

# ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

## «Теории и практики литературного мастерства»

---

### Тема: ДИАЛОГ

3-4 сентября 2021 года, НИУ ВШЭ (Москва)

[Ссылка на регистрацию](#)

### Пятница, 3 сентября

[Ссылка на регистрацию](#)

Почетный гость — [Джеймс Инглиш](#) (Пенсильванский университет), специалист по социологии и экономике культуры, глава лаборатории по цифровым исследованиям в Пенсильванском университете, автор книги «Экономика престижа» (2005), «Глобальное будущее изучения английской литературы» (2012) и многих других работ по современной британской литературе и кино.

10.15–10.30 Открытие конференции

### Филология

#### 1. Теория

*Модератор: Николай Поселягин*

10.30–11.00 Кирилл Корчагин. Поэзия как исследование: о судьбе одной метафоры в новейшей русской литературе

11.00–11.30 Евгений Казарцев. Семантика ритмических эффектов в стихотворной речи

11.30–12.00 Борис Орехов. Научные траектории стиховедения и digital humanities: несостоявшийся союз

12.00–12.30 Татьяна Венедиктова, Диана Немец-Игнашева. Диалог и/как насилие (на примере рассказа У. Фолкнера)

12.30–13.00. Перерыв

#### 2. От теории к истории

*Модераторы: Дмитрий Харитонов, Алина Бодрова*

13.00–13.30 Валерий Вьюгин. Мимесис в теории и на практике: (Об одном диалоге в XX веке)

13.30–14.00 Евгения Кельберт, Майя Кучерская. Дидактическая поэтика Иосифа Бродского

14.00–14.30 Ольга Нечаева. Формализм Виктора Шкловского: creating writing vs. creative reading

14.30–15.00 Василий Львов. Связь приемов сюжетосложения с общими приемами Шкловского

15.00–16.00 Обед

16.00–17.00

**Джеймс Ф. Инглиш. The Creative Writing Workshop and Its Digital Discontents**  
**Модератор: Ольга Нечаева**

### **3. История**

**Модераторы: Алина Бодрова, Александра Баженова-Сорокина**

17.00–17.30 Андрей Аствацатуров. Сбой коммуникации в повести Генри Джеймса «Письма Асперна»

17.30–18.00 Любовь Бугаева. «Покорность» Уэльбека: кампусная пародия в политических одеждах

18.00–18.30 Артем Зубов. Самоописание «другого»: к поэтике романов Октавии Батлер

18.30–19.00 Денис Ларионов. Инопланетный квир: о драматической поэме Евгения Харитоновича «В транспортном агентстве»

19.00–19.30 Перерыв

### **Круглый стол «Женское письмо сегодня: традиции, канон, новые формы»**

**Модератор: Александра Баженова-Сорокина**

19.30–21.00

**Участники:** Полина Барскова, Арина Бойко, Оксана Васякина, Татьяна Замировская, Светлана Лукьянова, Евгения Некрасова, Валерия Пустовая

Круглый стол посвящен формам бытования женского письма в современной России. Мы поговорим о поэтическом и прозаическом в женском письме, о его связи с другими литературными жанрами и с жанровой литературой. Будут обсуждаться связь женского письма и квир-письма, а также вопросы их распространения и канонизации – поиск читателя, вклад издателей и литературных критиков.

### **Суббота, 4 сентября**

[Ссылка на регистрацию](#)

**Почетный гость** — Патрисия Данкер, британский писатель, почетный профессор Манчестерского университета, лауреат премии «Ясная поляна» в номинации «Лучшая иностранная книга» за роман «Джеймс Миранда Барри» (2020). На русский язык также переводилась ее книга «Семь сказок о сексе и смерти», которая сейчас готовится к переизданию.

### **Литературное мастерство**

#### **Как я пишу?**

**Модератор: Майя Кучерская**

10.30–10.50 Алексей Варламов. Как сачковать на картошке и не свалиться в XXI век: (На материале романа «Душа моя Павел»)

10.50–11.10 Яна Вагнер. Как убрать из диалогов литературу: (На материале детектива «Кто не спрятался»)

11.10–11.30 Алла Горбунова. Диалог с людьми и вещами

11.30–12.00 Перерыв

## **Как я учу писать?**

**Модераторы: Дмитрий Харитонов, Майя Кучерская**

12.00–12.20 Наталья Калининкова. Как меняется / выстраивается голос рассказчика в автофикшн-прозе (как говорить о своем «Я», которое уже «не-Я»)

12.20–12.40 Арина Бойко. Использование в художественных произведениях устно-письменной речи из переписок в соцсетях и мессенджерах

12.40–13.00 Денис Банников. Диалоги как музыкальные произведения. Темп, ритм, атрибуция

13.00–13.20 Анна Линская. Естественный диалог: проблемы мимесиса

13.30–15.00 Обед

## **Перевод**

15.00–16.00

**Патрисия Данкер. Harnessing Creativity: What Creative Writing Is About (открытая лекция)**

**Модератор: Виктор Сонькин**

16.00–16.30 Перерыв

Секция 1.

**Модератор: Александра Борисенко**

16.30–17.00 Вера Мильчина. «Капсулинги» бальзаковских персонажей – пространство для маневра?

17.00–17.30 Ирина Алексеева. Невероятные приключения речи персонажей в XX веке (от Тухольского до Елинек)

17.30–18.00 Дарья Синицына. Лима Ужасная: как говорит город у Марио Варгаса Льюсы и Альфредо Брайса Эченике

18.00–18.30 Перерыв

Секция 2.

**Модератор: Дмитрий Харитонов**

18.30–19.00 Алина Перлова. Неформленная прямая речь в китайских текстах и проблема ее перевода на русский

19.00–19.30 Александра Борисенко. «Сказал нельзя рявкнул»: что такое хороший стиль?

19.30–20.00 Анастасия Уржа. «...Сказал он» или «...вздыхнул он»? Стереотипы и холивары, находки авторов и решения переводчиков