



**ФАКУЛЬТЕТ  
КУЛЬТУРОЛОГИИ  
РОССИЙСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ГУМАНИТАРНОГО  
УНИВЕРСИТЕТА  
(МОСКВА)**

**ВСЕРОССИЙСКАЯ  
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**СОВРЕМЕННЫЕ  
МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ  
КУЛЬТУРЫ — XIII**

**16–17 АПРЕЛЯ 2021**

**КОНФЕРЕНЦИЯ  
ПРОВОДИТСЯ  
В ФОРМАТАХ  
ОНЛАЙН И ОФЛАЙН**

**CULTURALSTUDIES.RU**

# 16 АПРЕЛЯ, ПЯТНИЦА

## СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО МЕДИУМ: ПРОСТРАНСТВО, ТЕЛО, ВООБРАЖЕНИЕ» Смешанный формат

Утреннее заседание 10:30–13:00  
ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM  
Ведущие: *Ирина Захарченко, Марта Яралова*

*Марина Чичуга*, к.и.н., доц. кафедры документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов факультета архивоведения и документоведения РГГУ

**Изобразительные источники как ресурс для изучения предпринимательства в России на рубеже XIX – XX вв.**

*Мария Жукова*, к.и.н., ст. преп. кафедры документоведения, аудиовизуальных и научно-технических архивов факультета архивоведения и документоведения ИАИ РГГУ

**Советские киножурналы как инструмент визуализации образа идеального общества и человека**

*Виктория Малкина*, к. ф. н., доц., зав. кафедрой теоретической и исторической поэтики РГГУ

**Воображая визуальное и не только («Сон о рояле» Ю. Левитанского)**

*Оксана Гавришина*, к. культ., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**(Не)достаточная видимость: выставка фотографий из архива братьев Хенкиных в Эрмитаже**

*Ника Кочековская*, аспирант школы философии и культурологии НИУ ВШЭ

**Визуальный образ между светом и телесностью: Диди-Юберман и Ролан Барт**

**Перерыв 13:00–13:30**

Дневное заседание 13:30–15:30  
ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM  
Ведущие: *Ирина Захарченко, Ольга Щедрина*

*Аркадий Перлов*, к.и.н., доц. Высшей школы европейских культур факультета культурологии РГГУ

**«Свет истины» и «Падение дома Мебиусов»: визуализация в преподавании абстрактного**

*Ирина Захарова*, ст. преп. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Тесей и афинская сокровищница в Дельфах: создание визуального образа героя**

*Игорь Суриков*, д.и.н., глав. науч. сотр. отдела сравнительного изучения древних цивилизаций Института всеобщей истории РАН, проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Тело как лицо: визуальный образ человека в классической греческой культуре**

*Инна Лисович*, д. культ., проф. кафедры социально-гуманитарных дисциплин факультета экономических и социальных наук РАНХиГС

**Ученые воображаемые и реальные в европейской культуре раннего Нового времени**

**Перерыв 15:30–16:00**

**Вечернее заседание 16:00–18:30**  
**ауд. 526а, 6 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**  
Ведущие: *Ирина Захарченко, Ольга Щедрина*

*Павел Носов*, аспирант ФК РГГУ  
**Свет и пространство в фильмах П. Гринуэя**

*Ольга Щедрина*, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ  
**Цифровой свет как медиум в творчестве художника Рефика Анадола**

*Елена Вивич*, аспирант школы философии и культурологии НИУ ВШЭ  
**Регенерация материальности медиума: схемы, картинки и алгоритмы**

*Александра Никитина*, к. филос. н., доц. кафедры литературы и культурологии Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева  
**Возможности метода «stimulated recall» в исследовании видеоигр**  
(Исследование выполнено при поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-012-00553\21)

**СЕКЦИЯ «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОМ МИРЕ:  
ТРАЕКТОРИИ, ФОРМАТЫ, ТЕХНОЛОГИИ»**

**Смешанный формат**

Ведущие: *Галина Зверева, Андрей Голиков*

**Утреннее заседание 10:30–13:30**  
**ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**

*Галина Зверева*, д.и.н., проф., зав. кафедрой истории и теории культуры ФК РГГУ  
**Динамика содержания понятия «память» в социально-гуманитарном знании под воздействием цифрового поворота**

*Екатерина Шапинская*, д. филос. н., проф. Российского государственного университета физической культуры, спорта, молодежи и туризма  
**Прошлое в цифровом формате: репрезентации истории в постисторическую эпоху**

*Елена Федотова*, приглашенный преподаватель департамента медиа НИУ ВШЭ  
**В поисках утраченного медиума: о роли коллективной памяти в археологии телевизионной культуры**

*Юлия Капорина*, аспирант ФК РГГУ  
**Средневековье утраченное и обретенное: стратегии репрезентации европейского средневековья в сериальной культуре**

*Александра Тарасова*, к.и.н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ  
**Право на историю и право на развлечение: судьба одного несостоявшегося исторического сериала Южной Кореи в обсуждениях англоязычных зрителей**

*Кирилл Молотов*, стажер-исследователь ИГИТИ им. А. В. Полетаева, студент образовательной программы «История» НИУ ВШЭ  
**«Единственный, кто заботился о русских»: конструирование и продвижение позитивного образа Сталина в TikTok**

*Андрей Петропавлов*, сотр. Музея истории ГУЛАГа, аспирант ФК РГГУ  
**Цифровые проекты сохранения памяти о репрессиях в СССР: краткий обзор и классификация интернет-ресурсов**

**Перерыв 13:30–14:00**

**Вечернее заседание 14:00–17:00**  
**ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**

*Сергей Яковлев*, к. пед. н., доц. МПГУ, глав. ред. научного издания «Журнал педагогических исследований»

**Роль исторической памяти общества в формировании системы ценностей личности**

*Даниил Аникин*, к. филос. н., рук. Лаборатории историко-политической культуры, доц. каф. истории и теории политики МГУ им. М.В. Ломоносова

**Цифровая память о войне в контексте глэм-капитализма: между экономикой и этикой**

*Елена Миненок*, к. филол. н., ст. науч. сотр. отдела фольклора Института мировой литературы им. А. М. Горького РАН

**Народная песня между публикацией в интернете и полевой записью фольклориста**

*Анастасия Королева*, к. иск., доц. Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, ст. н. с. НИИ теории и истории искусств РАХ

**«Вечные образы» и новые смыслы: цифровая память о прошлом в изобразительном дискурсе («Дон Тенорио». Флэш-театр Анатолия Чечика)**

*Марта Ярлова*, аспирант ФК РГГУ, куратор

**Выставочные практики в онлайн пространстве: вынужденная цифровая архивация в эпоху пандемии**

*Дмитрий Костоглолов*, аспирант ИФИ РГГУ

**Интернет-мемы и историческое воображение**

**СЕКЦИЯ «ИЛЛЮСТРАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ:  
МЕДИА, ВИЗУАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ, ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**  
**Онлайн**

Ведущие: *Жанна Уманская, Анна Чефранова*

**Утреннее заседание 10:00–12:30 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Жанна Уманская*, к. пед. н., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ  
**Иллюстрация как объект академического исследования**

*Ксения Копалова*, преподаватель иллюстрации, школа дизайна НИУ ВШЭ, Британская высшая школа дизайна

**Борьба с маргинализацией: как теория помогает иллюстрации выйти из тени**

*Елена Байбикова*, Ph.D, Associate Professor RSD Kobe City University of Foreign Studies (Япония)  
**Переводные картинки: к проблеме транскреации графических нарративов**

*Александра Орлова*, к. филос. н., куратор, Российская государственная библиотека искусств  
**Пространство текста как новая реальность**

*Светлана Лядова*, федеральный куратор студий дизайна школ креативных индустрий Российского государственного института сценических искусств, директор студии книги и книжной иллюстрации «Мастерские Морса»

**Эволюция функции иллюстрации в эпоху новых медиа**

*Янина Болдырева*, художник (Новосибирск)

**Авторская книга как часть мультимедийного проекта: от идеи до продвижения**

**Перерыв 12:30–12:45**

**Дневное заседание 12:45–15:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Елена Рымишина*, ст. преп., Московской государственной художественно-промышленной академии им. С. Г. Строганова

**Музей книги. Быть, а не казаться... К вопросу о пополнении потерянных поколений**

*Михаил Погарский*, художник, куратор, организатор Музея «Книга художника»

*Власов Василий*, художник, куратор, организатор Музея «Книга художника»

**Особенности работы музея «Книга художника»**

*Марк Кац*, коллекционер книг (Польша)

**Опыт осмысленного коллекционирования книг с картинками**

*Александр Кунин*, руководитель Центра рисованных историй Российской государственной библиотеки для молодежи

**Практика самопрезентации и визуального осознания личной (семейной) истории в комиксах российских авторов**

*Кирилл Захаров*, независимый исследователь, редактор издательства Albus corvus

**Иллюстрация как инструмент памяти**

**Перерыв 15:00–15:15**

**Вечернее заседание 15:15–17:30 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Зинаида Костарева*, студент института международных отношений Казанского (Приволжского) федерального университета

**Карикатуры журнала «Charlie Hebdo» как отражение последних событий мира**

*Анна Чепранова*, директор Международного фестиваля иллюстрации и визуальной литературы «Морс», магистрант ФК РГГУ

**Иллюстрация как реакция**

*Маргарита Соостер*, аспирант Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

**В погоне за сюжетом: динамика в иллюстрации Николая Кошкина**

*Надежда Бирюкова*, аспирант, ИЭА РАН им. Н.Н. Миклухо-Маклая

**Национальный аспект в иллюстрациях советских букварей: учебники для народов Севера в 1920–1930 гг.**

*Мария Пономаренко*, главный библиограф Центра детской книги и детских программ ВГБИЛ им. М.И. Рудомино

*Ольга Мязотс*, руководитель Центра детской книги и детских программ ВГБИЛ им. М. И. Рудомино

**О перспективах и педагогическом аспекте развития визуальной грамотности у детей**

*Дискуссанты:*

*Дарья Герасимова*, к. иск., художник-иллюстратор

*Джамбия Мамедова*, независимый исследователь

**СЕКЦИЯ «ЖИВОЕ, НЕЖИВОЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ  
В ПОПУЛЯРНОЙ ФАНТАСТИКЕ»**

**Онлайн**

Ведущая: *Александра Тарасова*

**Дневное заседание 14:30–15:45 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Дарья Куликова*, аспирант филологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова  
**Живые мертвецы в современном русском хорроре**

*Екатерина Харитонова*, к. филол. н., доц. каф. маркетинга и международного менеджмента  
УрГЭУ-СИНХ

**Живое / неживое в фантастических повестях Светланы Лавровой**

*Татьяна Злотникова*, д. иск., проф. засл. деятель искусств РФ, каф. культурологии ЯГПУ  
им. К. Д. Ушинского

**Живое и неживое как эманации романтизма и реализма в постсоветской культуре**

**Перерыв 15:45–16:10**

**Вечернее заседание 16:10–17:25 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Ольга Алтухова*, преп. факультета вычислительной математики и кибернетики МГУ  
им. М. В. Ломоносова

**«Там нет там»: преодоление границ индивидуального в сюжетно-образной структуре  
классического киберпанка**

*Елизавета Белоусова*, магистрант Университета Лидса (Великобритания)

**Синкретизм «живого» и «мёртвого» в образе ведьм современного российского  
кинематографа (начало 2020-х)**

*Людмила Жигалова*, аспирант философского факультета МГУ им. М. В. Ломоносова

**Искусственная жизнь в пространстве современных сериалов: «За пределами» (2014-2015),  
«Люди» (2015-2018), «Мир дикого запада» (2016-2018), «Видоизмененный углерод» (2018)**

# 17 АПРЕЛЯ, СУББОТА

## СЕКЦИЯ «ИМЯ / ПСЕВДОНИМ / НИКНЕЙМ: СЕМАНТИКА НАИМЕНОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ»

Смешанный формат

Ведущие: *Джамия Мамедова, Галина Шматова*

Утреннее заседание 10:30–12:30

ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

*София Осокина*, студент ФК РГГУ

**“Imperivm”, “Imperial”, “Empire”:** стратегии наименования в американской и российской рэп культуре

*Ирина Чирскова*, ст. преп. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**«Имена» русского престола XVIII в.:** конструирование, «похищение», память

*Вадим Данилов*, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

**Битва за означающее:** запрещенная и разрешённая геральдика в послевоенной Боснии и Герцеговине

*Наталья Полтавцева*, к.ф.н., доц., вед. науч. сотр. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Имя как социальный код:** о некоторых стратегиях наименования в философии культуры и теории литературы XX века

**Перерыв 12:30–12:45**

Дневное заседание 12:45–14:45

ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM

*Иван Сапогов*, студент учебно-научного центра социальной антропологии РГГУ

**Наименование и притязание на пространство в прагматике молодёжного сообщества «Китай-города»**

*Владислав Кириченко*, аспирант филологического факультета СПбГУ

**«Не желаете брецели?»:** проблема имени в романе Жоржа Перека «W, или Воспоминание детства»

*Мария Золотухина*, к. и. н., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ

**«Поскольку человек был очень хороший, меня назвали в его честь»:** имена в воспоминаниях

*Анна Алфёрова*, студент ФК РГГУ

**Динамический характер имени в опыте трансгендерных людей**

*Александр Калашиников*, к. филол. н., доц. факультета международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ

**Городские объекты Москвы и Санкт-Петербурга, названные в честь Шекспира и его персонажей**

**Перерыв 14:45–15:15**

**Вечернее заседание 15:15–18:00**  
**ауд. 933, 5 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**

*Матвей Шаев*, студент ВГИК им. С.А. Герасимова

**Как меня зовут: специфика использования имен в творчестве А. Балабанова (на примере фильмов «Счастливые дни» и «Кочегар»)**

*Ильмира Болотян*, к. ф. н., науч. ред. Музея современного искусства «Гараж»

**Похищение имени в художественной среде 2010 годов. На примере случая художников Яна Тамковича и Яна Тамковича-Фриске**

*Алекса Торрес*, магистр истории

**Фиксики: имена, характер и поведение персонажей для аудитории постсоветского пространства**

*Ксения Ельцова*, к. культ., доц. Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

**«Интеллигенция» vs «креативный класс»: битва (само)названий в российской «качественной прессе» 2010-х гг.**

## **СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРЫ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОГРАНИЧЕНИЯ»**

**Онлайн**

Ведущие: *Екатерина Трушкина, Алексей Обухов*

**Утреннее заседание 10:30–13:30 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Наталья Ключева*, к. филос. н., доц. кафедры философии и методологии науки, философский факультет МГУ им. М. В. Ломоносова;

*Екатерина Трушкина*, к. филос. н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч. Вс. Иванова РГГУ

**Методы визуальной антропологии: история и современность**

*Жаннета Байрачная*, преп. Уральского колледжа строительства, архитектуры и предпринимательства, аспирант Гуманитарного университета (Екатеринбург)

**Визуальные методы исследования: преимущества, ограничения и использование в образовательном процессе**

*Ирина Шанцева*, аспирант отдела этнической социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН

**Особенности создания и анализа исследовательских видеодокументов, направленных на изучение религиозных практик**

*Алексей Обухов*, к. психол. н., доц., ведущий эксперт Центра общего и дополнительного образования им. А. А. Пинского НИУ ВШЭ

**Возможности и ограничения исследования современных обрядовых практик визуальными средствами: анализ полевого опыта**

*Юлия Овчинникова*, к. культ., доц. кафедры сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М. В. Ломоносова

**Современные этномузыкальные практики: специфика аудиовизуальной репрезентации и интерпретации**

*Елена Демидова*, режиссер, педагог

**Документальное кино как визуальная антропология поневоле»**

(с показом авторского фильма)

*Вероника Беляева-Сачук*, к.и.н., PhD, ст.н.с. отдела проектных исследований Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

**Образ бурятского буддизма в советском кино 20-х годов XX в. На примере фильма «Потомок Чингисхана»**

(Исследование выполнено за счет гранта РФФИ № 21-18-00518)

**Перерыв 13:30–14:30**

**Дневное заседание 14:30–18:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Наталья Казурова*, к.и.н., с.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН,

*Екатерина Трушкина*, к.ф.н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч. Вс. Иванова

**Опыт проведения Международного фестиваля аудиовизуальной антропологии «Дни этнографического кино» в онлайн формате**

*Аида Айламазьян*, к.психол.н., ст. науч. сотр. факультета психологии МГУ им. М. В. Ломоносова, науч. сотр. Школы антропологии будущего ИОН РАНХиГС, директор Центра музыкально-пластического развития «Гептахор» им. С. Д. Рудневой

**Лицо и маска: экспрессивные знаки личности**

*Лариса Шпак*, с.н.с. Института и музея антропологии МГУ им. М.В. Ломоносова

**Обобщённые образы древнего и современного населения по произведениям искусства в антропологии**

*Татьяна Быстрова*, д.филос.н., проф. Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина

**Визуальный образ или семантика жеста? Реконструкция обряда погребения в танском Китае**

*Оксана Игнатьева*, к.психол.н., доц. кафедры культурологии и социально-гуманитарных технологий, Пермского государственного национального исследовательского университета

**Портрет коллекционера на фоне культуры**

*Владимир Каганский*, к.г.н., с.н.с. Института географии РАН

**Чтение культуры по ландшафту: познавательное путешествие**

*Ноздрина Екатерина*, доц. кафедры иностранных языков факультета международных отношений и зарубежного регионоведения ИАИ РГГУ;

*Нурмухаметова Альбина*, студент ФК РГГУ

**Кризис этнокультурной идентичности в эпоху глобализации**

*Дискуссанты:*

*Виктория Васильева*, к.филос.н., доц.,

доц. факультета гуманитарных наук Школы философии и культурологии НИУ ВШЭ

*Наталья Казурова*, к.и.н.,

с.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН

*Марина Байдууж*, соосновательница группы прикладных антропологов «Артель»,

с.н.с. Школы актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС

**СЕКЦИЯ «ЖИВОЕ, НЕЖИВОЕ И ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ СОСТОЯНИЯ  
В ПОПУЛЯРНОЙ ФАНТАСТИКЕ»**

**Смешанный формат**

Ведущая: *Александра Тарасова*

**Утреннее заседание 11:00–12:40**

**ауд. 390, 7 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**

*Оксана Разумовская*, к.ф.н, доц. каф. русской и зарубежной литературы филологического факультета РУДН

**«Кукольный домик в системе образов английской неоготики (на примере рассказов М.Р. Джеймса)»**

*Анна Демкина*, ассистент кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Призрак vs фантом: техника и мистика в позднесоветской фантастике как источники привидений (на примере рассказов Д. Биленкина)**

*Инар Искендинова*, аспирант филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

**Противостояние жизни и смерти в цикле И.А. Ефремова «Великое Кольцо»**

*Дарья Великохатко*, магистрант Высшей школы европейских культур ФК РГГУ

**Соотношение категорий «живого» и «человеческого» в современной массовой культуре на примере историй об искусственном интеллекте**

**Перерыв 12:40–13:10**

**Дневное заседание 13:10–14:50**

**ауд. 390, 7 корп. + онлайн трансляция в ZOOM**

*Максим Подвальный*, преп. Института бизнеса и дизайна

**Нежить в видеоиграх как способ говорить о смерти и смысле жизни**

*Анжела Пинчук*, студент ФК РГГУ

**Живое, неживое и переменное в дораме «W: Меж двух миров»**

*Александра Тарасова*, к. ист. н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Мертвый, но живой — о душевных и физических состояниях персонажа-посредника в телесериалах Южной Кореи**

*Борис Рейфман*, к. культурологии, доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**«Неживая жизнь»: от критики «цивилизации» до критики критики «цивилизации» и обратно**

**Перерыв 14:50–15:05**

*Вероника Хомутинникова*, независимый исследователь

**Проблематизация «живого» и «неживого» в норвежских фильмах ужасов**

*Елизавета Семенкова*, студент института художественного образования РГПУ им. Герцена

**Тема живого и неживого и промежуточных состояний в произведениях Стивена Кинга**

*Виктория Широкова*, студент кафедры культурологии МПГУ;

*Павел Прохоренко*, аспирант ИВГИ РГГУ

**Доказательство субъекта: образы Иного в фантастическом кино**

**СЕКЦИЯ «МАТЕРИАЛИЗОВАННАЯ СВЯТОСТЬ: ПОЧИТАНИЕ  
ХРИСТИАНСКИХ РЕЛИКВИЙ ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО СОВРЕМЕННОСТИ»  
Онлайн**

**Утреннее заседание 10:00–12:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

Ведущий: *Михаил Майзульс*

*Дмитрий Антонов*, д.и.н., проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ, дир. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ, с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС

**Христианские реликвии: от Средневековья к современности (вступительное слово)**

*Алексей Лидов*, академик РАН, зав. отделом культуры древности Института мировых культур МГУ, дир. НЦ Восточнохристианской культуры

**Реликвия-Икона-Пространство. Опыт византийской иеротопии**

*Ольга Чумичева*, к.и.н., н.с. НЦ Восточнохристианской культуры

**Идеальная икона: чудесные образы киево-печерского инока Алимпия**

*Людмила Сукина*, д.и.н., зав. кафедрой подготовки кадров высшей квалификации Института программных систем им. А.К. Айламазяна РАН

**Иконография «Похвала иконе Богоматерь Владимирская»: переосмысление главной святыни Северо-Восточной Руси в культуре Московского царства XVII в.**

**Перерыв 12:00–12:20**

**Дневное заседание 12:20–14:20 (онлайн трансляция в ZOOM)**

Ведущая: *Дильшат Харман*

*Анна Адашинская*, постдок. New Europe College, сотр. ГМИРЛИ им. В.И. Даля.

**Мощи или Иконы? Кто был лучшим гарантом законности в православной традиции?**

*Дмитрий Антонов*, д.и.н., проф. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ, дир. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ, с.н.с. Лаборатории теоретической фольклористики ШАГИ РАНХиГС

**Киотные брандеа: о новом типе нерукотворных образов в современной православной традиции**

*Виктория Ткаченко*, к.и.н., ст. преп. кафедры истории России до начала XIX в. МГУ им. М. В. Ломоносова

**«Построена за победу над татарами»: христианские святыни как места памяти в Москве конца XVIII в.**

*Ульяна Баранова*, студент ФК РГГУ

**Христианские реликвии в контексте производства присутствия**

**Перерыв 14:20–15:00**

**Вечернее заседание 15:00–17:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

Ведущий: *Дмитрий Антонов*

*Михаил Майзульс*, к.и.н., н.с. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ

**Прикосновение взглядом: паломнические зеркала и апроприация сакральной силы**

*Дильшат Харман*, канд. иск., с.н.с. УНЦ визуальных исследований Средневековья и Нового времени ФК РГГУ

**Гвозди Креста Господня: реликвия и ее изображения в западноевропейском искусстве XV в.**

*Михаил Рогов*, доц. РАНХиГС, аспирант Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Ильи Репина

**Реликвии и паломничества Девы Марии в иконографии «Зеркала человеческого спасения»**

*Мария Станюкович*, к.и.н., в.н.с. Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

**Антинг-антинг, филиппинский амулет**

**СЕКЦИЯ «ВИЗУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО МЕДИУМ:  
ПРОСТРАНСТВО, ТЕЛО, ВООБРАЖЕНИЕ»  
Онлайн**

**Утреннее заседание 10:30–14:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

Ведущие: *Ирина Захарченко, Марта Яралова*

*Екатерина Викулина*, к. культ., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Тело в фотографических проектах Улая: от фиксации к проявлению**

*Дарья Мартынова*, аспирант Санкт-Петербургской Академии Художеств им. Ильи Репина, ассистент НИУ Университет ИТМО

**Пространство безумия в фотографической серии «Коридоры» Кэтрин Ясс**

*Татьяна Фадеева*, к. иск., доц. факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

**Зритель в пространстве виртуальной реальности: интеракция без интерактивности**

*Александра Старусева-Першеева*, к. иск., доц. факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ

**Между фильмом и игрой: VR-проекты как пространство зрительского опыта**

*Елена Николаева*, к. культ., доц. института социальной инженерии РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)

**Постнеклассическая визуализация телесного в медиа-арте**

*Елена Олещенко*, аспирант школы дизайна НИУ ВШЭ

**Отношение тела и пространства в 3D хореографических фильмах. Дополненная реальность как новый опыт кинестетической эмпатии**

*Александр Мигурский*, магистрант института истории и международных отношений СГУ им. Н. Г. Чернышевского

**Анархическое тело в фильмах Ж. Виго, Ж. Франжю и Л. Бунюэля**

**Перерыв 14:00–14:30**

**Дневное заседание 14.30 – 17.00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

Ведущие: *Ольга Щедрина, Марта Яралова*

*Лара Синельникова*, д.ф.н., проф. гуманитарно-педагогической академии (филиал) Крымского федерального университета им. В. И. Вернадского в г. Ялта

**Мем как визуально-вербальный нарратив**

*Виктория Алиева*, аспирант кафедры истории Костромского государственного университета  
**«Форма запаха» в культуре fin de siècle**

*Юлия Жердева*, к.и.н., доц. Самарского национального исследовательского университета им. академика С.П. Королева

**«Этот лес перенес меня к тебе». Воображаемое пространство войны (по материалам автодокументальных текстов Первой мировой войны)**

*Дарина Абдуллина*, вед. науч. сотр. Государственного Русского музея

**Мифологема «счастливого советского детства» в детском портрете 1930—1980-х годов: от утопии к ретроспекции**

*Елена Новоселова*, к.и.н., доц. РТУ МИРЭА

**Образ потустороннего мира в андской традиции: визуальный аспект**

## **СЕКЦИЯ «ПАМЯТЬ О ПРОШЛОМ В ЦИФРОВОМ МИРЕ: ТРАЕКТОРИИ, ФОРМАТЫ, ТЕХНОЛОГИИ»**

**Онлайн**

Ведущие: *Галина Зверева, Андрей Голиков*

**Утреннее заседание 10:30–12:45 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Александр Овчинников*, к. ист. н., н. с. Лаборатории трансдисциплинарных исследований познания, языка и социальных практик философского факультета Национального исследовательского Томского государственного университета

**Историческое мифотворчество: проблема вины и ответственности (о возможностях антропологического подхода)**

*Елена Гурова*, к. филол. н., ст. преп. Пермского государственного национального исследовательского университета

**Временная петля в медиапространстве**

*Лариса Папина*, аспирант Санкт-Петербургского государственного института культуры

**Образ Второй мировой войны в медиаискусстве**

*Наталья Тарасюк*, студент отделения «Журналистика» Тюменского государственного университета

**Формы репрезентации памяти о Великой Отечественной войне в мультимедийных проектах СМИ (на примере «Известий» и «Комсомольской правды»)**

*Юлия Алентьева, Кристина Еременко, Екатерина Юдаева*, магистранты Института международного развития и партнёрства университета ИТМО Санкт-Петербурга

**Новые медиа как способ представления исторических данных на примере проекта «Pos from the Past»**

**Перерыв 12:45–13:00**

**Дневное заседание 13:00–15:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Наталья Коровникова*, к. полит. н., с.н.с. Института научной информации по общественным наукам РАН

**Цифровая память в контексте виртуализации музейной деятельности**

*Нарине Арутюнян*, аспирант ФК РГГУ

**Эго-документ в цифровом архиве: принципы и технологии архивирования прошлого в проекте Prozhito.org**

*Алексей Кравчук*, магистрант Уральского федерального университета им. первого Президента РФ Б.Н. Ельцина

**От виниловых пластинок к цифровизации: трансформации памяти о прошлом в музыкальной культуре**

*Ирина Шедько*, независимый исследователь

**Память о прошлом в видеоигре Assassin's Creed Одиссея: реконструкция Греции классического периода**

## **СЕКЦИЯ «ПОПУЛЯРНАЯ КУЛЬТУРА В ДИСТАНЦИОННОМ РЕЖИМЕ»**

**Онлайн**

Ведущая: *Виктория Мерзлякова*

**Утреннее заседание 12:30–14:00 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Евгения Смыкова*, к.соц.н., зав. отделом социологии культуры, Институт социологии НАН Беларуси

**Работа учреждений культуры в период самоизоляции: проблемы и перспективы развития**

*Татьяна Кандаурова*, к.и.н., ст. науч. сотр. ФК РГГУ

**Музей приходит к посетителю: практика адаптации работы с аудиторией в условиях дистанционного контакта**

*Людмила Максимова*, к.и.н., доц. кафедры изобразительных искусств и народной художественной культуры Гжельского государственного университета

**Современные практики адаптации учреждений культуры к условиям дистанционного контакта с аудиторией учебных заведений (опыт проведения и участия ГГУ в IX Межвузовском студенческом онлайн-форуме «Молодежь в Галерее Ильи Глазунова» в 2020 году)**

**Перерыв 14:00–14:15**

**Дневное заседание 14:15–16:15 (онлайн трансляция в ZOOM)**

*Александра Колесник*, к.и.н., ст. науч. сотр. Института гуманитарных историко-теоретических исследований им. А.В. Полетаева, доц. Школы исторических наук НИУ ВШЭ

**Музыкальный туризм в эпоху пандемии**

*Виктория Мерзлякова*, к. культ., доц. кафедры социокультурных практик и коммуникаций ФК РГГУ, доц. РАНХиГС

**Музыкальный шоу-бизнес в условиях изоляции: опыт адаптации и практики коммуникации с аудиторией**

*Елена Нестерова*, к.и.н., доц. кафедры истории и теории культуры ФК РГГУ

**Коммуникативные практики «автор-читатель» в условиях самоизоляции. (на примере деятельности платформ прямых авторских продаж электронных книг)**

*Ольга Маркарян*, куратор музея «Город Гоголя» Библиотеки Гоголя Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района Санкт-Петербурга

**«Зал виртуальных экскурсий “Город Гоголя”»: поход в онлайн-музей как событие**

## **Оргкомитет конференции:**

*Зверева Галина Ивановна*, д.и.н., декан факультета культурологии, зав. каф. истории и теории культуры (председатель)

*Яралова Марта Сергеевна*, аспирант кафедры истории и теории культуры (ответственный секретарь)

### **Члены оргкомитета:**

*Антонов Дмитрий Игоревич*, д.и.н, проф. каф. истории и теории культуры, директор учебно-научного центра Визуальных исследований Средневековья и раннего Нового времени

*Голиков Андрей Витальевич*, аспирант кафедры истории и теории культуры, специалист по УМС МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

*Захарченко Ирина Николаевна*, к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры

*Мерзлякова Виктория Николаевна*, к. культ., доц. каф. социокультурных практик и коммуникаций

*Тарасова Александра Владимировна*, к.и.н., доц. каф. истории и теории культуры

*Трушкина Екатерина Юрьевна*, к.ф.н., зав. научным кабинетом-библиотекой академика Вяч.Вс. Иванова

*Уманская Жанна Владимировна*, к.п.н., доц. каф. социокультурных практик и коммуникаций

*Шматова Галина Андреевна*, к. культ., доц. каф. истории и теории культуры

*Щедрина Ольга Михайловна*, магистрант МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

## **Регламент выступлений:**

15 минут доклад и 10 минут обсуждение

## **Регистрация:**

Для того, чтобы присоединиться к работе секций в качестве слушателя, **обязательно** заполните регистрационную форму **на странице [culturalstudies.ru](http://culturalstudies.ru)**

Докладчикам, вне зависимости от формата участия, регистрация не требуется.

Заседания **всех** секций будут транслироваться онлайн в ZOOM (по московскому времени). Для получения ссылки на конференцию необходимо указать в регистрационной форме интересующие вас секции. Вам будут отправлены ссылки на их трансляции.

**Регистрация для участия онлайн — до 12:00 15 апреля (четверг; московское время)**

К секциям, проходящим **в смешанном формате**, можно также присоединиться офлайн в РГГУ. Для этого необходимо указать в регистрационной форме интересующие вас секции и обязательно иметь при себе паспорт для прохода на территорию РГГУ в дни конференции.

**Регистрация для участия офлайн — до 10:00 14 апреля (среда; московское время).**

Адрес и схема корпусов — **на странице [culturalstudies.ru](http://culturalstudies.ru)**

Проход в аудитории 227 (7 к.), 390 (7 к.) и 526 а (6 к.) осуществляется через проходную в 6 корпусе. Проход в аудиторию 933 (5 к.) — через проходную в 5 корпусе.

Входы во все корпуса расположены по ул. Чайнова.

Вопросы по работе конференции можно задавать в телеграме:  
[t.me/CulturalStudiesRGGU](https://t.me/CulturalStudiesRGGU)

Или по телефону:

+7 916 843-06-46 (Марта) – в дни работы конференции