



Высшая школа  
экономики

**GARAGE**



# Магистерская программа

Практики кураторства  
в современном искусстве



## Магистерская программа Практики кураторства в современном искусстве

### Информация о приеме в 2020 году

|               |                    |                                                         |                                                                |
|---------------|--------------------|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Платные места | Гранты на обучение | Возможность оплачиваемых стажировок в процессе обучения | Прием по результатам представленного портфолио и собеседования |
| 15            |                    |                                                         |                                                                |

Стоимость обучения: 400 000 рублей в год



Направление подготовки: 50.04.03 – История искусств

Направленность: практико-ориентированная  
Базовая кафедра Музея современного искусства «Гараж»

Направления обучения (на выбор):

- куратор;
- координатор выставочных проектов.



Продолжительность обучения: 2 года  
Объем программы: 120 зачетных единиц



Форма обучения: очная (обучение по программе проходит в первой половине дня по будням)



Диплом: магистр по направлению «История искусств»



Языки: русский, английский



Место обучения:  
кампус Музея «Гараж» на территории Парка Горького

Тел.: +7 (495) 645 0520

E-mail: m.polnikova@garagemca.org

[www.hse.ru/ma/curator](http://www.hse.ru/ma/curator)



Миссия программы –  
подготовка конкурентоспособных  
специалистов для работы  
в современном музее.

### Преимущества программы

#### Обучение в Парке Горького

Обучение по программе проходит в кампусе Музея «Гараж» в здании Образовательного центра на территории Парка Горького, в непосредственной близости от музея, что обеспечивает:

- интеграцию образовательного процесса во внутреннюю жизнь музея;
- возможность участия в проектной деятельности музея, в том числе в подготовке и реализации выставочной программы;
- доступ к инфраструктуре музея – профессиональной библиотеке и архиву.

#### Авторская программа

Все учебные планы были разработаны с нуля специально для данной программы преподавателями-практиками – сотрудниками Музея «Гараж».

#### Гибкий преподавательский состав

Состав преподавателей постоянно дополняется спикерами из разных культурных институций.

#### Выпускной проект – организация своей выставки

Выпускной работой (магистерской диссертацией) слушателей станет реальный выставочный проект, подготовленный студентами самостоятельно при поддержке Музея «Гараж».

## О программе

В сфере российского искусствоведческого образования программа «Практики кураторства в современном искусстве» является единственной, созданной не в стенах университета, а силами музейной институции, то есть профессиональным участником рынка.

Актуальность разработанной магистратуры определяется динамично растущим рынком труда в сфере искусства. Количество музеев, галерей, арт-центров и прочих музейно-выставочных институций увеличивается с каждым годом, растет их посещаемость, они трансформируются из мест, где произведения искусства хранятся и выставляются, в современные художественные и культурные многопрофильные центры, ответственные за деятельность по изучению, развитию и популяризации искусства, что формирует новый спрос на рынке труда.

С появлением большого количества частных художественных институций растет конкуренция, которая положительно сказывается на развитии ведомственных музеев и галерей.

Так, на сегодняшний день ведущие государственные музеи имеют концепцию развития, включающую расширение поля деятельности, увеличение территориального присутствия, и, как следствие, острую необходимость в кадровом пополнении.

Специфика работы музейного сотрудника меняется, включает в себя кураторскую, исследовательскую, образовательную, издательскую, архивную деятельность, сотрудничество с государственными и частными институциями, а также фандрайзинг и координацию выставочных проектов. В этой связи возникает потребность в специалистах нового формата, современных профессионалах, кураторах и арт-менеджерах. Именно таких специалистов ставит своей задачей вырастить программа «Практики кураторства в современном искусстве».

## Архитектура программы

### Базовая часть

#### 1 курс

- Теория и история культуры

#### 1+2 курс

- Выставочная деятельность
- Специфика визуального восприятия современного искусства
- Особенности исследования (research) в современном искусстве
- Анализ и интерпретации современного искусства: модели и инструментарий

### Вариативная часть (2 из 3 предметов)

#### 1+2 курс

- Современная критика
- Администрирование и управление
- История медиа – история современного искусства

### Вариативная часть (3 из 4 предметов)

#### 1+2 курс

- НИС «Планирование и этапы подготовки выставки»
- НИС «Современное искусство и медиация: как говорить и писать о современном искусстве»

#### 2 курс

- Хранение произведений современного искусства
- Логистика и таможенные режимы
- Издательское дело в выставочном процессе
- Куратор: история профессии

## Траектория поступления в 2020 году

**Приемная кампания:**  
с конца июня до середины августа 2020 года.

## Вступительные испытания

**Экзамен по портфолио**  
(возможна дистанционная подача документов через личный кабинет абитуриента).

### Неоцениваемые элементы:

- документы о базовом образовании.

### Оцениваемые элементы (максимум 100 баллов):

- английский язык (документы, подтверждающие знание английского языка (на усмотрение абитуриента) – максимум 20 баллов);
- эссе (максимум 30 баллов); вместе с эссе необходимо загрузить скан отчета проверки работы на плагиат;
- мотивационное письмо (максимум 50 баллов).

**Экзамен в форме собеседования**  
(будут допущены все абитуриенты, набравшие по итогам экзамена по портфолио 30 и более баллов из 100).

## Академический руководитель программы



**Иноземцева Екатерина Владимировна**

Кандидат филологических наук.

Старший куратор Музея «Гараж» с 2018 года.

Автор многочисленных научных публикаций на русском и английском языках, участник и организатор научных конференций.

Куратор/сокуратор и координатор более сотни выставочных проектов.

Работала в ГЦСИ (Государственном центре современного искусства), галерее Гари Татинцяна, галерее ПРОУН, с 2011 по 2014 год была главным куратором и заместителем директора МАММ (Мультимедиа Арт Музей, Москва).

Присоединилась к команде «Гаража» в 2014 году (основные

проекты: выставки Риркрита Тиравани, Виктора Пивоварова, Тарин Саймон, Такаси Мураками, «Мы храним наши белые сны», Триеннале российского современного искусства).

Преподавала в РАНХиГС, Бизнес-школе RMA, МГУ им. М.В. Ломоносова.

## Разработчики программы



**Белов Антон Юрьевич**

Генеральный директор Музея современного искусства «Гараж»

Последние осуществленные проекты:

- открытие первой публичной библиотеки по современному искусству в здании Образовательного центра музея в 2014 году;
- запуск программы мастерских и арт-резиденций, которая продолжает деятельность музея по поддержке российских

молодых художников, частью которой являются программа грантов для художников, работающих в области современного искусства (с 2012 года), и Триеннале российского современного искусства (с 2017 года);

- запуск проекта RAAN (сеть архивов российского искусства) в 2017 году;
- запуск эндаумент-фонда в музее в 2018 году, а также выделение

в 2019 году самостоятельного целевого капитала в рамках эндаумента на поддержку академических образовательных программ.

Основатель издания «Артгид» и интернет-ресурса [artguide.com](http://artguide.com).

Участник многочисленных круглых столов и конференций, в том числе Frieze Talks в Лондоне, Museums and Cultural Space as Urban Activator в Венеции и др.



**Польникова Мария Леонидовна**

Руководитель проектного офиса академических программ Музея «Гараж» с 2017 года: главный методолог образовательной программы магистратуры.

Отвечает за партнерство и интеграцию Музея «Гараж» и НИУ ВШЭ.

Основной разработчик программы майнора «Современное искусство: введение в историю и музейно-выставочную практику», запущенного в 2018 году и ставшего самой популярной программой по количеству заявок в 2018-2019 годах (на майноре сейчас обучается около 200 человек).

Автор научных публикаций, участник и организатор научных конференций, круглых столов и дискуссий.

Преподаватель различных предметов и дисциплин в области юриспруденции в НИУ ВШЭ с 2011 года.

A large circular graphic with a black and white photograph of a thick stack of books, viewed from the side, showing the edges of many pages. The circle is centered on a white background.

**Сайт программы**  
[hse.ru/ma/curator](http://hse.ru/ma/curator)

**Приемная комиссия  
НИУ ВШЭ**

Москва, ул. Мясницкая, д. 20  
(ст. м. «Лубянка», «Китай-город»,  
«Чистые пруды», «Тургеневская»)

**Телефон:**  
+7 (495) 645 0520

**E-mail:**  
[m.polnikova@garagemca.org](mailto:m.polnikova@garagemca.org)