фотографии церковь Покрова-на-Нерли;
3. Время постройки храма относится к периоду правления Александра III;
4. Время постройки храма относится к периоду феодальной раздробленности на Руси;
5. Архитектура храма относится к постройкам крестово-купольного типа;
6. На фотографии церковь Покрова-на-Рву;
7. Церковь была построена по приказу Ивана III;
8. Постройка храма связана с именем Андрея Боголюбского, который находился у власти в княжестве;
9. Храм относят к архитектуре раннего классицизма;
10. Храм представляет собой пример шатрового стиля.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Можно сказать, что поэзия Осининой верна некрасовской школе — поэзии скорби и печали. Отчасти так. Но Некрасов и помыслить не мог о том, что случилось с Россией в XX веке. Его Россия, кружась в пучинах народного горя, еще дна не достигла – последнего устрашающего предела, опоры, от которой можно оттолкнуться только ввысь. Если, конечно, не иссякли силы, чтобы… оттолкнуться. Смертоносное дно подсказывает единственный выход — евангельскую вертикаль. Некрасовская печаль (Россия), замкнутая на народном горе, ангельских голосов не слышала. Слышала сказки Деда Мороза, обходившего свои владения. И, как «Дарья стояла и стыла в своем заколдованном сне». А здесь сна и в помине нет. Здесь ад — с его инфернальным бытом и бытием.

Ал. Зорин, «Поэзия – тоже документ»

1. Что Вам известно о Некрасове и основных чертах его поэтики? Назовите известные Вам произведения поэта.
2. Что автор имеет в виду под словосочетанием «евангельская вертикаль»?
3. Как Вы понимаете слово «инфернальный»?

Задание 3. Прочитайте стихотворение и утверждения, относящиеся к нему. Оцените утверждения как верные или неверные (+ / –) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения.

Тени сизые смесились,
Цвет поблекнул, звук уснул —
Жизнь, движенье разрешились
В сумрак зыбкий, в дальний гул…
Мотылька полет незримый
Слышен в воздухе ночном…
Час тоски невыразимой!..
Всё во мне, и я во всем!..

Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, томный, благовонный,
Все залей и утиши —
Чувства мглой самозабвенья
Переполни через край!..
Дай вкусить уничтоженья,
С миром дремлющим смешай!

Ф. Тютчев, 1835

Утверждение	**Оценка + / –**	**Обоснование согласия или несогласия**
1. Первая строфа стихотворения представляет собой описание действительности, окружающей лирического героя, вторая – призыв лирического героя, обращённый к сумраку.		
2. В первой строке стихотворения используется аллитерация.		
3. Употребление глагола «лейся» по отношению к существительному «сумрак» во второй строфе свидетельствует об использовании олицетворения.		
4. Одно из средств создания образности – сочетание существительных, воспринимаемых при помощи одного канала восприятия (например, зрения), с прилагательными и глагольными формами, описывающими восприятие при помощи других каналов.		

5. Сумрак уподобляется тяжелому камню, который словно давит на лирического героя, не позволяя ему дышать полной грудью.		
6. В тексте стихотворения присутствуют черты, свидетельствующие о том, что оно было написано в XIX веке под впечатлением от пейзажей Германии.		
7. Образ / мотив …… (*выберите самостоятельно*), используемый в стихотворении, выполняет похожую роль в произведении …… …… (*назовите произведение любого из видов искусства и его автора*).		