**Национальный исследовательский университет
"Высшая школа экономики"**

Нижегородский филиал

Факультет гуманитарных наук

Утверждена

Академическим советом

ОП 45.03.01 «Филология»

 «03» сентября 2019 г.

Протокол №1

### **Программа государственного междисциплинарного экзамена**

**оСНОВНАЯ Образовательная программа ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**45.03.01 «Филология»**

Нижний Новгород, 2019

1. **Порядок проведения государственного междисциплинарного экзамена**

Общие правила проведения государственной итоговой аттестации регулируются **Положением о государственной итоговой аттестации студентов образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, специалитета и магистратуры Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»** (далее также - Положение о ГИА).

Государственный междисциплинарный экзамен является составной частью государственной итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе подготовки бакалавров по направлению подготовки **45.03.01 Филология.**

К государственному междисциплинарному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки высшего профессионального образования, разработанной НИУ ВШЭ в соответствии с требованиями образовательного стандарта НИУ ВШЭ, в отношении которого установлена категория "Национальный исследовательский университет" (далее также - ОС ВПО) и успешно прошедшие все предшествующие промежуточные испытания, предусмотренные учебным планом.

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой итоговое испытание по профессионально-ориентированным междисциплинарным проблемам, устанавливающий соответствие подготовленности выпускников требованиям ОС ВПО. Государственный междисциплинарный экзамен проводится с целью проверки уровня и качества общепрофессиональной подготовки студентов и должен, наряду с требованиями к содержанию отдельных дисциплин, учитывать также общие требования к выпускнику, предусмотренные ОС ВПО по направлению подготовки **45.03.01 Филология**. Государственный междисциплинарный экзамен носит комплексный характер и позволяет выявить и оценить теоретическую подготовку выпускника для решения профессиональных задач, готовность к основным видам профессиональной деятельности.

Требования к выпускнику НИУ ВШЭ предъявляются в соответствии с:

* образовательным стандартом НИУ ВШЭ по направлению подготовки 45.03.01 «Филология», уровень подготовки «бакалавр»;
* образовательной программой по направлению «Филология» подготовки бакалавр.

###### 2. Основная тематика, включаемая в государственный междисциплинарный экзамен

Государственный междисциплинарный экзамен по направлению подготовки включает тематику дисциплин профессионального цикла: Теория литературы, Ключевые тексты русской литературы, История русской литературы, История литератур Европы и США, Ключевые тексты англоязычных литератур.

###### 3. Требования к профессиональной подготовке бакалавра

Целью высшего образования по направлению подготовки 45.03.01 «Филология» является профессиональная подготовка в области филологии, позволяющая выпускнику усвоить теоретические и прикладные знания, приобрести навыки, необходимые для успешной работы в науке, преподавании, переводе, сфере межкультурных коммуникаций, редакционно-издательской деятельности, а также формирование высокого уровня гуманитарной культуры и толерантности; развитие творческих способностей, навыков коммуникации, социальной адаптации; обучение навыкам проектной и командной работы; формирование установки постоянно учиться и профессионально развиваться.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, включает области филологии и гуманитарного знания, языковой, межличностной и межкультурной коммуникации, профессиональная деятельность выпускников может осуществляться в учреждениях сферы образования, культуры и управления, СМИ и других медиа

Профессиональная деятельность по данному направлению включает следующие виды:

− научно-исследовательская;

 − педагогическая;

− редакционно-издательская деятельность;

− реферативно-переводческая;

− реферативно-аналитическая;

− проектная;

− организационно-управленческая

###### 4. Форма проведения государственного междисциплинарного экзамена

 В период подготовки к государственному междисциплинарному студентам должны предоставляться необходимые консультации по дисциплинам, вошедшим в программу государственного междисциплинарного экзамена.

Во время проведения государственного междисциплинарного экзамена может вестись видеозапись/аудиозапись.

Государственный междисциплинарный экзамен проводится в устной форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии (далее также - ГЭК). При проведении экзамена на подготовку к ответу каждому студенту предоставляется 60 минут. Билет состоит из трех вопросов, один из которых относится к дисциплине «Теория литературы», второй к дисциплинам «История русской литературы» и «Ключевые тексты русской литературы», третий к дисциплинам «История зарубежной литературы» и «Ключевые тексты англоязычных литератур». Экзаменационные билеты утверждаются академическим руководителем образовательной программы.

В процессе ответа и после его завершения члены ГЭК, с разрешения председательствующего, могут задать студенту уточняющие и дополнительные вопросы в пределах программы проведения государственного экзамена.

 Обнаружение у студентов во время государственного междисциплинарного экзамена несанкционированных учебных и методических материалов, электронных средств связи, является основанием для принятия решения о выставлении оценки «неудовлетворительно» («0» по 10-балльной шкале), вне зависимости от того, были ли использованы указанные материалы (средства) при подготовке ответа.

 Итоговая оценка по государственному экзамену выставляется государственной экзаменационной комиссией по 5 и 10-ти балльной шкале.

 По завершении итогового междисциплинарного экзамена экзаменационная комиссия на закрытом заседании обсуждает согласованную итоговую оценку. При равном числе голосов председатель ГЭК (или заменяющий его заместитель председателя) обладает правом решающего голоса. Итоговая оценка за междисциплинарный экзамен по пятибалльной и десятибалльной системам оценивания объявляется студентам председательствующим или секретарем ГЭК в день проведения испытания, проставляется в протокол экзамена, который подписывается председателем. В протоколе экзамена фиксируются также номер и вопросы экзаменационного билета, по которым проводился экзамен.

 Студенты имеют право на апелляцию по результатам государственного междисциплинарного экзамена.

 Студент в связи с неявкой на государственный междисциплинарный экзамен по уважительной причине, вправе сдать его в течение шести месяцев после завершения ГИА, без отчисления из НИУ ВШЭ.

###### **5. Методика и критерии оценки государственного междисциплинарного экзамена**

Методика выставления оценки базируется на совокупной оценке всех членов комиссии, сформированной на основе независимых оценок каждого члена комиссии. В ходе экзамена выпускник должен продемонстрировать усвоение не менее 70 % изученного материала, владение знаниями в области теории и истории литературы, умение мыслить филологически.

###### При проведении государственного междисциплинарного экзамена устанавливаются следующие критерии оценки знаний:

*Оценка «отлично» (8, 9, 10 баллов) -* глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твёрдое знание основных положений смежных дисциплин: логически последовательные, содержательные, полные, правильные и конкретные ответы на все вопросы экзаменационного билета, использование в необходимой мере в ответах на вопросы материалов всей рекомендованной литературы.

*Оценка «хорошо» (6, 7 баллов) -* твёрдые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном устранении замечаний по отдельным вопросам.

*Оценка «удовлетворительно» (4, 5 баллов) -* твёрдое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при устранении неточностей и несущественных ошибок в освещении отдельных положений; при ответах на вопросы основная рекомендованная литература использована недостаточно.

*Оценка «неудовлетворительно» (0, 1, 2, 3 балла)* - грубые ошибки в ответе, непонимание сущности излагаемых вопросов.

**6. Рекомендации по подготовке к государственному междисциплинарному экзамену**

1. Желательно начинать готовиться к экзамену заранее. Наиболее целесообразно разделить количество вопросов на количество оставшихся дней и стараться придерживаться полученного графика подготовки.
2. Наиболее важные аспекты рекомендуется законспектировать. Это поможет сократить время в последние дни подготовки. Можно будет освежить в памяти весь материал, опираясь на узловые моменты.

#### 7. Содержание тем, включенных в междисциплинарный экзамен

**Теория литературы**

1.        Литература как вид искусства. Литература и «литературность».

2.      «Поэтика» Аристотеля. Теория подражания.

3. Нормативная и историческая поэтика. Внутренний мир художественного произведения.

4.        Художественный образ. Образ и понятие, образ и знак. Виды словесного изображения.

5. Жизнеподобное и условное в литературе. Характер и тип.

6. Условные формы изображения: аллегория, гротеск, символ.

7.        Художественные тропы: художественная деталь, эпитет, сравнение, метафора. 8.        Модусы художественности. Героика. Сатира. Трагизм.

9.        Комизм.  Смех. Понятие смеховой культуры. Юмор. Ирония.

10.         Основные значения понятия «автор»: биографический автор и «автор- творец» (М.М. Бахтин). Концепция М. Бахтина об отношениях автора и героя в разных родах литературы.

11. Понятие «образ автора» в работах В.В. Виноградова.

12.    Автор в лирике, драме, эпосе. Автор, повествователь.

 Понятие «лирического героя».

13.    Восприятие литературы. Автор и читатель. Имплицитный и эксплицитный читатель.

14. Реальный читатель. Литературные иерархии и репутации.

15.    Литературные роды и жанры. Принципы деления на три рода. «Поэтика» Аристотеля: способ и предмет подражания. Внеродовые и межродовые формы. Понятия эпичность, лиризм, драматизм.

16. Происхождение эпоса, лирики и драмы в «Исторической поэтике» А.Н. Веселовского. Жанр: определение, типологии, эволюция.

17.    Эпос и эпические жанры.  Эпос и роман: концепция М.М. Бахтина.

18. Повесть. Рассказ. Новелла.

19.    Лирика как род литературы. Предмет лирики. Лирический герой. Автопсихологическая и ролевая лирика. Отношения понятий «лирика», «поэзия», «стих».

20.    Основные лирические жанры: ода, элегия, послание.

21.    Драма как род литературы. Понятие о драматической условности. Драма как литературное произведение и сценическое прочтение драмы.

22.    Жанры драмы: трагедия, драма, комедия.

23.    Художественный мир произведения. Форма и содержание, их понимание в работах В. Шкловского и Б. Эйхенбаума.

24.    Рама и компоненты рамочного текста (заглавие, эпиграф, посвящение и т.д.). Цикл, фрагмент.

25.    Время и пространство в литературном произведении.  Понятие «хронотопа».

26.   Сюжет и мотив (А. Веселовский).  Сюжет и композиция. Категории «фабула» и «сюжет» в работах формальной школы. Типы сюжетов.

27.    Композиция литературного произведения. «Точка зрения» как инструмент анализа композиции. Концепция Б. Успенского.

28.     Стиль. Понимание категории стиля в литературоведении и лингвистике.

29.    Стиховедение. Основные понятия стиховедения: метр, ритм, система стихосложения, стихотворный размер.

30. Из истории русского стиха: силлабический, силлабо-тонический, тонический, несиллабо-тонический.

31.    Верлибр. Акцентный стих. Рифмовка. Строфика. Фоника. Семантический ореол метра (М.Гаспаров).

32.    Литературный процесс. Стадиальное развитие литературы. Литературные направления, их признаки.

33.    Литературоведение как наука. Основные методы и школы.

34.    Биографический метод и культурно–историческая школа в литературоведении: основные положения, представители, работы.

35.    Сравнительно-исторический метод. Компаративистика.

36.    «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского.

37.    «Формальная школа»: основные положения, представители, работы (В. Шкловский, Ю. Тынянов).

38. «Формальная школа»: основные положения, представители, работы (Б. Эйхенбаум, Б. Томашевский).

39.    Основные работы М.М. Бахтина. Проблема автора, теория эпоса и романа

40. М. Бахтин о диалогичности и диалоге, хронотопе, карнавале,

41.    Структурализм и семиотика: основные положения, представители, работы.

42.    Постструктурализм: основные положения, представители, работы.

43.    Герменевтика как методологическая основа гуманитарных наук. Понимание, диалогичность, интерпретация, смысл. Основные работы по герменевтике.

44. Рецептивная эстетика: Х-Р. Яусс, В. Изер.

**II. История русской литературы**

1. Литература Киевской Руси: процесс трансплантации, жанровая система, основные памятники. Поэтика древнерусской литературы.

2.     «Слово о полку Игореве»: история находки, проблема подлинности и пути ее решения (Д.С. Лихачев, А.А. Зализняк, А.Г. Бобров). Историческая основа, жанр, композиция. Переводы «Слова…» и его рецепция в литературе XIX –XX веков.

3.     Литература XIII-XV веков (периода монголо-татарского нашествия и формирования московского государства): повести о нашествии и памятники «куликовского цикла». Русское Предвозрождение.

4.     Литература XVI-XVII веков. «Житие протопопа Аввакума…»: трансформация жанра. Переход к Новому Времени: барокко в литературе, переводные романы и новеллы, возникновение театра.

5. Становление русского классицизма: реформа стихосложения В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова; формирование жанровой системы, «Теория трех штилей» М.В. Ломоносова.

6. Поэтическое новаторство Г.Р. Державина. Модификация торжественной и духовной оды, конкретное и универсальное в одах, темы смерти и пиршества. Поздняя лирика.

7. «Высокая комедия» русского классицизма. Творчество Д.И. Фонвизина. «Горе от ума» А.С. Грибоедова: система образов, конфликт, жанр, традиции просветительской комедии.

8. Литературная полемика между «Арзамасом» и «Беседой…»: проблема литературного языка и нового мышления, эстетические позиции, литературный быт. Проза Н.М. Карамзина. Повесть «Бедная Лиза», ее значение для развития поэзии и прозы первой трети века.

9. Лирика и баллады Жуковского: система лирических жанров, формирование внежанровой лирики. Жанр баллады, соотношение перевода и оригинала, многообразие баллад и единство балладного мира.

10. Основные этапы творческого пути Пушкина (Лицей – Михайловское). Лицейская лирика как опыт ученичества; политическая и эпикурейская лирика петербургского периода; лирика и поэмы периода Южной ссылки. Михайловское: фольклорные и исторические мотивы, стилизации, преобразование элегии.

11.  Лирика Пушкина второй половины 1820-1830ых годов: проблема бытия поэта, трансформация политических взглядов, интимная лирика. Болдинская лирика 1830 года. Поэтика лирики 1830ых годов: прозаизация, стилизации и переводы, «каменноостровский цикл».

12.  «Евгений Онегин»: история создания и публикации. Жанр, сюжет, композиция, особенности повествования («поэзия» и «проза»; «вымысел» и «реальность»). Автор как герой романа. «Евгений Онегин» в работах Ю.Н. Тынянова, Ю.М. Лотмана, С.Г. Бочарова (одна из работ по выбору студента).

13.  Проза Пушкина. «Повести Белкина»: соотношение реального и «литературного», система рассказчиков, взаимодействие с литературными источниками. «Пиковая дама». «Капитанская дочка»: источники сюжета, изображение власти, дворянства и народа, проблема «правосудия» и «милосердия».

14.  Русская и европейская история в осмыслении Пушкина. Проблема личности в истории: динамика осмысления Наполеона и Петра I, опыты разработки петровской темы в разных жанрах («Стансы», «Арап Петра Великого», «Полтава»). «Медный всадник»: конфликт и композиция.

15.  Творчество Лермонтова. Ранние опыты в лирике, прозе и драматургии. Зрелая лирика: лирический герой, жанровые контексты, мотивная структура. Поэмы «Мцыри» и «Демон». «Герой нашего времени»: композиция, смена повествователей, образ героя времени в контексте европейского и русского романа, событие и его интерпретация.

16.  Циклы повестей Н.В. Гоголя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Арабески». Принципы циклизации, соотношение реального и фантастического, Украина и Петербург. Гоголь и формирование «петербургского текста» (В.Н. Топоров).

17.  «Мертвые души»: замысел и его реализация, жанр, композиция. Личность автора в поэме. Принципы художественного обобщения, контраст живого и мертвого, соотношение реального и идеального в образе России. Фрагменты второго тома в контексте замысла поэмы.

18.  Поэзия в прозаическую эпоху: размывание традиционных жанров, метрические новации. Творчество Ф.И. Тютчева или А.А. Фета по выбору студента. Лирика Ф.И. Тютчева: архаические и романтические истоки, натурфилософская, любовная, политическая темы, особенности поэтики: фрагментарность, недосказанность, семантическая многоплановость. Творчество А.А. Фета: концепция поэзии, импрессионизм, музыка и музыкальность.

19.  Художественный мир романов И.С. Тургенева: актуальные и вечные вопросы, герои романов в контексте истории общественной мысли 1840-1870ых годов. Поэтика романов Тургенева: система образов, сюжет испытания героя, значение финала.  (на материале трех романов по выбору студента).

20.  Нигилизм и формирование нового типа героя – теоретика и экспериментатора. Рациональное и иррациональное; программа действий и жизненная реальность. Позиция И.С. Тургенева и ее художественное воплощение («Отцы и дети»). Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» как книга-программа. Полемика Ф.М. Достоевского с Н.Г. Чернышевским («Преступление и наказание»).

21.  Литературный путь Ф.М. Достоевского, его основные этапы. «Бедные люди» как полемическое переосмысление литературной традиции; автор и герой. Возвращение в литературу: «Униженные и оскорбленные», «Записки из Мертвого дома», «Записки из подполья». Жанровое своеобразие, типы героев, осмысление современности (на материале одного из трех данных произведений по выбору студента).

22.     «Великое пятикнижие» Достоевского. Общие свойства пяти великих романов («Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы»). Люди «идей» и их испытания, авантюрно-криминальные сюжеты, типы героев, библейские контексты. (на материале трех произведений по выбору студента).

23.  Творчество Л.Н. Толстого 1850-1860ых годов. Автобиографическая трилогия: литературные и дневниковые истоки; «диалектика души» и «остранение» как художественные принципы. «Севастопольские рассказы»: война как личный опыт и объект осмысления. Произведения 1850ых годов («Два гусара», «Люцерн», «Три смерти», «Казаки»). (на материале трех произведений по выбору студента).

24.  Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: трансформация замысла, жанровое своеобразие, сюжетная организация, «мысль народная» и «мысль семейная», история и частная жизнь, поиски и отказы от поисков, проблема роли личности в истории, смысл заглавия, роль эпилога.

25.  Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина»: сюжет и композиция, система персонажей.  «Мысль семейная» в контексте проблем послереформенной России. Система персонажей в романе. Пространственная и временная организация текста. Соотнесенность сюжетных линий и судеб персонажей.

26.  Философско-этические основы позднего творчества Л.Н. Толстого. Народные рассказы 1880ых. Тема безумия семейной жизни, мотив ухода («Крейцерова соната», «Дьявол», «Отец Сергий», «Живой труп»). Роман «Воскресение» в контексте творческого пути Л.Н. Толстого. «Хаджи Мурат». (на материале трех произведений по выбору студента).

27.  Проза А.П. Чехова. Формирование чеховского мира; поэтика ранней прозы. Зрелая проза: жанровые приоритеты. Природа и социум, личность, предметный мир, переосмысление опыта русской классики. Трагизм, абсурд и лирическое начало в прозе А.П. Чехова. (на материале 4-5 рассказов по выбору студента).

28.  Драматургия А.П. Чехова. «Чайка»: литературность и метатеатральность, сюжет и подтекст. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»: отказ от конфликта, лиризм и буффонада. Социально-историческое и символическое в пьесе «Вишневый сад». Чехов и Художественный театр. (на материале 3 драм по выбору студента).

29.  Общая характеристика модернизма: предпосылки, хронологические границы, мировоззрение, эстетика. Старшие символисты: усвоение европейского опыта и переосмысление русской традиции. Роль поэзии и философии В.С. Соловьева в становлении младших символистов. Вне направлений: И.Ф. Анненский. (на материале 5-10 стихотворений не менее трех различных авторов по выбору студента)

30.  Литературный путь А.А. Блока. «Лирическая трилогия», ее основные этапы, изменение лирического героя и героини. Образы России и Петербурга, вечное, прошлое, современность и предчувствие будущего. Драматургия Блока. «Двенадцать»: политические реалии и символический план, сюжет, финал и интерпретации. (на материале 5-10 произведений Блока по выбору студента)

31.  Символистский роман. Типологические черты символистского романа: диалог с классической традицией, соединение мифологизма и актуальной социально-политической проблематики; стилизация, цитатность, пародийные элементы (один из символистских романов по выбору студента).

32.  Акмеизм как литературное течение. Кризис символизма, пути его преодоления. Художественные принципы акмеизма, их воплощение в лирике Н.С. Гумилева, раннем творчестве А.А. Ахматовой («Вечер», «Четки», «Белая стая») и О.Э. Мандельштама («Камень») (на примере 5-10 стихотворений разных авторов по выбору студента).

33.  Футуризм как литературное течение: круг футуристов, эстетические принципы, их художественное воплощение. В. Хлебников – идеи и поэзия. Литературный путь В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики и поэм: лирический герой и мир; проблема «другого»; поиски гармонии. Маяковский и революция: внешние и внутренние конфликты.  (на материале 5-10 стихотворений футуристов и В.В. Маяковского по выбору студента)

34.  Реализм первой трети ХХ века. Творчество М. Горького, Л. Андреева, И. Бунина, А.И. Куприна. Тематика, художественные установки, осмысление событий современности и «вечных проблем», диалог с ключевыми идеями эпохи (на материале 3-5 произведений не менее двух разных авторов по выбору студента).

35.  Русская проза 1920ых годов. Открытие «нового мира» и «нового человека»; переосмысление литературной традиции, трансформация повествовательной речи (сказ, орнаментальность, пародия). Осмысление мира и человека, поэтика жанра. (на материале не менее чем трех произведений разных авторов: И.Э. Бабеля, Е.И. Замятина, В.А. Каверина, Ю.Н. Тынянова, М.М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова, Ю.К. Олеши и др. - по выбору студента).

36.  Русская поэзия 1920-1930ых годов. Мировоззренческие, стилевые и жанровые поиски, взаимоотношение с литературной традицией, осмысление исторических событий, мира и человека. (на примере творчества любых 3 авторов – М. Цветаевой, В. Ходасевича, Н. Заболоцкого, Н. Олейникова, А. Введенского, Д. Хармса и др. – по выбору студента).

37.  Поэзия Мандельштама. «Камень» как акмеистическая книга: «освоение» культур, архитектура и музыка, «чужая речь» и взаимодействие с ней. «Tristia»: состав книги, смысл названия, образ античности. Москва и Петербург в лирике Мандельштама. Стихи 1930ых годов; «Воронежские тетради»; гражданская лирика. (на материале 5-10 стихотворений разных лет по выбору студента)

38.  Литературный путь М.А. Булгакова. «Белая гвардия»: осмысление политической истории в контексте вечности. Фантастика и сатира в повестях 1920ых годов. Театр М.А. Булгакова. «Записки покойника» («Театральный роман»). «Мастер и Маргарита»: замысел и творческая история, «роман мастера» и «роман о мастере», Москва и Ершалаим (на материале не менее 3 произведений по выбору студента).

39.  Поэмы А.А. Ахматовой. «Путем всея земли». «Реквием»: история создания и публикации, политические реалии; композиция и мотивная структура; диалог с Пушкиным и Мандельштамом. «Поэма без героя» как опыт художественного осмысления «серебряного века»: движение замысла, сюжет и композиция, персонажи.

40.  Литературный путь В.В. Набокова. Поэзия и проза в художественном мире Набокова. Романы начала 1930ых: «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина». Рассказы. «Дар» и «Приглашение на казнь» как важнейшие произведения «русского периода» В.В. Набокова. Творчество американского периода, роман «Лолита». Поэтика прозы Набокова. (ответ строится на примере двух-трех произведений В.В. Набокова по выбору студента)

41.  Литературный путь Б.Л. Пастернака: история самоопределения; связь с футуризмом; ранняя лирика. Книга стихов «Сестра моя – жизнь». Обращение к стихотворному и прозаическому эпосу. Концепция книги «Второе рождение». Замысел, история создания и публикации романа «Доктор Живаго». Русская история ХХ века и всемирная история; стихи и проза в романе.

42.  Творчество А.И. Солженицына. Проблематика и поэтика рассказов «Один день Ивана Денисовича», «Случай на станции Кочетовка», «Матренин двор». История России ХХ века в зеркале «большой прозы» А.И. Солженицына («Раковый корпус» или «В круге первом» по выбору студента).

43.  Проза второй половины 1950-1980ых годов: направления, идеологические приоритеты, темы, жанры, традиции (на материале не менее одного-трех произведений разных авторов – В.П. Аксенова, В.М. Шукшина, Ф.А. Искандера, Ю.В. Трифонова, В.В. Ерофеева, С.Д. Довлатова, Б.Ш. Окуджавы, В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Б. Балтера и др. – по выбору студента).

44.  Поэзия второй половины ХХ века: основные направления, тематические и версификационные ориентиры. Старшее поколение, «военное поколение», «шестидесятники», авторская песня, «второй авангард», поэты вне направлений (на материале творчества одного или нескольких поэтов по выбору студента – А.А. Тарковского, Ю.Д. Левитанского, Д.С. Самойлова, Б.А. Слуцкого, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Галича, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Л.В. Лосева, Г.Н. Айги, А.С. Кушнера, О.Г. Чухонцева, И.А. Бродского и др.)

**III. История зарубежной литературы**

1. Античный эпос: черты героического эпоса в «Илиаде» или «Одиссее» (на выбор студента). Гомеровский вопрос. Гекзаметр. Русские переводы поэм Гомера. «Энеида» Вергилия как образец искусственного героического эпоса: история создания, параллели с «Илиадой».

2. Античная поэзия. Ее виды и жанры. Творчество Архилоха,  Сафо, Алкея, Анакреонта. Преломление греческой традиции в римской поэзии.

3. Древнегреческая и древнеримская проза. Ораторская, историческая, философская. Сходство и различие.

4. Античная драма: генезис, жанры, древнегреческий театр. Эсхил «Орестея», Софокл «Эдип-царь», Еврипид «Ипполит увенчанный» (одна трагедия одного автора по выбору студента). Древнеримская трагедия. Ее отличие от древнегреческой. Сенека «Федра».

5. Средневековье как особый этап европейской культуры: хронологические границы, периодизация, картина мира. Символизм и аллегоризм как принципы мышления. Система жанров. Средневековый героический эпос. Черты героического эпоса в «Песни о Роланде».

6. Зрелое Средневековье. Рыцарская культура и рыцарский роман; «артуровский цикл». Роман о Тристане и Изольде: история сюжета, композиция, тема «куртуазной любви». Основные мотивы и жанры поэзии трубадуров, труверов и миннезингеров.

7.  Городская средневековая литература. Основные жанры. Фаблио и шванки. Развитие традиций фольклора в животном эпосе («Роман о Лисе») / Аллегорическая поэзия. Эволюция идеалов Средневековья в «Романе о Розе».

8. Данте как «последний поэт Средневековья и первый поэт Нового времени». «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры. Композиция; числовая символика; четыре уровня прочтения поэмы. Русские переводы Данте и рецепция Данте в русской литературе.

9. Общая характеристика эпохи Возрождения. Этапы развития итальянской литературы Ренессанса. Лирика Петрарки и ее значение для развития европейской ренессансной поэзии.

10. «Декамерон» Боккаччо и его значение в истории ренессансной культуры. Композиция, функция обрамляющего повествования в сборнике, диалогическое взаимодействие новелл.

11. Французский гуманизм и творчество Франсуа Рабле. Функции смеха и средства создания комического. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в интерпретации М.М. Бахтина.

12. Гуманизм в Испании. Героический и религиозный дух испанского Возрождения. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот»: история создания, жанр (элементы рыцарского и плутовского романа), философская концепция. Дон Кихот и Санчо Панса как вечные образы мировой литературы.

13.  Английский театр XVI века. Творчество В. Шекспира. Основные этапы. Великие трагедии Шекспира. «Ромео и Джульетта»: система образов, характер конфликта / «Гамлет»: система образов, характер конфликта. Шекспировский сонет: форма и содержание. Основные переводы сонетов / трагедий Шекспира на русский язык.

14. XVII век как особый этап истории европейской культуры. Основные стили эпохи: барокко и классицизм. Основные черты и представители барокко в литературе. Отражение эстетики барокко в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».

15. Нормативность поэтики классицизма. Трагедия Корнеля «Сид» в контексте классицизма. // Трагедии Расина: темы, конфликты, образы. «Федра» как образец классицистической трагедии (одна часть вопроса по выбору студента).

16. Творчество Ж.- Б. Мольера. Истоки «высокой комедии» Мольера. «Тартюф» как образец высокой комедии классицизма.

17. Литература в контексте культуры Просвещения. Своеобразие Просвещения в Англии. Трансформация жанровой системы. Специфика просветительского романа. Д. Дефо «Робинзон Крузо».

18. Основные этапы творческого пути И.В. Гете. Трагедия «Фауст»: история создания, истоки сюжета, образы Фауста и Мефистофеля. Смысл финала трагедии. Рецепция «Фауста» в русской культуре и переводы «Фауста» на русский язык.

19. Этапы французского Просвещения. Роль «Энциклопедии…» и энциклопедистов. Жизнь и творчество Вольтера. Повесть Вольтера «Кандид»: проблематика, система образов.

20. Лоренс Стерн как родоначальник европейского сентиментализма. Роман Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»: структура, философские идеи, тип героя, формы художественной выраженности

21. Своеобразие немецкого романтизма. Йенские и гейдельбергские романтики. Основные положения и идеи. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Жанровое своеобразие сказки «Золотой горшок». Двоемирие, романтическая ирония, система образов.

22. Своеобразие английского романтизма. Периодизация. Поэма Д.Г. Байрона «Корсар» и роман в стихах «Дон Жуан». Сравнение образов главных героев, принципов композиции, авторской позиции. Байроническая традиция в русской литературе.

23. Вальтер Скотт как создатель исторического романа. Отражение принципов исторического романа в романе «Айвенго» (или любом другом романе по выбору студента).

24. Своеобразие американского романтизма. Периодизация. Жанр новеллы в американской литературе. Творчество В. Ирвинга как «мостик» между Европой и Америкой. «Рип ван Винкль». Своеобразие хронотопа, основные темы и идеи. // [Роман Г. Мелвилла "Моби Дик, или Белый кит"](http://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/62-amerikanskaya_literatura/stages/2129-melvill_roman_mobi_dik__ili_belyi_kit.html) как итоговое произведение литературы американского романтизма. Символизм, лирические отступления и библейская образность в романе. (по выбору студента)

25.  Своеобразие французского романтизма. Периодизация. Роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» (или любой другой роман по выбору студента). Система образов, специфика сюжета.

26. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Принципы типизации характеров и обстоятельств. Представления Филдинга о романном жанре.

27.   Своеобразие французского реализма. О. де Бальзак как создатель «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио» как часть «Человеческой комедии». Основные темы и идеи; реалистические принципы изображения.

28. Творческий путь Ч. Диккенса. Проблематика романов Диккенса на примере одного произведения по выбору студента.

29. Философско-эстетические принципы и художественная практика французского символизма (творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме). Образ «проклятого поэта», концепция художественного слова, проблема красоты.

30. Творчество О. Уайльда. Символистская образность в романе «Портрет Дориана Грея».

31. Художественное своеобразие и проблематика «новой драмы». Образ главного героя, сатира и символическая образность в пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт» / образ героини, специфика конфликта и сюжета в драме «Кукольный дом».

32. Поэзия Р.М. Рильке и традиции немецкой философской лирики. Сборник стихов «Часослов»: основные мотивы, композиция, трансформация жанра молитвы и традиций псалмической лирики, концепция духовной жизни.

33. Тема «утраченного времени» в творчестве М. Пруста: концепция времени, принципы конституирования памяти и воспоминания, концепция художественного творчества. Художественное своеобразие романа «В сторону Свана».

34. Литература европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм, экспрессионизм). Французский сюрреализм: философско-эстетические принципы и художественная практика (творчество Г. Аполлинера, А. Бретона, П. Элюара, А. Арто и др. – 1-2 автора по выбору студента) // Немецкий экспрессионизм: тематика (отчуждение, урбанизм, экстаз, бессознательное, апокалипсис, ужас); «эстетика безобразного»; эксперименты с образностью и нарративной структурой. Творчество Г. Бенна, Г. Гейма, Г. Тракля, О. Лёрке, А. Штрамма (1-2 автора по выбору студента). Студент отвечает на одну часть вопроса по выбору.

35.Модернистский роман: формы обращения к культурной традиции, трансформация традиционного сюжета, «поток сознания», стилистические эксперименты. Художественно-стилистическое своеобразие романа Дж. Джойса «Улисс».

36. Проблема кризиса культуры и ее отражение в литературе. Проблематика и художественное своеобразие новеллы Т. Манна «Смерть в Венеции»: образ писателя, трансформация «фаустианской» темы, аполлоническое и дионисическое начала / романа Г. Гессе «Игра в бисер»: образ главного героя как протагониста культуры, своеобразие конфликта героя и мира, специфика повествования.

37. Трансформация «американской мечты» в литературе США первой трети ХХ века. Художественное своеобразие романа Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» / Т. Драйзера «Американская трагедия». Специфика образа главного героя.

38. Образ войны в литературе ХХ века. Проблема «потерянности» человека в историческом процессе. Тип героя и специфика сюжета в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» / Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» / «Ночь в Лиссабоне».

39. Художественные особенности антиутопии ХХ века: специфика сюжетного построения, образы героя и героини, образ будущего. Модель антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» и ее влияние на европейскую литературу. Творчество Дж. Оруэлла («1984») / О. Хаксли («О дивный новый мир») – по выбору студента.

40. Концепция «эпического театра» Б. Брехта: диалог с «аристотелевской» традицией, принципы изображения героя и мира (парадоксальность), проблема авторской позиции, функция жанрового синтеза (зонги). Характеристика 1-2-х пьес («Мамаша Кураж и её дети», «Добрый человек из Сычуани»).

41. Литература экзистенциализма. Проблематизация «присутствия» человека в мире: мотивы «брошенности в мир», одиночества, тема смерти, проблема внутренней свободы. Проблематика романа Ж.-П. Сартра «Тошнота» / повести А. Камю «Посторонний» – по выбору студента.

42. «Театр абсурда». Творчество Э. Ионеско («Лысая певица»), система театральных приемов воплощения абсурда / Драматургия С. Беккета: образ небытия, «бездействующие лица», функция повторов в пьесе «В ожидании Годо» (по выбору студента).

43. Постмодернистская литература: элиминация фигуры автора, «интертекстуальность» и «языковая игра» как ведущие принципы создания текста, функция читателя. Художественное своеобразие романа У. Эко «Имя розы» / Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»

44. Художественное новаторство в романах конца 20-го века: документальное начало; эксперименты в области нарративных практик; проблемы памяти, травмы, экзистенциального опыта. Романы Дж. Барнса, М. Павича, М. Кундеры, В.Г. Зебальда, М. Каннингема («Часы») – 1 роман по выбору студента.

***4. Рекомендуемая литература***

***К разделу I – Теория литературы:***

1. *Барт Р.* От произведения к тексту / / Барт Р Избранные работы: Семиотика: Поэтика. М., 1989.
2. *Бахтuн М. М.* Проблема речевых жанров //Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
3. *Бахтин М. М.* Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики М., 1975.
4. *Бахтин М. М.*  Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
5. *Веселовский А.Н.* Историческая поэтика. М., 2004
6. *Гаспаров Б.М.* Тартуская школа 1960-х годов как семиотический феномен // Московско-тартуская семиотическая школа: История, воспоминания, размышления. М., 1998. С. 57- 69.
7. *Гинзбург Л.Я*. О лирике. (любое издание).
8. *Гинзбург Л.Я*. О литературном герое. Л., 1979.
9. *Гинзбург Л.Я*. О психологической прозе. (любое издание).
10. *Грехнёв В.А*. Словесный образ и литературное произведение. Нижний Новгород, 1997.
11. *Жирмунский В.М.* Композиция лирических стихотворений // Жирмунский В.М. Теория стиха. Л., 1975. С. 433-538.
12. *Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.* Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход. М., Флинта. 2011.
13. *Лотман Ю.М.* Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 2001.
14. *Лотман Ю.М.* Литературоведение должно быть наукой // Лотман Ю.М. О русской литературе. Статьи и исследования. СПб., 1997. С. 756-765.
15. *Лотман Ю.М.* О содержании и структуре понятия «художественная литература» // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. С. 774-789.
16. *Магомедова Д.М.* Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
17. *Манн Ю. В.* Автор и повествование *//* Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
18. *Томашевский* Б.В. Теория литературы. Поэтика. М., 1996.
19. *Тынянов Ю.Н.* Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
20. *Хализев В.Е.* Теория литературы: учебник. Академия, 2009.
21. *Шкловский В. Б.*  Связь приемов сюжетосложения с общими приемами стиля // Шкловский В. Б. О теории прозы. М., 1983.
22. *Шкловский В.Б.* Искусство как прием // Шкловский В.Б. Гамбургский счет. М., 1990. С. 58-72.
23. *Шкловский В.Б.* О теории прозы. М., 1983.
24. *Эйхенбаум Б.М.* Как сделана «Шинель» Гоголя // Эйхенбаум Б.М. О прозе. Л., 1969. С. 306-326.
25. *Эйхенбаум Б.М.* О литературе. М., 1987.
26. *Якобсон Р.О.* Поэзия грамматики и грамматика поэзии // Якобсон Р.О. Семиотика. М., 1983. С. 462-482.
27. *Яусс Х.Р.* История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. №12. С. 34-84.

***К разделу II. «История русской литературы»***

***Обязательная художественная литература. Источники:***

***Древнерусская литература:***

*1*. Слово о Законе и Благодати митрополита Иллариона

*2*. Повесть временных лет

*3*. Сказание о Борисе и Глебе

*4*. Житие Феодосия Печерского

*5*. Поучение Владимира Мономаха

*6.* Слово о полку Игореве

*7*.Моление Даниила Заточника

*8*. Киево-Печерский патерик

*9*. Слово о погибели Русской земли

*10*. Повесть о разорении Рязани Батыем

*11*.Житие Александра Невского

*12*. Задонщина

*13*. Сказание о Мамаевом побоище

*14*. Житие Сергия Радонежского

*15*. Повесть о путешествии Иоанна Новгородского на бесе

*16*. Хождение за три моря Афанасия Никитина

*17.* Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолая-Еразма

*18*. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным

*19*. Повесть о Горе-Злочастии

*20.* Сочинения Аввакума

*21*. Симеон Полоцкий. Вертоград многоцветный; Сильвестр Медведев. Поздравление царевне Софье по случаю Пасхи; Карион Истомин.

*Русская литература*

*1.Кантемир А. Д.* Сатира I. На хулящих учения. К уму своему; Сатира II. На зависть и гордость дворян злонравных. Филарет и Евгений;

*2.Тредиаковский В. К.* Стихи похвальные России; Стихи похвальные Парижу; Песенка, которую я сочинил, еще будучи в московских школах, на мой выезд в чужие краи; Описание грозы, бывшей в Гааге; стихотворения из романа «Езда в остров любви»; Ода торжественная о сдаче города Гданска

*3.Ломоносов М. В.* Ода <…> на взятие Хотина; Ода на день восшествия <…> 1748 года; Ода <…> императрице Екатерине Алексеевне <…> 1762 года <…>; Переложение псалма 143; Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния; Утреннее размышление о Божием величестве; Гимн бороде; Разговор с Анакреоном; Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф в 1761 году; Письмо о правилах российского стихотворства

*4. Сумароков А. П.* Оды духовные; оды разные; Две эпистолы. Хорев; Димитрий Самозванец // *Сумароков А. П.* Избр. произв. Л., 1957. БПБС-2

*5.Херасков М. М.* Анакреонтические оды; Россиада (Историческое предисловие, Взгляд на эпические поэмы; Песнь первая

*6.Майков В. И.* Елисей, или Раздраженный Вакх // *Майков В.* Избр. произведения. Л., 1966. БПБС-2

*7. Богданович И. Ф.* Душенька // *Богданович И. Ф.* Стихотворения и поэмы. Л., 1957. БПБС-2

*8.Фонвизин Д. И*. Бригадир. Недоросль

*9. Чулков М. Д.* Пригожая повариха, или Похождения развратной женщины

*10. Аблесимов А. О.* Мельник – колдун, обманщик и сват

*Хемницер И. И.* Басни и сказки

*11.Капнист В. В.* Ябеда // *Капнист В. В.* Избр. произв. Л., 1973. БПБС-2.

*12. Державин Г. Р*. Соч. СПб., 2002. БПБС-3.

*13. Радищев А. Н.* Путешествие из Петербурга в Москву. Вольность.

***Русская литература XIX века***

*1.Карамзин Н. М. Карамзин Н. М.* Бедная Лиза; Наталья, боярская дочь; Остров Борнгольм; Чувствительный и холодный; Письма русского путешественника (фрагменты).

*2.Жуковский В. А.* Стихотворения; баллады; стихотворные повести; сказки; эпические стихотворения

*3. Батюшков К. Н.* Опыты в стихах и в прозе; Видение на брегах Леты

*4. Шаховской А. А.* Урок кокеткам, или Липецкие воды

*5. Грибоедов А. С.* Горе от ума

*6. Пушкин А. С.* Стихотворения; поэмы; сказки; Евгений Онегин; драматургия; художественная проза.

*7. Баратынский Е. А.* Стихотворения; Эда

*8. Гоголь Н. В.* Вечера на хуторе близ Диканьки; Миргород; повести («Портрет» - в 2 редакциях); Ревизор; Женитьба; Игроки; Мертвые души

*9. Лермонтов М. Ю.* Стихотворения; Песня про царя Ивана Васильевича…; Тамбовская казначейша; Демон; Мцыри; Сказка для детей; Маскарад; Герой нашего времени; Штосс.

*10.Тютчев Ф. И.* Полн. собр. стихотворений.

*11. Некрасов Н. А.* Стихотворения; Саша; Тишина; Мороз, Красный нос; Дедушка; Русские женщины; Кому на Руси жить хорошо

*12. Фет А. А.* Стихотворения, вошедшие в основное собрание

*13. Толстой А. К.* Лирические стихотворения; баллады, былины, притчи; юмористические стихотворения

*14. Гончаров И. А.* Обыкновенная история; Обломов; Обрыв

*15. Тургенев И. С.* Записки охотника; Дневник лишнего человека; Муму; Затишье; Месяц в деревне; Ася; Первая любовь; Вешние воды; После смерти (Клара МиличРудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети; Дым; Новь

*16. Островский А. Н.* Свои люди – сочтемся; Не в свои сани не садись; Бедность не порок; Доходное место; Гроза; На всякого мудреца довольно простоты; Горячее сердце; Бешеные деньги; Лес; Волки и овцы; Правда хорошо, а счастье лучше; Снегурочка; Последняя жертва; Бесприданница; Таланты и поклонники; Без вины виноватые.

*17. Чернышевский Н. Г.* Что делать?

*18. Салтыков (Щедрин) М. Е.* История одного города; Сказки; Господа Головлевы

*19. Достоевский Ф. М.* Бедные люди; Двойник; Хозяйка; Село Степанчиково и его обитатели; Записки из мертвого дома; Униженные и оскорбленные; Скверный анекдот; Записки из подполья; Бобок; Кроткая; Сон смешного человека; Преступление и наказание; Идиот; Бесы; Подросток; Братья Карамазовы

*20. Толстой Л. Н.* Детство; Отрочество; Юность; Севастопольские рассказы; Два гусара; Люцерн; Три смерти; Казаки; Декабристы; Война и мир; Кавказский пленник; Анна Каренина; Чем люди живы; Исповедь; Много ли человеку земли нужно; Холстомер; Смерть Ивана Ильича; Крейцерова соната; Дьявол; Отец Сергий; Воскресение; После бала; Хаджи-Мурат; Живой труп

*21. Лесков Н. С.* Леди Макбет Мценского уезда; Запечатленный ангел; Очарованный странник; Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе; Человек на часах // *Лесков Н. С.* Собр. соч.: В 11 т. М., 1956-1958

*22. Чехов А. П. Рассказы и повести:* Письмо ученому соседу; Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?; Жизнь в вопросах и восклицаниях; Смерть чиновника; Злой мальчик; Дочь Альбиона; Толстый и тонкий; Ванька; Жалобная книга; Хирургия; Экзамен на чин; Хирургия; Хамелеон; Свадьба с генералом; Живая хронология; Налим; Лошадиная фамилия; Злоумышленник; Унтер Пришибеев; Кухарка женится; Пересолил; Горе; Детвора; Тоска; Глупый француз; Ведьма; Святой ночью; Злоумышленники (Рассказ очевидцев); Мальчики; Каштанка; Спать хочется; Степь; Именины; Припадок; Сапожник и нечистая сила; Скучная история; Гусев; Дуэль; Жена; Попрыгунья; Палата № 6; Рассказ неизвестного человека; Черный монах; Бабье царство; Скрипка Ротшильда; Студент; Учитель словесности; Рассказ старшего садовника; Три года; Убийство; Анна на шее; Дом с мезонином; Моя жизнь; Мужики, В родном углу; На подводе; Ионыч; Человек в футляре; Крыжовник; О любви; Душечка; Новая дача; Дама с собачкой; В овраге; На святках; Архиерей; Невеста; *пьесы:* Чайка; Дядя Ваня, Три сестры; Вишневый сад.

***Русская литература ХХ века***

*1. Бунин И. А.* Антоновские яблоки; Деревня; Братья; Господин из Сан-Франциско; Грамматика любви; Дело корнета Елагина; Солнечный удар; Легкое дыхание; Петлистые уши; Сны Чанга; Митина любовь; Жизнь Арсеньева; Темные аллеи;

Окаянные дни

*2.Куприн И. А.* Олеся; Поединок; Штабс-капитан Рыбников; Гамбринус; Суламифь; Гранатовый браслет

*3.Горький М.* Старуха Изергиль; Челкаш; Дачники; На дне; Мать; Исповедь; Детство; В людях; Егор Булычев и другие // *Горький М.* Полн. собр. соч. Художественные произведения: В 25 т. М., 1968-1976

*4. Андреев Л. Н.* Большой шлем; Жизнь Василия Фивейского; Жизнь человека; Царь-Голод; Иуда Искариот; Рассказ о семи повешенных

*5. Соловьев Вл.* Стихотворения

*6. Брюсов В.* Стихотворения и поэмы; Огненный ангел

*7. Бальмонт К. Д.* Стихотворения из книг «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь»

*8. Сологуб Федор.* Стихотворения; Мелкий бес

*9. Анненский И. Ф.* Стихотворения

*10. Блок Ал.* Стихотворения; Двенадцать; Возмездие; Балаганчик; Незнакомка; Роза и крест

*11. Белый Андрей.* Золото в лазури; Пепел; Урна; Христос воскрес; Первое свидание. Петербург

*12. Ходасевич Вл.* Стихотворения.

*13. Гумилев Н. С.* Стихотворения и поэмы

*14. Ахматова А. А.* Стихотворения. Путем всея земли (Китежанка); Реквием; Поэма без героя; Северные элегии.

*15. Мандельштам О.* Полное собрание стихотворений.

*16. Пастернак Б. Л.* Стихотворения; 1905 год; Охранная грамота; Доктор Живаго

*17. Цветаева М. И.* Стихотворения; Поэма Конца; Поэма Горы; Мать и музыка; Черт; Мой Пушкин

*18. Хлебников В.* Стихотворения, поэмы

*19. Маяковский В. В.* Стихотворения; Владимир Маяковский; Облако в штанах; Флейта-позвоночник; Человек; Мистерия-буфф; Про это; Владимир Ильич Ленин; Клоп; Я сам; Во весь голос

*20. Есенин С. А.* Стихотворения; Пугачев; Страна негодяев; Анна Снегина; Черный человек

*21.Заболоцкий Н. А.* Полное собрание стихотворений и поэм

*22 Хармс Д.* Поэзия и проза

*23.Олейников Н.* Стихотворения и поэмы*.*

*24. Введенский А.* Все

*25. Багрицкий Э.* Стихотворения и поэмы. Л., 1964. БПБС-2

*26. Набоков В. В.* Машенька; Защита Лужина; Приглашение на казнь; Дар; рассказы 1920-30х гг; Лолита.

*27. Замятин Е. И.* Мы

*28. Зощенко М. М.* Рассказы 1920-40-х гг; Сентиментальные повести; Возвращенная молодость;

*29. Бабель И. Э.* Конармия; Одесские рассказы

*30. Олеша Ю. К.* Зависть

*31. Булгаков М. А.* Записки юного врача; Белая гвардия; Дьяволиада; Роковые яйца; Собачье сердце; Дни Турбиных; Зойкина квартира; Бег; Иван Васильевич; Записки покойника (Театральный роман); Мастер и Маргарита; Александр Пушкин

*32.Платонов А. П.* Усомнившийся Макар; Епифанские шлюзы; Сокровенный человек; Впрок; Чевенгур; Котлован; Счастливая Москва; Река Потудань; В прекрасном и яростном мире; Возвращение

33. *Шкловский В. Б.* ZOO. Письма не о любви, или Третья Элоиза

*34. Тынянов Ю. Н.* Смерть Вазир-Мухтара; Подпоручик Киже

*35. Каверин В. А.* Скандалист, или Вечера на Васильевском острове; Два капитана

*36. Ильф И., Петров Е.* Двенадцать стульев. Золотой теленок

*37. Шолохов М. А.* Тихий Дон

*38.Фадеев А. А.* Разгром

*39. Некрасов В. П.* В окопах Сталинграда

*Чуковская Л. К.* Софья Петровна

*40. Шварц Е. Л.* Дракон

*41. Аксенов В. П.* Звездный билет

*42.Астафьев В. П.* Пастух и пастушка; Царь-рыба; Веселый солдат

*43. Балтер Б. До свидания, мальчики!*

*44. Битов А. Г.* Пушкинский Дом

*45. Быков В.* Сотников

*46. Владимов Г. Н.* Генерал и его армия

*47.Гроссман В. С.* Жизнь и судьба

*48. Довлатов С. Д.* Зона; Компромисс; Заповедник

*49. Домбровский Ю.* Факультет ненужных вещей

*50.Ерофеев Вен.* Москва - Петушки

*51.Искандер Ф. А.* Созвездие Козлотура

*52.Окуджава Б. Ш.* Будь здоров, школяр!

*53. Распутин В. Г.* Последний срок; Прощание с Матерой; Пожар

*54. Солженицын А. И.* Один день Ивана Денисовича; Матренин двор; Случай на станции Кочетовка*.* В круге первом. Раковый корпус

*55.Трифонов Ю. В.* Обмен; Дом на набережной; Другая жизнь;

*56. Шаламов В. Т.* Колымские рассказы

*57. Шукшин В. М.* Рассказы 1960 – 1974 годов

*58. Вампилов А. В.* Старший сын; Утиная охота

*59. Бродский И.* Стихотворения и поэмы.

*60. Галич А.* Стихотворения и поэмы.

*61. Кушнер А. С.* Избранное

*62.Левитанский Ю. Д.* Избранное

*63. Липкин С. И.* Очевидец

*64. Окуджава Б.* Стихотворения.

*65. Самойлов Д.* Стихотворения. Поэмы.

*Слуцкий Б.* Стихотворения.

*66. Тарковский А.* Стихотворения

*67. Твардовский А. Т.* Василий Теркин; По праву памяти

***Научная литература***

1. *Аверинцев С. С.* Поэзия Державина. Размышления над переводами Жуковского. Судьба и весть Осипа Мандельштама // Аверинцев С. С. Поэты. М., 1996
2. *Бахтин М. М.* Проблемы поэтики Достоевского (любое издание)
3. *Богомолов Н. А*. Постсимволизм (общие замечания) // Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов). М., 2001.
4. *Бочаров С.Г.* «Вещество существованья», «Обречен борьбе верховной…» // Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1995.
5. *Бочаров С.Г.* Роман Л. Н. Толстого «Война и мир». М., 1963 (1971, 1978, 1987 и др.).
6. *Бочаров С.Г*. Сюжеты русской литературы. М., 1999.
7. *Вацуро В.Э*. М.Ю. Лермонтов; Последняя повесть Лермонтова; Чужое «я» в лермонтовском творчестве; Художественная проблематика Лермонтова // Вацуро В. О Лермонтове. М., 2008.
8. *Вацуро В.Э.* «Пророк»; Поэтический манифест Пушкина; «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» // Вацуро В. Э. Записки комментатора. СПб., 1994.
9. *Гаспаров М. Л.* Поэтика «серебряного века» // Русская поэзия серебряного века. 1890 – 1917. Антология. М., 1993. С. 5 – 44.
10. *Гаспаров М.Л.* Поэт и культура. Три поэтики Осипа Мандельштама // Мандельштам О.Э. Полн. собр. стихотворений. СПб., 1993.
11. *Гаспаров М.Л.* Фет безглагольный: Композиция пространства, чувства и слова // Гаспаров М.Л. Избр. труды: В 3 т. М., 1997. Т. 2; <http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97c.htm>
12. *Гинзбург Л.* О психологической прозе. Л., 1977.
13. *Гинзбург Л. Я*. О лирике. М., 1997. С. 292 – 320.
14. *Гуковский Г.А*. Ранние работы по истории русской литературы XVIII века. М., 2001.
15. *Долинин А. А.* Истинная жизнь писателя Сирина. СПб., 2004.
16. *Журавлева А. И.* Островский – комедиограф. М., 1981.
17. *Зорин А.Л., Немзер А. С.* Парадоксы чувствительности // «Столетья не сотрут…»: Русские классики и их читатели. М., 1989. С. 8-54.
18. *Левин Ю. И.* От синтаксиса смыслу и далее («Котлован» Андрея Платонова) // Левин Ю. И. Избр. работы. М., 1998.
19. *Левин Ю.И., Сегал Д.М., Тименчик Р.Д., Топоров В.Н., Цивьян Т.В.* Русская семантическая поэтика как потенциальная культурная парадигма // Смерть и бессмертие поэта. М., 2001.
20. *Лекманов О. А.* Книга об акмеизме и другие работы. Томск, 2000.
21. *Лихачев Д.С.* Поэтика древнерусской литературы (любое издание)
22. *Лосев Л*. Иосиф Бродский: Опыт литературной биографии. М., 2006 (есть переиздания).
23. *Лотман Л. М.* И. А. Гончаров // История русской литературы: В 4 т. Л., 1982. Т. 3.
24. Лотман М.Ю., Минц З.Г. Символизм // Русская литература ХХ века. Школы. Направления. Методы творческой работы. СПб., 2002.
25. *Лотман Ю.М.* А.С. Пушкин: Биография писателя; К структуре диалогического текста в поэмах Пушкина (Проблема авторских примечаний к тексту); Посвящение «Полтавы» (Адресат, текст, функция); Роман в стихах Пушкина «Евгений Онегин»: Спецкурс. Вводные лекции в изучение текста // Лотман Ю. М. Пушкин. СПб., 1995 (есть переиздания).
26. *Максимов Д.Е.* Идея пути в поэтическом сознании Ал. Блока //Максимов Д. Е. Поэзия и проза Ал. Блока. Л., 1975
27. *Манн Ю.В.* Поэтика Гоголя // Манн Ю. В. Творчество Гоголя: Смысл и форма. СПб., 2007 (см. также ранние издания книги «Поэтика Гоголя»).
28. *Минц З. Г.* Александр Блок и русские писатели. СПб., 2000.
29. *Немзер А.С.* При свете Жуковского. Очерки истории русской литературы. М., «Время», 2013.
30. *Пумпянский Л. В.* К истории русского классицизма; «Медный всадник» и поэтическая традиция XVIII века; Поэзия Ф.И. Тютчева; статьи о Тургеневе // Пумпянский Л. В. Классическая традиция. Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000.
31. *Рогов К. Ю.* Три эпохи русского барокко // Тыняновский сборник. М., 2006.
32. *Ронен О.* Серебряный век как умысел и вымысел. М., 2000.
33. *Скафтымов А. П.* Тематическая композиция романа «Идиот». К вопросу о принципах построения пьес Чехова. Образ Кутузова и философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» // Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. М., 1972.
34. *Тименчик Р. Д.* Заметки о «Поэме без героя» // Анна Ахматова. Поэма без героя. М., 1989. С. 3-25.
35. *Тименчик Р.Д.* Предисловие // Анна Ахматова. Requiem. М., 1989. С. 3-25
36. *Топоров В.Н.* О структуре романа Достоевского в связи с архаическими схемами мифологического мышления («Преступление и наказание») // Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. М., 1995.
37. *Тынянов Ю.Н.* Архаисты и Пушкин; Пушкин; Сюжет «Горя от ума» // Тынянов Ю. Н. Пушкин и его современники. М., 1969.
38. *Тынянов Ю.Н.* Ода как ораторский жанр; Стиховые формы Некрасова; Литературный факт; Литературное сегодня (главка 6) // Тынянов Ю. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
39. *Флейшман Л.С.* Борис Пастернак и литературное движение 1930-х годов. СПб., 2005.
40. *Флейшман Л.С.* Пастернак в 1920-е годы. СПб., 2003.
41. *Харджиев Н. И., Тренин В. В.* Поэтическая культура Маяковского. М., 1970.
42. *Чудаков А. П.* Поэтика Чехова. М., 1971.
43. *Чудакова М. О.* Жизнеописание Михаила Булгакова. М., 1988.
44. *Чудакова М.О.* Избранные работы. Т. 1. Литература советского прошлого. М., 2001.
45. *Чудакова М.О.* Новые работы. 2003—2006. М., 2007 [статьи о Бабеле, Зощенко].
46. *Шкловский В.Б.* Гамбургский счет. М., 1990.
47. *Эйхенбаум Б. М*. Лев Толстой; Молодой Толстой; Из книги «Лев Толстой. Семидесятые годы» (Ч. I. гл. 4, Ч. 3); Пушкин и Толстой (обязательно; остальное – весьма желательно) // Эйхенбаум Б. М. Работы о Льве Толстом. СПб., 2009.
48. *Эйхенбаум Б. М.* Некрасов // Эйхенбаум Б. О поэзии. Л., 1969.
49. *Эйхенбаум Б.М.* Лермонтов: Опыт историко-литературной оценки // Эйхенбаум Б. О литературе: Работы разных лет. М., 1987.
50. *Эпштейн М.* Истоки и смысл русского постмодернизма // Звезда. 1996. № 8.
51. *Эткинд Е. Г.* Единство «Серебряного века» // Эткинд Е. Г. Там, внутри: О русской поэзии ХХ века: Очерки, СПб., 1997. С. 19 – 24.
52. *Якобсон Р.О.* О поколении, растратившем своих поэтов // Вопросы литературы. 1990. №11/12.

***К разделу III. «История литератур Европы и США»***

***Обязательная художественная литература. Источники:***

***Античность***

1.Гомер «Илиада», «Одиссея»

2. Архилох,  Сафо, Алкей, Анакреонт

3.Платон «Апология Сократа», «Ион»

4.Геродот «История», книга I (7-14 новелла о Гигесе), книга I (29 новелла о Солоне и Крезе), книга IX (108 новелла о Ксерксе, его брате Масисте и Артаинте)

5. Эсхил «Орестея»

6.Софокл «Эдип-царь»

7.Еврипид «Ипполит увенчанный»

8.Сенека «Федра»

9.Вергилий «Энеида»

***Средние века – Возрождение***

1.Песнь о Роланде

2.Роман о Тристане и Изольде

3.Роман о Лисе

4.Роман о Розе

5.Лирика трубадуров

6.Данте «Божественная комедия»

7.Петрарка «Книга песен»

8.Боккаччо «Декамерон»

9.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»

10.Сервантес «Дон Кихот»

11.У.Шескпир «Ромео и Джульетта», «Гамлет»

***Зарубежная литература XVII-XIX веков***

1.П.Кальдерон «Жизнь есть сон»

2.П.Корнель «Сид»

3.Ж.Расин «Федра»

4.Мольер «Тартюф»

5.Д.Дефо «Робинзон Крузо»

6.Г.Филдинг «История Тома Джонса, Найденыша»

7.Вольтер «Кандид»

8. Л.Стерн «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»

9.И.В.Гете «Фауст»

10. Э.Т.А. Гофман «Золотой горшок»

11. Дж.Г. Байрон «Паломничество Чайльд-Гарольда», «Корсар», «Дон Жуан»

12. В. Скотт «Айвенго»

13. В. Ирвинг новеллы «Рип Ван Винкль»

14. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит»

15. В. Гюго «Собор Парижской богоматери»/ «Отверженные» (на выбор)

16. О. де Бальзак «Отец Горио»

17. Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба»/ «Жизнь Дэвида Копперфилда, написанная им самим»/ «Большие надежды» (на выбор)

***Зарубежная литература XX века***

1. Г. Ибсен. Пер Гюнт. Кукольный дом
2. П. Верлен. Книги стихов: «Сатурнические стихи» (1866). «Давно и недавно». Сборник эссе «Проклятые поэты»: Корбьер, Рембо, Малларме [P. Verlaine. Poèmes saturniens. Jadis et naguère. Les Poètes maudits]
3. А. Рембо. Пьяный корабль (пер. В. Набокова). Сонет о гласных [A. Rimbaud. Le Bateau ivre. Voyelles]
4. С. Малларме. Послеполуденный отдых фавна. Стихотворения в прозе [S. Mallarmé. L'Après-midi d'un faune. Poёmes en prose]
5. O. Wilde. The Picture of Dorian Gray. The Soul of Man under Socialism
6. Р.М. Рильке. Часослов [R.M. Rilke. Das Stundenbuch]
7. К. Гамсун. Новеллы и рассказы: «Царица Савская», «Рабы любви», «Дама из Тиволи», «Победитель/Завоеватель», «Тайная боль»
8. М. Пруст. В поисках утраченного времени (т. 1. «В сторону Свана»; т. 2. «Под сенью девушек в цвету» – пер. А. Франковского или Е. Баевской) [M. Proust. À la recherche du temps perdu: Du côté de chez Swann ; À l’ombre des jeunes filles en fleurs]
9. Г. Аполлинер. Алкоголи [G. Apollinaire. Alcools]
10. Ф. Кафка. Превращение [F. Kafka. Die Verwandlung]
11. Т. Манн. Смерть в Венеции [T. Mann. Der Tod in Venedig]
12. J. Joyce. Ulysses
13. F.S. Fitzgerald. The Great Gatsby
14. E. Hemingway. A Farewell to Arms
15. Э.М. Ремарк. Ночь в Лиссабоне [E.M. Remarque. Die Nacht von Lissabon]
16. Ф. Пессоа. Лирика «гетеронимов» Альберто Каэйро, Альваро де Кампос, Рикардо Рейс, Фернандо Пессоа
17. Ф.Г. Лорка. Диван Тамарита
18. Г. Гессе. Степной волк *или* Игра в бисер [H. Hesse. Der Steppenwolf / Das Glasperlenspiel]
19. Б. Брехт. Мамаша Кураж и её дети. Добрый человек из Сычуани [B. Brecht. Mutter Courage und ihre Kinder. Der gute Mensch von Sezuan]
20. G. Orwell. 1984
	1. Huxley. Brave New World *или* W. Golding. Lord of the Flies
21. Ж.-П. Сартр. Тошнота [J.P. Sartre. La Nausée]
22. А. Камю. Посторонний. Миф о Сизифе [A. Camus. L'Étranger. Le Mythe de Sisyphe]
23. П. Целан. Книги стихов: «Мак и Память», «Роза Никому» [P. Celan. Mohn und Gedächnis. Die Niemandsrose]
	1. Ginsberg. Howl
24. J. Osborne. Look Back in Anger
25. Э. Ионеско. Лысая певица. Носороги [E. Ionesco. La Cantatrice chauve. Rhinocéros]
26. S. Beckett. Waiting for Godot
27. Г. Бëлль. Потерянная честь Катарины Блюм [H. Böll. Die verlorene Ehre der Katarina Blum]
28. У. Эко. Имя розы
29. T. Stoppard. Rosencrantz and Guildenstern Are Dead
30. J. Barnes. Flaubert's Parrot
31. М. Павич. Хазарский словарь
32. П. Киньяр. Все утра мира [P. Quignard. Tous les matins du monde]

***Литература к разделу III – зарубежная литература***

***Античность***

1. Тронский И.М. История античной литературы. М., 1959 (или любое другое издание - раздел, посвященный гомеровскому вопросу)
2. Круазе А., Круазе М. История греческой литературы. СПб, 2000 (разделы, соответствующие вопросам по греческой литературе)
3. фон Альбрехт М. История римской литературы. М., 2002 (разделы, соответствующие вопросам по римской литературе)

1

***Средние века***

1. Аверинцев С.С. Судьбы европейской культурной традиции в эпоху перехода от античности к Средневековью. <http://www.philology.ru/literature3/averintsev-76.htm>).
2. Ауэрбах Э. Филология мировой литературы // Вопросы литературы. 2004 (сентябрь – октябрь, <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/ma7.html>).
3. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса. М., 1965 – или любое другое издание.
4. Гаспаров М. Л. Поэзия вагантов. (<http://feb-web.ru/feb/ivl/vl2/vl2-5122.htm>).
5. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
6. Доброхотов А.Л. Данте Алигьери. М., 1990 (<http://www.belpaese2000.narod.ru/Teca/Tre/00Scan/dobro0.htm>).
7. Толкиен Дж.Р.Р. Чудовища и критики. (<http://lib.rus.ec/b/167957/read#t3>).

***Возрождение***

1. Аникст А. М. Шекспир: Ремесло драматурга. М., 1974.
2. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1965.
3. Бочаров С. Г. О композиции "Дон Кихота" // Сервантес и всемирная литература. М., 1969. С. 7-116 (!)
4. Мелетинский Е. М. Классическая новелла эпохи Возрождения // Мелетинский Е. М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990. С. 75-135
5. Андреев Л. Г., Козлова Н. П., Косиков Г.К. История французской литературы. М., 1987.
6. История литературы Италии: В 4-х т. М., 2000. Т. 1.

***Зарубежная литература******XVII-XIX вв****.*

***Основная***

1. Барт Р. О Расине // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989. С.142- 232.
2. Вацуро В.Э. Готический роман в России. М., 2002.
3. Гинзбург К. Верх и низ. Тема запретного знания в XVI-XVIII веках // Гинзбург К. Мифы – эмблемы - приметы: Морфология истории. М., 2004. С.133-158.
4. Дарнтон Р. Великое кошачье побоище и другие эпизоды из истории французской культуры. М., 2002 (последние две части: «Философы подстригают древо знания: Эпистемологическая стратегия «Энциклопедии», с. 224-249; «Читатели Руссо откликаются: Сотворение романтической чувствительности», с. 250-299).
5. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. М., 2002.
6. Зенкин С. Н. Работы по французской литературе. Екатеринбург, 1999.
7. Карельский А.В. От героя к человеку. Два века западноевропейской литературы. М., 1990.
8. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1980.
9. Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М., 2002 (статьи в т.1: «О Корнеле», «Поэтика взгляда у Расина»; в т. 2: «Монтень в движении»; «Шкала температур: Язык тела в «Госпоже Бовари»).
10. Эстетика немецких романтиков. М., 1982.
11. Эстетика раннего французского романтизма. М., 1982.
12. Эстетика американского романтизма. М., 1977.

***Зарубежная литература XX века***

 ***Обязательная***

1. Блум Г. Западный канон. Книги и школа всех времен. Пер. с англ. Д. Харитонова. М.: Новое литературное обозрение, 2017
2. Зарубежная литература ХХ века. Под ред. В.М.Толмачева. М., 2005.
3. Зарубежная литература ХХ века. Практические занятия. Под ред. И.В.Кабановой. М., 2009.
4. История немецкой литературы. Новое и новейшее время. Под ред. Е.Е.Дмитриевой и др. М., 2014.
5. Зверев А.М. Модернизм в литературе США. Формирование, эволюция, кризис. М., 1979.
6. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
7. Набоков В.В. Лекции по зарубежной литературе. Пер. с англ. под ред. В.А. Харитонова. М.: Издательство Независимая Газета, 1998.
8. Неоавангардистские течения в зарубежной литературе 1950-60-х гг. М., 1982.
9. Театр ХХ века. Закономерности развития. М., 2003. Художественные ориентиры зарубежной литературы ХХ века. М., 2002.