

ПРОГРАММА III ЕЖЕГОДНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ МОЛОДЫХ
ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ

«ЗАБЫТОЕ ИСКУССТВО|THE FORGOTTEN ART»

21 февраля

Утреннее заседание 11:00 – 14:20

11:00 – 11:30. Вступительное слово организаторов и знакомство участников

11:30 – 12:30. Секция №1. Мастера второго плана: непризнанные и недооцененные

Модератор — Анастасия Курьянова

11:30–11:45 Осипов Дмитрий Борисович. Аспирант Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. свт. Кирилла и Мефодия, Москва. *Георгий Башмаков: неизвестная страница в истории русского пейзажа XX в.*

11:45–12:00 Суровяткина Елена Александровна. Бакалавр 4 курса Российской Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, факультет искусствоведения, *Малоизвестные художники пейзажной мастерской Московского училища живописи и ваяния в 1840-е–1860-е гг.*

12:00–12:15 Кузнецова Марфа Вадимовна. 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ. *Н.Н. Дубовской (1859-1918) и русский пейзаж конца XIX-начала XX века.*

12:15–12:30 Маполис Анна Дмитриевна. Соискатель ГИИ, научный сотрудник ГТГ. *Творчество Николая Алексеевича Фердинандова. Эль Русо в художественной жизни Венесуэлы 1920-х годов.*

12:30 – 12: 50 Обсуждение докладов

12:50 – 13:00 Кофе-брейк

13:00 – 14:00. Секция №2. Забытые памятники: утраченное и обретенное

Модератор — Ксения Линькова

13:00–13:15 Зарахович Александра Алексеевна. Аспирант кафедры русского искусства СПбГАИЖСА им. И.Е. Репина. *Утраченные росписи церкви в Новой Чартории. Новые материалы к исследованию памятника.*

13:15–13:30 Ситникова Ксения Алексеевна, Синякина Милена Викторовна, 2 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Стилистические особенности монументальной живописи Казанской церкви в селе Курба конца XVIII века: уникальность художественной двойственности.*

13:30–13:45 Калинина Мелания Петровна. 4 курс бакалавриата ОП «Филология», НИУ ВШЭ СПб, Санкт-Петербургская школа гуманитарных наук и

искусств. К вопросу о роли архитекторов «второго плана»: история проекта церкви Святой Мученицы Ирины в д. Волгово.

13:45–14:00 Никишова Вероника Алексеевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Русский стиль в церковной архитектуре Кубани и Дона в конце XIX - начала XX века: комментарии к утраченному и обретенному.*

14:00 – 14:20. Обсуждение докладов

14:20 – 15:00. Обеденный перерыв

Вечернее заседание 15:00–18:00

15:00 – 16:00. Секция №3. Потерянные страницы: забытые явления в искусстве

Модератор — Вероника Никишова

15:00–15:15 Воронова Екатерина Андреевна. 5 курс специалитета МГУ им. М.В. Ломоносова. *Забытые иллюстрации к книге З.Топелиуса «Путешествие по Финляндии».* (доклад не состоялся по уважительной причине)

15:15–15:30 Аббасова Галина Эльбрусовна. Ведущий методист ГМИИ им. А.С. Пушкина. *Terra incognita: туркменская глава в биографии Константина Вялова. 1934-1935 гг.*

15:30–15:45 Линькова Ксения Владимировна. 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ. *Полковые базилики рубежа XIX – XX вв.: вне типового проекта Ф.М. Вержбицкого.*

15:45–16:00 Чуприкова-Крынская Елизавета Романовна. Аспирант ТИИ (факультет теории и истории искусства) МГАХИ им. В.И. Сурикова. *Первый графический цикл Н. Н. Каразина (1872-73 гг.): этнографическая тема на заре модерна.*

16:00 – 16:20 Обсуждение докладов

16:20 – 17:00 Кофе-брейк

Постерный доклад. Мария Николаевна Пономаренко. 2 курс магистратуры Европейского университета в Санкт-Петербурге. *Коллекционер князь В. Н. Аргутинский-Долгоруков: биографический очерк.*

17:00 – 18:00 Выступление внесекционного спикера

22 февраля

Утреннее заседание 11:00 – 13:50

11:00 – 12:00 Секция №1. Мастера второго плана: непризнанные и недооцененные

Модератор — Анна Сумина

11:00–11:15 Курьянова Анастасия Максимовна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Портрет А.Н. Мокрицкого (1810-1870) и С.К. Зарянко (1818-1871): сравнение методов*

11:15–11:30 Дудко Дарья Николаевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Ф.А. Бронников: забытый мастер Академии.*

11:30–11:45 Забродина Елена Альбертовна. Аспирант кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова, методист ГМИИ им. А.С. Пушкина. *Роль анонимных мастеров последней трети XV века в формировании художественной манеры школы Брюгге.*

11:45–12:00 Куденко Анна Алексеевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Ф.А. Рубо (1856-1928) — сокрытый художник.*

12:00 – 12:20 Обсуждение докладов

12:20 – 12:30 Кофе-брейк

12:30 – 13:30. Секция №2. Искусство не в фокусе: другая оптика

Модератор — Анастасия Преснякова

12:30–12:45 Афанасьева Ирина Анатольевна. 1 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ. *Забытое искусство: произведения В.Г. Перова и В.Е. Маковского на антикварном рынке.*

12:45–13:00 Сумина Анна Дмитриевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Джулия Лама (1681-1747): к вопросу о творческом методе ученицы Дж.Б. Пьяцетты.*

13:00–13:15 Грузнова Анастасия Александровна. 2 курс магистратуры «История художественной культуры и рынок искусства» НИУ ВШЭ. *Дидактическая поэма Карела ван Мандера как источник для переоценки академии в Харлеме.*

13:15–13:30 Голикова Александра Владимировна. 1 курс магистратуры кафедры всеобщей истории искусств МГУ им. М.В. Ломоносова. *Абстрактная фотография в США после Второй мировой войны: становление и первые выставки.*

13:30 – 13:50 Обсуждение докладов

13:50– 14:30 Обеденный перерыв

Вечернее заседание 14:30 – 18:00

14:30 – 15:30. Секция №3. Неуслышанное слово об искусстве: исследовательская литература и публицистика

Модератор — Ксения Линькова

14:30–14:45 Преснякова Анастасия Борисовна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Борис Николаевич Терновец: к вопросу об исследовательском подходе.*

14:45–15:00 Тутова Дарико Дмитриевна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *«Реанимация» Общества русских скульптор в советской и российской критике».*

15:00–15:15 Романова Александра Владимировна. 4 курс бакалавриата ОП «История искусств» НИУ ВШЭ. *Искусствоведческий метод Фрэнсиса Хаскелла и концепт «забытого искусства».*

15:15–15:30 Яковлева Ольга Дмитриевна. 1 курс магистратуры «Медиевистика» НИУ ВШЭ. *Категория «забытого» в текстах о Средневековом искусстве: культурный контекст и художественная критика XIX – нач. XX вв.*

15:30 – 15:50 Обсуждение докладов

15:50 – 16:00 Кофе-брейк

16:00 – 16:30. Секция №4. Другая парадигма: театральные практики

Модератор — Анастасия Курьянова

16:00–16:15 Бороздинова Зоя Викторовна. аспирант сектора Современное искусство Запада ГИИ. *«Театральные художники Третьего рейха» Случай Трауготта Мюллера».*

16:1–16:30 Зиновьева Анна Максимовна. 4 курс бакалавриата направления подготовки «Искусства и гуманитарные науки» Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой. *«Гибель фрегата “Медуза”» на сцене Александринского театра в Санкт-Петербурге (1846) как отзвук конкуренции художественных медиа 1820-х».*

16:30 – 16:40 Обсуждение докладов

16:40 – 18:00. Круглый стол по итогам конференции