

**Примерный список тем  
тем выпускных квалификационных работ студентов 4 курса образовательной программы «История искусств»,  
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,  
2020/2021 учебный год**

№ П/П	Тема выпускной квалификационной работы на русском языке	Тема выпускной квалификационной работы на английском языке	Руководитель ВКР	Руководитель ВКР (соруководитель)
1	Скульптурный декор Шартрского собора: основные проблемы и история изучения	Sculptural Design of The Chartres Cathedral — The Main Problems and History of Study	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
2	Идея микрорайона в СССР: зарождение, развитие, трансформация, реализация (на примере Москвы)	The Idea of a Microdistrict in the USSR — Origin, Development, Transformation, Implementation (on the Example of Moscow)	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
3	Архитектурные фантазии в графике Джакомо Кваренги	Architectonical Fantasies in the Graphic Art of Giacomo Quarenghi	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
4	Р. Фрай и «модернистский» канон в истории английского искусства XIX века	Roger Fry and the Canon of “Modern” in the History of British Art of the 19th Century	Хлопина Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
5	Русское искусство XIX века в работах В.В. Стасова и А.Н. Бенуа: особенности интерпретации	Russian Art of the 19th Century in the Works of V.V. Stasov and A.N. Benois — Features of Interpretation	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
6	Особенности возникновения и бытования буддийских живописных свитков-гвэбулов в Корее периода Чосон	Study on Emergence and Existence of Buddhist Painting Gwaebul Scrolls in Korea in Joseon Era	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	—
7	Художественная и научная деятельность Г.Г. Гагарина в Грузии в 1840-х – 1850-х годах в контексте европейских и российских исследований искусства христианского Востока	Artistic and Research Activities of G.G. Gagarin in the 1840s – 1850s Georgia in the Context of European and Russian Studies of the Eastern Christian Art	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук	—
8	Майкл Фрид: искусствовед и его метод в истории изучения западноевропейского искусства 19 века	Michael Freed — Art Critic and His Method in the History of the Study of Western European Art in the 19th Century	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук	—
9	Интерпретация жанра ню в фотографии Билла Брандта	The Interpretation of Nude in Photography by Bill Brandt	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
10	Византийские иконографические схемы в оттоновских новозаветных циклах: логика копирования и цитирования	Byzantine Iconographic Schemes in Ottonian New Testament Cycles — the Logic of Copying and Citation	Пожидаева Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
11	Деятельность кафедры проектирования мебели и художественного оформления помещений ВХУТЕМАСа во второй половине 1920-х гг.	The VKHUTEMAS Department of Furniture Designing and Artistic Design of Interiors Activity in the 2nd Half of the 1920s	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
12	Восприятие импрессионизма в России в 1870 – 1880-х годах	The Perception of Impressionism in Russia in 1870s – 1880s	Хлопина Елена Юрьевна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
13	Идея города-сада и попытки ее реализации в России первой четверти XX века	The Idea of a Garden City and Attempts to Implement it in Russia in the First Quarter of the 20th Century	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—

14	Произведения Алексея Авдеева (1819–1885): архитектурные прообразы и стиль	Works by Alexei Avdeev (1819 – 1885) — Architectural Prototypes and Style	Масиель Санчес Лев Карлосович, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
15	Сюжет «Святой Лука, рисующий Мадонну» в нидерландской живописи XV–XVI веков: бытование, функция, эволюция художественных решений	Saint Luke Painting the Virgin in Netherlandish Painting of the 15th – 16th Centuries — Issues of Function and Artistic Evolution	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук	—
16	Свадебный портрет в искусстве немецкого Возрождения	Wedding Portrait in Renaissance Germany	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук	—
17	Образ Рима Высокого Возрождения в рисунках северных художников и письменных свидетельствах современников	High Renaissance Rome in the Drawings by Northern Artists and the Contemporary Witnesses	Назарова Ольга Алексеевна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук	—
18	Бомбейская группа прогрессивных художников (1947 – 1954) в контексте индийского модернизма	Bombay Progressive Artists Group (1947 – 1954) within the Context of Modern Indian Art	Бабин Александр Николаевич, старший преподаватель Школы исторических наук	—
19	Иконография и стилевые особенности росписей Оратория дель Гонфалоне в Риме	Iconography and Stylistic Features of the Paintings of the Oratorio del Gonfalone in Rome	Проказина Надежда Владимировна, преподаватель Школы исторических наук	—
20	Трансформация понятия «национальное» в архитектурной теории и практике ТАССР от 1920-х к 1980-м	Transformation of the Concept of “National” in the Architectural Theory and Practice of TASSR from 1920s to 1980s	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
21	Иллюстрации к поэме «Витязь в тигровой шкуре» (№599, 1646 г.) художника Мамуки Тавакарашвили в контексте позднесредневекового искусства Грузии	Illustrations to the Poem “The Knight in the Panther’s Skin” (№599, 1646) by Artist Mamuka Tavakarashvili in the Context of the Late Medieval Art of Georgia	Макарова Анна Львовна, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Школы исторических наук	—
22	Интерпретация античного наследия в скульптуре Клодиона (К. Мишель) римского периода	The Interpretation of the Antique Heritage in the Sculpture of Clodion (C. Michel) of his Roman Period	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
23	Художественный контекст творчества Антона Чиркова (1902 – 1946)	Artistic Context of Anton Chirkov's Painting (1902 – 1946)	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
24	Японские театральные плакаты направления ангура 1960 – 1980 годов: стилистические источники и связь с визуальной традицией Японии	Japanese Angura Theater Posters of 1960s – 1980s — Stylistic Sources and the Relation to the Visual Tradition of Japan	Гусева Анна Валентиновна, PhD, доцент Школы исторических наук	—
25	Языки документальности в европейской фотографии 1920 – 1930-х годов: Анри Картье-Брессон, Август Зандер, Брассай	The Languages of European Documentary Photography in 1920s – 1930s — Henri Cartier-Bresson, August Sander, Brassai	Якимович Елена Александровна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
26	Образ Rankenfrau («Прорастающая дева») в античном искусстве IV в. до н.э. - III в. н.э.: генезис и реконструкция образной программы	The image of Rankenfrau in Ancient Art of the 4th Century BC – 3rd Century AD — Genesis and Reconstruction of the Image Program	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
27	Традиции кузнецовского фарфора в продукции рижского фарфорового завода 1950 – 1960-х годов	Traditions of Kuznetsov's Porcelain in the Production of the Riga Porcelain Factory in the 1950s – 1960s	Чамина Надежда Юрьевна, PhD, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
28	Феномен постмодернизма в советской архитектуре позднего социализма (1970 – 1980-е гг.)	Phenomenon of Postmodernism in Soviet Architecture of Late Socialism (1970s – 1980s)	Казакова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—

29	Перемещенные ценности в европейских музейных собраниях в контексте проблемы колониализма XIX — XX веков	Colonial Looted Art in European Museums and the Problem of its Repatriation	Нефедова Ольга Вадимовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
30	Сложение и эволюция основных мифологических сюжетов в рельефах римских саркофагов II века н.э.	Composition and Evolution of the Main Mythological Subjects in Reliefs of Roman Sarcophagi of the 2nd Century AD	Зинченко Софья Анатольевна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук	—
31	Михаил Курзин – художник группы «Мастера Нового Востока» (1926 – 1930)	Mikhail Kurzin – Artist of the “Masters of the New East” Group (1926 – 1930)	Плунгян Надежда Владимировна, кандидат искусствоведения, приглашенный преподаватель Школы исторических наук	Шарнова Елена Борисовна, кандидат искусствоведения, доцент Школы исторических наук
32	Проблема сохранения деревянного архитектурного наследия на примере дачной архитектуры в Сокольниках	Problems of Preservation of Wooden Architectural Heritage — Case Studies from Historical “datcha” Buildings in Sokolniki	Никогосян Мариам Николаевна, доцент Школы исторических наук	—