

# Кулева Маргарита Игоревна

---

## **Личные данные**

1986, Санкт-Петербург, Российская Федерация

+79046014877 – Санкт-Петербург

(0794) 496 50 20 – Великобритания

mkuleva@hse.ru

margarita@kuleva.hse.ru

Дополнительная информация: <https://www.hse.ru/en/org/persons/20185240>

## **Занимаемые должности**

Заведующий отделением: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт Петербургская школа гуманитарных наук и искусств / Отделение дизайна и современного искусства

Старший преподаватель: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге/ Санкт Петербургская школа социальных наук и востоковедения/ Департамент социологии

Научный сотрудник: НИУ ВШЭ в Санкт-Петербурге / Санкт Петербургская школа социальных наук и востоковедения/ Центр молодежных исследований

## **Образование**

2011 – 2017: социологический факультет НИУ ВШЭ (Москва), аспирантура, тема диссертации: «Труд творческих работников России и Великобритании в сфере визуальных искусств: структурные условия, профессиональные идентичности и карьеры», 2019.

2009 – 2011: социологический факультет НИУ ВШЭ – Санкт-Петербург, магистратура

2005 – 2009: Смольный институт свободных искусств и наук СПбГУ, бакалавр искусств

2005 – 2009: Bard College, NY, Bachelor of Arts

2003 – 2004: философский факультет СПбГУ, специальность - философия

## **Опыт работы**

2017, 2018, 2019: куратор лектория по социальным наукам, Новая Голландия (Iris Foundation)

2017 – 2018: приглашенный преподаватель Британской высшей школы дизайна (курс Современное искусство)

2015, 2017, 2018: приглашенный исследователь, Университет Билефельда

2014 - настоящее время: научный сотрудник Центр изучения Германии и Европы, СПбГУ - Университет Билефельда

2013 – настоящее время: преподаватель департамента социологии

НИУ ВШЭ СПб

2011 – настоящее время: научный сотрудник Центра молодежных исследований НИУ ВШЭ СПб

2010 – 2011: главный редактор редакционного издательского отдела НИУ ВШЭ СПб

2007 – 2009: редактор раздела культуры газеты «Мой район»

2006 – 2007: обозреватель журнала «Time Out Петербург»

## **Научные интересы**

Современное искусство, творческий труд, критические исследования креативных индустрий, digital art and design history, социология моды, музееведение, visitors studies.

## **Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук**

Кулева М. И. Труд творческих работников России: структурные условия, профессиональные идентичности и карьеры

## **Публикации**

Kuleva M. Creative graduates' pathways in the hybrid cultural economy of contemporary Russia, in: Pathways into Creative Working Lives. L. : Palgrave Macmillan, 2019. Ch. 4. (в печати)

Kuleva M., Masalova A. The Soviet Underground Outcrops: a Transitional Field of Contemporary Art in Post-Soviet Russia // Zivot Umjetnosti. 2019 (в печати)

Kuleva M. Turning Pushkin Museum into 'Russian Tate': Informal Creative Labour in Transitional Cultural Economy (the Case of Privately Funded Moscow Art-centres) // International Journal of Cultural Studies. 2019  
<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1367877918821236>

Kuleva M. Cultural Administrators as Creative Workers: The Case of Public and Non-governmental Cultural Institutions in St. Petersburg // Cultural Studies. 2018. Vol. 32. No. 5. P. 727-746.

Polyakova E., Kuleva M. Cultural employment in Russia and Europe: a comparative analysis / Centre for German and European Studies. Series "Working Papers of Centre for German and European Studies". 2018

Kuleva M., Maglevanaya D. Fashion Bloggers as Cultural Intermediaries: The Meaning of Brand Choices in Style Production, in: Digital Transformation & Global Society: Second International Conference, DTGS 2017, St. Petersburg, Russia, June 21-23, 2017, Revised Selected Papers. Springer, 2017. Ch. 4. P. 45-54.

Kuleva M., Maglevanaya D. The Dynamics of Professional Prestige in Fashion Industries of Europe and the US: Network Approach, in: Social Informatics. SocInfo 2017. Lecture Notes in Computer Science, vol 10539. Springer, Cham. Springer, 2017. P. 31-40.

Кулева М. И. Трансформация творческой занятости в современной России: на примере сотрудников негосударственных арт-центров Москвы // Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. 2017. No 2. С. 50-62. doi

Kuleva M. Old factories, new stakhanovites: Moscow contemporary art-centres as workplaces / Basic Research Programme. Series HUM "Humanities". 2016. No. 138.

Кулева М. И. Современное искусство как профессия: карьерные пути молодых художников с разным образовательным бэкграундом (случай Санкт-Петербурга) // Журнал социологии и социальной антропологии. 2016. Т. XIX. No 1. С. 110-125.

Margarita Kuleva. Constructing Identities and Boundaries: Fashion and Clothing of Working and Middle Class Youth In Contemporary Russia / Basic Research Programme. Series HUM "Humanities". 2015. No. 85.

Кулева М. И. «Надеть на себя ошейник с электрическим током»: молодые сотрудники «новых» и «старых» культурных институций на рабочем месте // Журнал исследований социальной политики. 2015.

T. 13. No 2. С. 337-344. A.A. Zhelnina, A.A. Zinov'ev, M.I.Kuleva. "In the District": Youth Solidarities on the Urban Periphery // Russian Education and Society. 2015. No. 2. P. 84-96.

Margarita Kuleva. Transgressing the borders: Manifesta European Biennial and its new public in Russia / Centre for German and European Studies. Series "Working Papers of Centre for German and European Studies". 2014. No. 7.

Margarita Kuleva. Venäläisten työväenluokkaisten nuorten vaatetrendit / Per. s angl. // Idäntutkimus. 2014. No. 2. P. 64-71.

Желнина А. А., Зиновьев А. А., Кулева М. И. «На районе»: молодежные солидарности на городской периферии // Социологические исследования. 2013. No 10. С. 69-76.

Кулева М. И. Мода в повседневности российского молодежного мейнстрима: конструируя возраст, гендер и класс // В кн.: PRO тело. Молодежный контекст / Под общ. ред.: Е. Л. Омельченко, Н. А. Нартова. СПб. : Алетейя, 2013. С. 63-82.

Кулева М. И. «Умный и это видно»: сцена неформального культурного досуга и новая «интеллектуальная молодежь» Петербурга // В кн.: Новые молодежные движения и солидарности России / Под общ. ред.: Е. Л. Омельченко, Г. А. Сабирова. Ульяновск: Ульяновский государственный университет, 2011. С. 117-126.

Матецкая М. В., Кулева М. И. Культура реальная и виртуальная: к проблеме информационного аспекта развития организаций культуры // В кн.: Город меняющийся: траектории развития и культурные пространства / Отв. ред.: Ю. О. Папушина; науч. ред.: Л. Е. Зиновьева. Пермь : Пермский филиал НИУ ВШЭ, 2011. С. 96-105.

### **Участие в исследовательских проектах**

Дигитализируя невидимое: социальная история российского искусства XX века (со-руководитель, старший научный сотрудник, научно-учебная группа, 2020)

Переосмысляя творческий труд: методологический инструментарий для более справедливого производства культуры в различающихся институциональных средах (индивидуальный исследовательский проект НИУ ВШЭ, 2019)

Russian Youth Cultural Participation (руководитель, проект поддержан Netherlands consulate-general in St. Petersburg, 2018)

Исследование аудитории Новой Голландии (руководитель, проект поддержан Iris Foundation, 2017-18)

Исследование аудитории современного искусства в крупных городах России (эксперт, проект поддержан Фондом Потанина, 2017-2018)

Digital Youth in the Media City (участник, проект поддержан Kone Foundation, 2016-2018)

«Co-evolution of Knowledge and Communication Networks: Structural Dynamics of Creative Collectives in European Cultural Capitals» (участник проекта, поддержан DAAD, 2014-2017)

«Старые фабрики – новые стахановцы: трудовые рутины культурных работников московских арт-центров» (руководитель, НИУ ВШЭ, 2016)

«Древо современного российского искусства» (исследователь, Музей современного искусства «Гараж», 2015)

«Исследование публики Manifesta 10» (руководитель, поддержан Manifesta Foundation, 2014)

«Культурное и интеллектуальное производство в российском мегаполисе: негосударственные арт-институты и их публика» (участник, поддержан РГНФ, 2013-2014)

«Молодежные солидарности и поколение XXI века: ценность труда и потребления» (участник, поддержан НИУ ВШЭ, 2014)

«Гражданственность молодежи России: современные смыслы и практики» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2013)

«Креативный город: переформатируя городское пространство» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2013-2014)

«Инновационный потенциал российской молодежи: солидарности, активизм, гражданская ответственность» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2012)

«Между дисциплиной и экспериментом: телесные режимы молодежи в повседневной жизни в современных российских социально-экономических условиях» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2011-2012)

«Молодежные солидарности в локальном и глобальном контексте: экономика, политика, культура» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2011)

«Новые социальные движения молодежи» (участник проекта, поддержан НИУ ВШЭ, 2010)

### **Индивидуальные гранты и поощрения**

Грант НИУ ВШЭ на проведение исследования «Старые фабрики – новые стахановцы: трудовые рутины культурных работников московских арт-центров» (2016)

Стипендиат Центра изучения Германии и Европы СПбГУ - Университет Билефельда (2014 - 2017)

Стипендия фонда им. Генриха Белля (2011)

### **Участие в конференциях**

Russian culture after 2020, Symposium (Манчестер). Доклад: The Golden Key Mystery: Contemporary Russian Culture Inside Out, 2020

Media conference at London School of Mosaic (Лондон). Доклад: The Media Paradox: Art and Social Change in the UK and Russia, 2020

London Conference In Critical Thought (Лондон). Доклад: 'Manifesta without a Manifesto: Art Statements in Turbulent Political Times', 2019

Archipelago Workshop: Map(s) of the Moving World (Хельсинки). Доклад: How can ideas travel, 2019

After Data (Тюмень). Доклад: AI Weiwei crushes Venice: How to Be Artist, Researcher, and Human After BigData', 2019

Культура без дворца: как увидеть все глобальные культурные тренды (не покидая своего квартала) (Санкт-Петербург). Доклад: Culture Without a Palace: How to See All The Cultural Trends in One Bloc, 2019

Creative Work and the Digital Economy: Enabling EU Integration via Cross-national Creative Working between the EU, UK, Russia and Australia (Дублин). Доклад: Experiencing Post-Soviet Creative Labour: Career Trajectories and Professional Identities in a Hybrid Creative Economy, 2018

Digital Art History – Methods, Practices, Epistemologies (12-14.11.2018, Zagreb, Croatia); paper: 'The Soviet Underground Outcrops: Transitional Field of Contemporary Art in Early Post-Soviet Press'

Central and Eastern European Game Studies Conference (11-13.10.2018, Prague, Czech

Republic); paper: 'To Catch the Catcher. Socio-political Aspects of Playing Pokemon Go in Russia'

'International Sunbelt Social Network Conference' (26.06.2018-1.07.2018, Utrecht, The Netherlands); paper: «Professional trajectories in the field of fashion. Career dynamics and prestige»

'Creative Work and the Digital Economy: Enabling EU Integration via Cross-national Creative Working between the EU, UK, Russia and Australia' (12- 13.04.2018, Dublin, Ireland); paper: "Experiencing Post-Soviet Creative Labour: Career Trajectories and Professional Identities in a Hybrid Creative Economy"

'The Body of Things: Gender, Material Culture and Design in (Post)Soviet Russia' (8-9.03.2018, Aarhus, Denmark); paper: «The Soviet Underground Outcrops: Transitional Field of Contemporary Art in Early Post-Soviet Press»

### Лекции

'Culture' and 'Creativity' in Russia and the UK since the 2000s (21.02.2019, School of Languages, Cultures and Societies, University of Leeds, Лидс)

Творческая работа в России и Британии (07.02.2019, HSE Art Gallery, Москва)

'Как пиво стало искусством, и что это говорит о культуре и обществе сегодня'. (22.12.2018, Jawsspot SPb, Санкт-Петербург)

Turning the Pushkin Museum into a 'Russian Tate Modern': Informal Creative Labour in a Hybrid Cultural Economy (The Case of Privately Funded Moscow Art Centres) (17.12.2018, Amsterdam Institute for Humanities Research, Амстердам)

'Любовь, слава, трагедия и ГПХ: гендер и культурная работа в российских и британских институциях' (22.11.2018, Международный семинар «(Не)видимый гендер. Современное искусство и кураторская практика в России и Европе», Образовательный центр музея «Гараж», Москва) (Я тоже организовала этот семинар)

'Конец тусовки или что происходит с современным искусством' (19.11.2018, Фестиваль науки "Назад в будущее", Москва)

Как меняется труд в Европе: организация труда, рабочие места и время, новые профессии и адаптация образования (29.09.2018, «Как информационные технологии меняют Европу?», Открытые Дискусии «Осенние Встречи», Санкт-Петербург)

"О чем молчит Странник над морем тумана, или почему так сложно избавиться от мифов о творческой работе?" (30.08.2018, Музей стрит-арта, Санкт-Петербург)

«Краткая история тусовки: пить, гулять, смотреть в Петербурге 2000–2010-х» (29.06.2018, Новая Голландия, Санкт-Петербург) <https://www.youtube.com/watch?v=NplDWGmK2js>

«Романтизация труда в творческих индустриях» (08.06.2018, 'Be in Open' Форум Новой Модной Индустрии, Москва)

«Вандализм или «просто искусство», или как вырасти бунтарем в городе-музее» (19.05.2018, Институт исследования стрит-арта, Санкт-Петербург)

«Креативных пространств не существует. "Культура" и "креативность" в России и Британии после 2000 года» (27.08.2017, Новая Голландия, Санкт-Петербург) <https://theoryandpractice.ru/videos/1278-margarita-kuleva-kreativnykh-prostranstv-ne-sushchestvuet>

## **Преподавание**

Qualitative Methods in Political Research. Бакалавриат; 2-й курс, на английском языке. (2017-2020)

Anthropology of belief and knowledge. Майнор, на английском языке (2019-2020)

Anthropology of Kinship and Gender. Майнор, на английском языке (2019-2020)

Научно-исследовательский семинар «Полевое исследование: методы, практики, эмоции». Магистратура; 1-2 курс, на русском языке. (2016-2019)

Cultural and Inequality. Бакалавриат; 2-4 курс, на английском и русском языках. (2015- 2020)

Социология. Бакалавриат; 1-й курс, на русском языке. (2016-2017, 2018-2019, 2019-2020)

Political and Economic Anthropology. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Applied Anthropology. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Creative Industries and Urban Change. Бакалавриат; 3-й курс, на английском языке. (2018-2019)

Anthropology of Science and Religion. Майнор; 2-й курс, на английском языке. (2017-2018)

Современные городские исследования: социальные и пространственные неравенства. Магистратура; 1-2 курс, на русском языке. (2017-2018)

Contemporary Theory and Methods in Social Anthropology. Бакалавриат; 2-й курс, на английском языке. (2017-2018)

Научно-исследовательский семинар «Актуальные направления исследований в культурном и событийном туризме». Магистратура; 1-й курс, на русском языке. (2017-2018)

Научно-исследовательская практика. Магистратура; 2-й курс, на русском языке. (2014-2016)

Социология моды. Бакалавриат, 2-3 курс, на русском языке. (2014-2015)

Научно-исследовательский семинар «Культура. Потребление. Город». Бакалавриат; 2-4 курс, на русском языке. (2013-2015)

Социологическая теория. Бакалавриат; 1-й курс, на русском языке. (2013-2015)