

## **Круглый стол / Как нам быть с искусством**

Пандемия изменила привычные пространства и форматы встречи художников, произведений искусства и зрителей, переосмыслила их роли и наделила новыми технологическими возможностями.

Эпоха пандемии стала экспериментальной площадкой для создания новых произведений искусства. Одним из таких экспериментов стал «Non-Player Piano», который происходил на корабле, проплывающем по Москве-реке, и включает импровизацию десяти музыкантов, студентов и кураторов направления «Саунд-арт и саунд-дизайн», с применением искусственного интеллекта. Сетевое искусство в различных видах существовало до локдауна, но раньше оно ассоциировалось преимущественно с площадкой для начинающих художников. Сейчас мы наблюдаем новую волну интереса к Net Art, переосмысление ролей и технологий, начало продаж произведений на крупных аукционах.

### **Вопрос:**

Изменилось ли отношение художников и кураторов с интернетом в результате пандемии (например перформанс «Non-player Piano»)? Стал ли интернет занимать какую-то новую роль в жизни художников и кураторов или скорее пандемия актуализировала какие-то уже забытые сущности (например нет-арт)?

### **Список участников:**

Андриеш Гандрабур — руководитель направления «Саунд-арт и саунд-дизайн» в Школе дизайна НИУ ВШЭ, музыкальный продюсер, композитор, музыкант, куратор перформанса «Non-player Piano».

Евгений Вороновский — преподаватель направления «Саунд-арт и саунд-дизайн» Школы дизайна НИУ ВШЭ, музыкант, участник перформанса «Non-player Piano».

Олег Пашенко — медиа-художник, дизайнер и иллюстратор, преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ, в прошлом — арт-директор Студии Артемия Лебедева (1999–2010), призёр Каннского фестиваля (2001).

Маргарита Кулева — кандидат социологических наук, доцент Департамента социологии и руководитель Отделения дизайна и современного искусства НИУ ВШЭ — Санкт-Петербург, социолог искусства.

Александра Першеева — кандидат искусствоведения, доцент Школы дизайна НИУ ВШЭ, специалист по общей теории семиотике искусства.

Татьяна Фадеева — кандидат искусствоведения, доцент Школы дизайна НИУ ВШЭ, специалист в области современного искусства.

Пётр Сквородников — аспирант, преподаватель Школы дизайна НИУ ВШЭ, автор курса «История сетевого искусства».